



#### خبر

### رادیو پاسخگوی سؤالات بیماران هیپاتیت Aمی‌شود



برنامه «پاسخگو» شنبه تا چهارشنبه به سؤالات مردم با محوریت سلامت روان، سلامت جسم و سلامت تغذیه پاسخ می‌دهد و چهارشنبه این هفته ۲۳ تیر ماه به موضوع هیپاتیت Aمی‌پردازد.

به گزارش جام‌جم این برنامه در گروه بهداشت و تندرستی رادیو سلامت تهیه می‌شود و روز چهارشنبه با حضور دکتر سیدموید علویان، فوق‌تخصص گوارش و رئیس شبکه هیپاتیت ایران به موضوع هیپاتیت Aاختصاص دارد و دکتر علویان به سؤالات بیماران پاسخ می‌دهد. همچنین بخشی از برنامه هم موضوع پیک پنجم کرونا، شدت آن و فرمز شدن شهرها را مورد بررسی قرار می‌دهد. این برنامه به تهیه‌کنندگی فاطمه بی‌تقصیر ساعت ۱۵ پخش می‌شود و لیلا علوی، مجری‌کارشناس و مشاور برنامه است. پاسخگو روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه از گروه بهداشت و تندرستی و روزهای یکشنبه و سه‌شنبه از گروه تغذیه پخش می‌شود. هر روز ابتدای برنامه کارشناس مجری سر فصل برنامه را مطرح می‌کند و بعد از آن مردم می‌توانند پرسش‌هایی‌که متناسب با سرفصل برنامه دارند، بپرسند و پاسخ‌هایشان را دریافت کنند.

#### کرونا، مساله رنج و الهیات امید

چهارمین قسمت از فصل جدید «سوره» امشب روی آنتن می‌رود.

به گزارش جام‌جم، چهارمین قسمت از فصل جدید سوره، امشب ۲۲ تیر ساعت ۱۰ شب با اجرای مسعود دیناری روی آنتن خواهد رفت. کرونا، مساله رنج و الهیات امید موضوع

گفت‌وگوی این هفته سوره خواهد بود.

بیش از ۱۸۳میلیون نفر در جهان با ویروس کرونا دست‌وپنجه نرم کردند. کرونا از این میان نزدیک به چهارمیلیون انسان را به کام مرگ کشید. نگاه بسیاری از جوامع به دین مرگ کشیده بود. خداانایواران انتظار داشتند کرونا به تضعیف دینداری در جهان منجر شود. در جبهه مقابل خداباوران بیش از آن‌که کرونا را چالشی برای دین بدانند، آن را بحرانی برای علم مدرن و نظم سکولار جهان جدید می‌دیدند. در میانه این نزاع‌ها کدام تبیین الهیاتی می‌تواند رنج و ناامیدی انسان مدرن را التیام بخشد؟

مهمان این هفته سوره، رسول رسولی‌پور، استادیار گروه آموزشی فلسفه دانشگاه خوارزمی است. رسولی‌پور مدرک دکتری خود را در رشته فلسفه دین از دانشگاه پونای هندوستان و مدرک پسادکتر را از مرکز فلسفه دین دانشگاه نورتدram ایندیایانای آمریکا اخذ کرده است. او در زمینه‌های کلام قدیم و جدید، فلسفه دین، منطق (کلاسیک و ریاضی)، الهیات مسیحی و... تدریس می‌کند.

برنامه تلویزیونی سوره سه‌شنبه هر هفته ساعت ۲۲ به‌طور زنده از شبکه چهار تلویزیون پخش می‌شود و تکرار آن شنبه‌ها ساعت ۱۴ روی آنتن می‌رود.

