



خبر

بازپخش «شوق پرواز» همزمان با دهمین سال پخش

سریال «شوق پرواز» با بازی شهاب حسینی در نقش شهید بابایی در دهمین سال پخش خود، در فهرست پخش شبکه آی فیلم قرار گرفته‌است و علاقه‌مندان این سریال می‌توانند برای چندمین بار به تماشای آن بپردازند.

به گزارش جام جم، مجموعه تلویزیونی شوق پرواز از روز جمعه (۲۵ تیر) جایگزین سریال «برادر» در شبکه‌آی‌فیلم می‌شود. این سریال به کارگردانی زنده‌یاد پدا... صمدی، زندگی سرلشکر عباس بابایی را از کودکی تا زمان شهادت به تصویر می‌کشد.



شهاب حسینی، شهرام حقیقت‌دوست، افسانه بایگان، الهام حمیدی، اکبر عبدی، ستاره اسکندری، فرهاد قائمیان، عبدالرضا اکبری، زنده‌یاد عباس امیری، مهران رجبی، مینا جعفرزاده، مهدی فقیه، اتابک نادری، کورش تهامی و... از جمله بازیگران سریال هستند. این سریال هر شب ساعت ۱۰ از شبکه آی‌فیلم فارسی پخش می‌شود و تکرار آن نیز در ساعت ۴ صبح و ۱۲ روز بعد روی آنتن خواهد رفت.

دعوت به روشنایی برای همه مردم

شبکه‌های سیما در اقدامی هماهنگ با دعوت مردم به مصرف پنبهه برق و ایجاد فضای همدلانه، تلاش دارند کمتر مشترکی در این شرایط بحران مصرف و تأمین برق در خاموشی بمانند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، امروز عصر شبکه‌های یک، دو، سه، پنج، آموزش، کودک و امید به طور همزمان و در اقدامی مشترک ضمن فرهنگ سازی در مصرف برق، از مردم می‌خواهند با خاموش کردن چراغ‌ها و وسایل برقی غیرضروری، به تنظیم مصرف در شبکه سراسری برق کشور کمک کنند.

این دعوت از هموطنان برای مشارکت مسؤؤلانه از سوی مجریان برنامه‌های زنده و زیرنویس انجام می‌شود.

گفتنی است اقدام منسجم شبکه‌های سیما در عصر امروز در ادامه دعوت دیروز برنامه «سیمای خانواده» شبکه یک و مشارکت مطلوب هموطنان انجام می‌شود.

پویش ۱۵ دقیقه‌ای برنامه «سیمای خانواده» شبکه یک سیما به صرفه‌جویی ۴۰۰ مگاواتی مصرف برق در سراسر کشور انجامید.
مجری این برنامه از مردم درخواست کرد وسایل غیرضروری را خاموش کنند.
دقایقی بعد طبق اعلام مقام عالی توانیر مشترکان در همان لحظه و به درخواست این مجری محترم مردم عکس‌العمل معنادار نشان دادند.

همچنین روز گذشته معاون اول رئیس‌جمهور از اقدام مؤثر رسانه‌ملی در دعوت مردم به صرفه‌جویی قدردانی کرد.

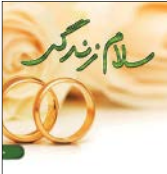
بررسی اعمال ذی‌الحجه از منظر امام جواد(ع) در رادیو معارف



برنامه «برال سخن» در رادیو معارف به تبیین ابعاد زندگی امام جواد(ع) می‌پردازد. به‌گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، این برنامه همزمان با فرا رسیدن ایام ذی‌الحجه با پخش سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین حسینی قمی از رادیو معارف پخش می‌شود. برنامه برپال سخن سه‌شنبه ۲۲ تیر با موضوع حیات امام جواد(ع) و دستوره‌ای آن حضرت برای ماه ذی‌الحجه تقدیم شنوندگان خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند برنامه بر پال سخن را که به همت گروه فرهنگ و جامعه و به تهیه‌کنندگی سیدمحمدعلی حسینیان تولید می‌شود، یکشنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۲ از رادیو معارف دنبال کنند.