### «آفتاب مهر» به افق جمعه‌های گلستان

برنامه «آفتاب مهر» با موضوع مهدویت و ظهور آقا امام زمان(عج) در سیمای گلستان تولید می‌شود.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، این برنامه با ساختار ترکیبی و گزارشی با موضوع تبیین علمی فلسفه ظهور، اسلام‌گرایی و گسترش اندیشه دینی به‌خصوص معارف مهدویت، انتظار از دیدگاه قرآن، بررسی تطبیقی مهدویت در روایات شیعه و سنی روی آنتن می‌رود. آفتاب مهر از قسمت‌های متنوع کارشناسی، دلنوشته‌های کوتاه درخصوص امام زمان(عج)، ضبط برنامه‌از شاعران استان و هنرمندان و نویسندگان از قومیت‌های مختلف استان فارس، ترک، سیستانی، بلوچ، ترکمن، کرد، مازنی و...، بخش وصیت‌نامه شهدادرخصوص امام زمام(عج) و... است. برنامه آفتاب مهر به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مصیب‌کوی‌ی مشایخ، جمعه‌ها ساعت ۱۹ و۳۰ دقیقه به مدت ۳۰ دقیقه در شبکه گلستان به تصویر در می‌آید.



و مهنوش صادقی، دو هنرنپیشه امیرحسین صدیق و مه‌لقا باقری هم به جمع بازیگران اضافه شده‌اند. این مجموعه که بار اول در سال‌های ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ روی آنتن تلویزیون رفت، این روزها ساعت ۱۸ از آی‌فیلم فارسی پخش می‌شود. تکرار آن را می‌توانید در ساعت ۲ بامداد یا ۱۰ صبح تماشا کنید.

## قصه، من را به وجد آورد

حمیدرضا آذرنگ که ایفاگر نقش لیث در این سریال است، درباره حضورش به جام‌جم می‌گوید:
آبان سال گذشته بازی در سریال مستوران به من پیشنهاد شد. من وقتی سیناپس را خواندم و در جریان قصه قرار گرفتم، مستوران را قصه تاریخی - فانتزی خارج از ابعاد سیاسی و ایدئولوژیک دیدم و این‌که به نظم رسید جای کار بسیاری دارد. بنابراین برای شخصیت لیث که نقش اول سریال است، با این پروژه قرارداد بستم.

وی درباره این شخصیت توضیح می‌دهد: لیث یک عطار معروف است و سرگذشتی دارد که در طول قصه روایت می‌شود. به نظم قصه طراوت و شیرینی خاص خودش را داشت و امیدوارم در ساخت هم این اتفاق برایش افتاده‌باشد. چون من عادت کرده‌ام تا زمانی که کاری پخش نشود، نسبت به نتیجه‌اش در مراحل تولید چیزی نگویم. امیدوارم سریال موقتی شود.

آذرنگ همچنین درباره این‌که آیا به لحاظ متفاوت بودن فضا قرار است مخاطب وجهه دیگری از بازیگری وی را در قاب تصویر تماشا کند هم عنوان می‌کند: فقط می‌توانم بگویم شاید در قصه دیگری کار می‌کنم و امیدوارم کارم را به درستی انجام داده‌باشم.

وی در پایان هم می‌گوید: تغییر ناخدای کشتی در این دریای متلاطم در میانه‌راه می‌تواند روی کارو روح و روان بازیگر تأثیر بگذارد. هر چند امیدوارم در نتیجه اتفاقی خجسته بیفتد. چون این قصه به قدری بضاعت داشت که من را به وجد آورد تا مشتاق حضور در این کار شوم. بنابراین فکر می‌کنم برای مخاطب هم جذاب باشد.