عوامل مؤثر ازدواج در «سلام زندگی»

برنامه «سلام زندگی» در رادیو معارف به تبیین راهکارهای ازدواج موفق می‌پردازد. به‌گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، یکی از نمادهای مهم اجتماعی که به لحاظ اهمیت نقش و کارکردهای مختلف مورد توجه کارشناسان قرار گرفته، عوامل مؤثر در ازدواج موفق است و بی‌شک این ازدواج و روابط سالم، برای جامعه، افراد



گزارش پشت‌صحنه سریال تاریخی «مستوران» همراه گفت و گو با کارگردان، تهیه‌کننده و تعدادی از بازیگران

افسانه‌ها زنده می‌شوند

✪ در گذشته‌های نه‌چندان دور که خبری از اینترنت، فضای مجازی، کتاب صوتی و این‌همه امکانات برای سرگرمی نبود، مادر بزرگ‌ها و پدربزرگ‌ها بودند که شب‌های گرم تابستان و شب‌های سرد زمستان به‌خصوص شب پلدا بچه‌ها را دور خود جمع می‌کردند و برایشان از افسانه‌های شیرین کهن ایرانی می‌گفتند. از داستان شهرزاد قصه‌گو و ضحاک مار دوش گرفته تا ترانه‌ی رستم و سهراب و...

قصه‌هایی که به خواب‌ها و رؤیاهای ما راه پیدا می‌کردند و خودمان را به‌جای یکی از قهرمان‌های افسانه‌ای که داستانش را از بزرگ‌ترها شنیده‌بودیم، تصور می‌کردیم و چه تصور شیرینی اما ورود فناوری به زندگی امروز به‌نوعی این افسانه‌های شیرین را از ما دور کرد تا این‌که خبر رسید عده‌ای دورهم جمع شده‌اند و دست به‌دست هم داده‌اند تا مجموعه‌ای به نام «مستوران» را برگرفته از افسانه‌های کهن ایرانی برای مخاطبان رسانه ملی بسازند. مجموعه‌ای که توسط سازمان هنری- رسانه‌ای اوج و به کارگردانی مسعود آب‌پور و تهیه‌کنندگی عطا پناهی که فصل اول آن در ۲۶ قسمت طراحی شده و چند ماهی است تصویربرداری آن آغاز شده‌است. اگر می‌خواهید با این مجموعه بیشتر آشنا شوید در گزارش پشت‌صحنه این مجموعه و گفت‌وگو با عوامل آن همراه ما بمانید:



زینب علیپور طهرانی

رسانه

شهرک تاریخی مستوران

چندکیلومتری که از شهر و هیاهویش دور می‌شوید به شهرکی در احمدآباد مستوفی می‌رسید که گویی قدم درصدها سال پیش گذاشته‌اید. با هماهنگی‌های انجام‌شده پس از عبور از باغ تالارهای این منطقه وارد شهرک مستوران می‌شویم. جایی که می‌توان خرابه‌های دکور مختارنامه را پس از آتش سوزی به‌وضوح دید. مدتی است که گروه وارد شبکاری شده و از این‌رو به‌جز تیم تدارکات هیچ فرد دیگری در شهرک حضور ندارد. ما نیز باید تا آمدن عوامل در رستورانی که به همین منظور در شهرک ساخته‌شده، منتظر بمانیم. داخل رستوران تعدادی میز و صندلی پلاستیکی و بطری‌های آب‌معدنی در گوشه‌ای کنار هم چیده شده‌اند اما تاقچه‌های کوچک کنار دیوار با پارچه‌های سبز و گلدان‌هایی که روی آن چیده شده نظر هرکسی را به خود جلب می‌کند. پس از انتظاری کوتاه، تهیه‌کننده از راه می‌رسد و به اتفاق، گشتی در شهرک می‌زنیم و توضیحاتی درباره ساخت‌وسازها می‌دهد. کوچه‌ها را پشت سر می‌گذاریم و عطا پناهی، تهیه‌کننده سریال به معرفی لوکیشن‌ها می‌پردازد. او از درختانی که در این شهرک کاشته‌اند، می‌گوید و ساخت خانه‌هایی که با معماری ایرانی همخوانی بسیاری دارند. حتی به کاشی‌های بالای سر در خانه‌ها و پنجره‌ها اشاره می‌کند که همکارانش سعی کرده‌اند همه چیز طبق فرهنگ اصیل ایرانی باشد. البته بخشی از لوکیشن هم در شهرک سینمایی دفاع مقدس ساخته‌شده اما اغلب سکانس‌ها در همین شهرک مقابل دوربین مسعود آب‌پرور می‌رود. باهم وارد خانه‌ها و مطبخ‌ها می‌شویم. زیلوها، حصیرها، سبد‌های حصیری و شمعدان‌های قدیمی نظمران را جلب می‌کند. همچنین تاقچه‌های قدیمی خاطره‌انگیز و پرده‌های سنتی خانه‌ها و جالب‌تر چاه وسط حیاط خانه و حوض کوچکی است که ماهی‌های قرمز و گلدان‌های کنارش خاطرات دوران کودکی را برایمان تداعی می‌کند.

قدم‌زدن در دل تاریخ

همین‌طور که در کوچه‌ها و بازار قدم می‌زنیم و از تماشای دیوارهای کاغلی لذت می‌بریم، با پرستاری روبه‌رو می‌شویم که به سمت تهیه‌کننده می‌آید و تست اکسیژن خون و تب سنجی می‌گیرد. عطا پناهی می‌گوید یک گروه در این شهرک هرروز مستقرند و مدام از همه افرادی که در اینجا حضور دارند، تست می‌گیرند تا با بیماری روبه‌رو نشویم. به میدان شهر می‌رسیم و اصطبل‌ی که کنار میدان قرار دارد. از سرکنجکاوی سری هم به آنجا می‌زنیم. تعدادی اسب، الاغ و شتر می‌بینیم که بی‌سروصدادر حال استراحت هستند. یکی از عوامل اسب سیاهی را نشان می‌دهد و می‌گوید این اسب در فیلم «به‌وقت‌شام» به یکی از شخصیت‌های اصلی که نقش فرمانده داعش را بازی می‌کرد، سواری داده و او را نوازش می‌کند. به سمت قصر قدیمی مختار می‌رویم که تقریباً به یک ویرانه تبدیل‌شده و تعدادی از وسایل و لوازم صحنه در این مکان قرار دارد. از جمله تعدادی خورجین، طناب‌های کنفی، ظروف سفالی و...

کم‌کم هنرورها از راه رسیده و لباس‌های شان را در یکی از اتاق‌ها می‌پوشند. بازیگران هم وارد کانکس‌های‌شان می‌شوند که در گوشه‌ای دیگر از شهرک است. بازیگران و هنرورها در حال گرم و لباس پوشیدن هستند که تعدادی مرد و زن کوتاه‌قامت وارد می‌شوند و در میدان شهر با دستیار کارگردان صحبت می‌کنند. به گفته یکی از عوامل، یکی از بخش‌های کار مربوط به تعداد زیادی از این افراد است که در یک شهر زندگی می‌کنند. ه‌وار به تاریکی است که کارگردان و همکارانش در حال دکوپاژ صحنه در یکی از کوچه‌ها هستند. از این‌رو دوربین و نور و صدا و بقیه تجهیزات به این بخش از شهرک منتقل می‌شود. حدود ۳۰ نفر از هنرورها برای حضور در این سکانس آماده می‌شوند و با اشاره کارگردان تصویربرداری آغازشده و قرار است تا سپیده صبح روز بعد کار ادامه داشته‌باشد. اتفاقی که در بازگشت از شهرک برایمان افتاد همراهی با یکی از دوستان ترابری بود که جانباز جنگ بود و سال‌ها در غرب و جنوب ایران از کشور دفاع کرده‌بود و با سرباران شهید سلیمانی و باکری و همت خاطرات بسیاری داشت. او در طول مسیر از وقایع تلخی در جنگ گفت که حتی تصورش هم لرزه به اندام می‌اندازد. از لحظه شهادت رفیق ، هم‌رمز و همسایه‌اش و شوکه شدن او از تماشای این واقعه و باهیجانی که یادآوری خاطراتش داشت به سرفه افتاد....