## مستوران، یک قصه انسانی است

مسعود آب‌پرور از نخستین تجربه ساخت سریال تاریخی به جام‌جم می‌گوید

**❖ بعد از مدتی دوری از فضای سریال‌سازی با یک سریال تاریخی به عرصه تصویر بازگشتید. از تجربه قرار گرفتن در این فضا بگویید.**

در این مدت که فکر می‌کنم حدود چهار سال طول کشید به دلیل این‌که شرایط مهیا نبود، کار نکرده‌بودم تا این‌که مستوران پیشنهاد شد. البته هرکدام از کارهایی که تا امروز ساختم و دقیق‌تر بگویم هر سکانسی برای من چالش محسوب می‌شود. مستوران هم برای من کار متفاوتی است و تا به حال تجربه کار تاریخی نداشتم و به نوعی برایم چالش جذابی بود. همچنین در این کار با دوستان بسیاری آشنا شدم. ازجمله دوستانی که پشت دوربین هستند مثل تهیه‌کننده که خوشحالم با یک جوان خوش‌فکر و پرانرژی‌کار می‌کنم که خودش دستی بر آتش دارد و فیلمساز بوده و مستندهای بسیاری ساخته است. همچنین مدیر تصویربرداری و طراح صحنه و سایر دوستان که خوشحالم با آنها در این سریال آشنا شدم.

**❖ با چه چالش‌های دیگری در این سریال مواجه شدید. آن هم در شرایطی که هفت قسمت را کارگردان دیگری مقابل دوربین برده؟**

به هر حال من وقتی وارد این کار شدم پیش‌تولید نداشتم. یعنی پیش‌تولیدی که به لحاظ ذهنی بتوانم جهان مورد نظر را برای خودم بسازم و بعد بخواهم سر صحنه آن را تصویری کنم. چنین زمانی را واقعا در این کار نداشتم که برایم چالش بود و خودم را با این کار و تجربه متفاوت به نوعی محک زدم.

**❖ فکر می‌کنید مخاطب بتواند با سریال تاریخی که یک کارگردان پلیسی واجتماعی‌ساز ساخته ارتباط برقرار کند؟**

تجربه‌های متفاوت برای کارگردان‌های دیگر هم اتفاق افتاده. به‌عنوان مثال آقای حاتمی‌کیا هم تجربه تاریخی نداشته اما سریال «حضرت موسی» را می‌سازد یا دوستان دیگر. بنابراین نمی‌توان چنین نگاهی داشت. همین که مخاطب غافلگیر می‌شود برایش جذاب است و من هم دوست دارم مخاطب غافلگیر شود.

**❖ به نظر شما مخاطب امروز هنوز هم از تماشای چنین فضایی با ادبیات کهن و قصه‌های افسانه‌ای لذت می‌برد؟**

اصولا افسانه یک پدیده جهانی و بین‌الادلهانی است. پیش از این‌که ما پاپا به این جهان بگذاریم، در واقع افسانه‌ها با ما بودند و سینه‌به‌سینه به‌گوش‌به‌گوش و شانه‌به‌شانه با نیاکان ما آمده‌اند و به امروز رسیده‌اند. همه ما هم از کودکی با افسانه‌ها و متل‌ها و مثل‌ها آشنا می‌شویم و اصلا جهان بینی‌مان با این افسانه‌ها شکل می‌گیرد. نسل جدید هم به قدری انیمیشن و فیلم‌های تخیلی و افسانه‌ای می‌بیند که زمینه

پذیرش این ماجرا را دارد. ضمن این‌که ما در این سریال به دوره خاصی اشاره نمی‌کنیم. مستوران یک قصه انسانی است. همان‌طور که در قصه‌های شکسپیر به وجوه انسانی پرداخته شده و درعین حال به‌شدت امروزی است. بنابراین مباحث، مباحث انسانی است. در نتیجه هیچ‌وقت این‌چور مسائل کهنه نمی‌شوند. ممکن است فضاها قدیمی باشد و لباس‌ها کهنه، اما حرف‌ها، حرف‌های کهنه‌نشدنی است.