اولویت‌م همیشه کار برای تلویزیون است

و کار نگارش فیلم‌نامه را برعهده گرفتند.

فصل اول «مستوران» در ۲۶ قسمت طراحی شده و قرار است تولید آن ادامه‌پیدا کند. چون به‌قدری قصه‌های ایرانی شیرین است که می‌توان فصل‌های مختلفی از این سریال را ساخت و کار را ادامه داد. البته تصویربرداری فصل یک سریال را در اول بهمن سال گذشته آغاز کردیم و فکر می‌کنم تا ۷ ماه دیگر هم تصویربرداری ادامه داشته‌باشد.

طراحی صحنه و لباس منحصر به فرد

در انتخاب عوامل پشت دوربین دقت بسیاری داشتیم. به خصوص طراح صحنه و لباس و طراح گرم خیلی برایمان مهم بود. لباس‌هایی که در این سریال خواهید دید، منحصر به فرد و فقط برای این سریال طراحی شده‌است. البته آقای محمد حنیف پژوه‌شگر و نویسنده هم بهره گرفتیم. با کمک ایشان تعدادی کاراکتر خلق شد که از منابع ادبی بسیاری برای فیلم‌نامه این کار استفاده کردیم. در این میان بچه‌های نویسنده به کار اضافه شدن که محسن دربالعل سرپرست نویسندگان این مجموعه و فائزه یارمحمدی و پزدان کاظمی عضو تیم نویسندگان شدند

ضمن بیان ثمرات فردی و اجتماعی ازدواج موفق و تأثیر آن بر روابط خانواده نیز می‌پردازد. برنامه سلام زندگی کاری از گروه فرهنگ و جامعه‌است که به تهیه‌کنندگی اعظم ایرانی و با اجرای مریم احمدپور روی آنتن می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند سه‌شنبه تا پنجشنبه ساعت ۳ و ۴ دقیقه‌شنوند این برنامه در رادیو معارف باشند.



مردم قصه‌گویی را دوست دارند

رابعه اسکویی، یکی از بازیگران این مجموعه درباره نقشی که بازی می‌کند و ویژگی‌های آن به جام چ طلا را بازی می‌کنم که بدترین و خوب‌ترین نقش این سریال است و با همه شخصیت‌های این سریا خیلی‌ها نمی‌دانند طلا کیست اما او به دلیل عقده‌هایی که دارد آمده تا همه را نابود کند. فکر می‌کنم که در تمام این سال‌ها بازی کرده‌ام همین نقش طلا باشد. البته بیننده با او همدات‌پنداری می‌کند. نقش خیلی برایم جذاب است و آن را دوست داشتم. می‌توانم بگویم سخت‌ترین گرم و سخت‌تر دارم. خیلی هم کاراکتر تلخ و زهرماری هستم (می‌خندد). خیلی دوست دارم این سریال زودتر بخی نسبت به شخصیت طلا بینم.

وی درباره تجربه فضای تاریخی سریال هم توضیح می‌دهد: من تجربه بازی در سریال تاریخی داشتم فکر می‌کنم چنین سریالی تا به‌حال ساخته نشده‌است و همه بازیگران این کار اولین تجربه چنین سریالی بر اساس افسانه‌های ایرانی ساخته نشده و از این جهت آقای پناهی کار سختی در پیش البته ممکن است در ژانر کودک چنین تجربه‌هایی را پیش از این داشتیم اما برای مخاطب بزرگسال

هم ممنونم که من را برای این نقش ا اسکویی همچنین عنوان می‌کند؛ هستیم و قصه‌گویی را دوست داریم. این سریال را دوست داشته‌باشند. چ که ما از کودکی شنیده‌ایم قشنگ و حال که در قالب یک کار تصویری و شده جذابیتش هم بیشتر می‌شود کرده‌اند تمام توانشان را برای بازی در که شخصیت‌ها و بازی‌ها غلو شده نب همدات‌پنداری کند. بنابراین من هم س کنم که خارج از من و خیلی به من هم او درباره همکاری اش با دو کارگردان و اتفاق در چند کار برای من افتاده و تجرب را داشتم. با این دو عزیز هم قبلاً کار کر آشنایی داشتم و این شناخت و تعامل نقشم کمک کرد. اما به هر حال برای یک کار جلو رفتن سخت است، با این کاربلد و حرفه‌ای لذت‌بخش است. با نازنین رفت ناراحت‌م و از این‌که با آقای



اما فرصتی برایشان پیش نیامده تجربه سریال تاریخی داشته‌باشند. آقای آب‌پور هم سعی کرد با همه انرژی کار کند و من راش‌ها و کات‌های این یک ماه را که دیدم از کار راضی بودم و به نظر کار یک‌دست شده و به خاطر وجود دو کارگردان خللی در کار ایجاد نشده‌است. از طرفی آقای آب‌پور کارهایشان خوش‌ریتم و جوان‌پسند است. بنابراین پیش از این‌که وارد کار شود من از انتخاب مطمئن بودم.

یک رقابت نابرابر و نفسگیر

به نظر من رقابت سنگین و نابرابری از هر جهت بین سریال‌های در حال ساخت تلویزیون با نمایش خانگی و پلتفرم‌های دیگر وجود دارد و همین نکته کار تهیه‌کننده‌های تلویزیون را سخت‌تر می‌کند. البته برای من فرصت همکاری با شبکه نمایش خانگی وجود داشته و دارد. اما اوریولیت‌م همیشه با تلویزیون بوده و همیشه هم عاشقانه برایش کار کرده‌ام. چون فکر می‌کنم در یک شهر دور که هیچ وسیله سرگرمی به جز تلویزیون وجود ندارد، یک کشاورز با یک باغیان وقتی شب خسته از کار به خانه‌اش می‌رود بتواند از تماشای سریال لذت ببرد و سرگرم شود. در این سریال هم تمام تلاش‌م را می‌کنم که خروجی خوبی داشته‌باشد و مردم از تماشای آن لذت ببرند. گرچه کار کردن در این شرایط برای

در طراحی صحنه همین اتفاق افتاده و یکی از دلایلی که باعث

شد اغلب دکورها و صحنه‌ها صفر تا صد طراحی شود این بود که بیننده باز هم لوکیشن‌های تکراری نبیند. چون فکر می‌کنم بیننده تمام دکورهای شهرک غزالی را دیده و برایش این صحنه‌ها تکراری است. به همین دلیل می‌خواستیم بیننده به لحاظ بصری صحنه‌های جدیدی در یک سریال تاریخی ببیند. البته این حق را می‌توان به همه سازنده‌ها داد که به خاطر هزینه‌های سنگینی که ساخت و ساز دکور دارد، ناچارند از لوکیشن‌های تکراری در کارهایشان استفاده کنند.

یک سریال ۲۰ کارگردان

کارگردانی هفت قسمت از سریال را آقای سید جمال سید حاتم‌ی برعهده گرفت که هم‌اکنون هم روی تدوین کار نظارت دارد. اما به دلیل مشغله کاری نتوانست همراه ما باشد و از قسمت ۸ تا ۲۶ فصل‌های آینده با آقای آب‌پور همکاری می‌کنیم. با وجود اولین تجربه آقای آب‌پور در زمینه ساخت سریال تاریخی اما به نظر انتخاب ایشان انتخاب درستی برای کارگردانی این سریال بود. به هر حال در ایران تعداد کارگردان‌های تاریخی ساز محدود است و در حال حاضر هم هر کدام درگیر پروژه‌های خودشان هستند. بنابراین باید فرصت را به کارگردان‌هایی داد که درجه یک هستند،