**❖ چقدر از نگاه خاصی که در ساخت آثار معمایی و پلیسی واجتماعی دارید و ریتم تند که کارهایتان دارد در این سریال هم استفاده کردید؟**

من فکر می‌کنم هر فیلمسازی باید روی روان شناسی مخاطب دقت کند. انسان امروز به دلیل مجاورتش با اینترنت و پدیده‌های دیگر اصولا ریتم زندگی‌اش بالا رفته و سرعت گرفته. در نتیجه ما روایت‌هایمان را باید مبتنی بر این شکل از ریتم پیش ببریم. مگر قصه‌های خاص که برای مخاطبان خاص ساخته می‌شوند. اما چون مارکت ما تلویزیون است و قرار است این سریال از تلویزیون پخش شود و تماشاگر این سریال مردم از هر قشر و سن و تفکر و سلیقه‌ای هستند، لذا باید ریتم کار را در نظر گرفت و کاری کنیم که حوصله آنها سر نرود و همراهی‌مان کنند.❖

در حال پخش از کانال فارسی این شبکه است.

در سری دوم این مجموعه علاوه بر مهدی هاشمی، جواد عزتی، مریم سعادت، شهین تسلیمی، مهران رجبی، پرستو گلستانی، امیر غفارمنش، صفا آقاجانی، الناز حبیبی، زهره فکورصبور، اشکان اشتیاق، بهشاد شریفیان، محمدمهدی مطلبی

## بازپخش فصل دوم «دردسرهای عظیم» در راه است

پخش فصل اول مجموعه تلویزیونی «دردسرهای عظیم» چهارشنبه ۲۳ تیر به پایان می‌رسد و بلافاصله بعد از آن، فصل دوم این سریال روی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌رود.

به‌گزارش جام‌جم، مجموعه دو فصلی دردسرهای عظیم، به‌کارگردانی نرژ نوک نژاد



سریال مستوران در یک مکان نامشخص روایت می‌شود؛ عکس: مریم سعید پور محمدابی خانی

## مقاومت در برابر نیروهای تاریکی

نازنین فراهانی این اواخر سریال‌های «سرگذشت» و «ملکاوان» را روی آنتن داشت. وی در گفت‌وگو با

جام‌جم از حضورش در این سریال و نقشی که بازی کرده می‌گوید:
**❖ شما در این سریال چه نقشی را با چه ویژگی‌هایی ایفا می‌کنید؟**

من نقش زنی به نام لطیفه را بازی می‌کنم که سعی می‌کند در دنیایی که پر از نیروهای تاریکی است، آدم خوبی باشد و سعی کرده تا الان هم این خوب بودن را حفظ کند. چون فیلمنامه هنوز کامل نشده و هر آنچه درباره لطیفه می‌دانم همین است. البته بعد از ۱۲اقسمت شناسنامه کاملی از لطیفه دارم و می‌دانم چه شخصیتی است. اما به هر حال اگر فیلمنامه کامل باشد، کار خیلی تفاوت دارد. خیلی از کارها به همین شکل در حال انجام است.

**❖ با این شیوه کار کردن ممکن است بازیگر یکباره در میانه راه غافلگیر شود؟**
به هر حال ممکن است این اتفاق برای بازیگر بیفتد و تا زمانی که فیلمنامه کامل نیست، این عیب وجود دارد.

**❖ معمولا بازی در سریال تاریخی زمان و انرژی بسیاری را بازیگر می‌گیرد. بنابراین قصه و شخصیت چه ویژگی‌هایی داشت که شما را به حضور در این سریال ترغیب کرد؟**

پس از خواندن پنج قسمت کامل از فیلمنامه آنچه برایم جالب بود، می‌توانم به فضای فانتزی سریال اشاره کنم. من به یاد ندارم قبلا چنین فضایی را تجربه کرده‌باشیم. اگر هم داشتیم در شکل ضعیفی بوده‌که البته باز هم چنین کاری را به خاطر ندارم. مستوران قصه‌ای تاریخی است که فضای فانتزی دارد و برگرفته از واقعیت هم نیست و از آنجاکه من افسانه‌ها را دوست دارم، همیشه فکر می‌کردم چرا این اتفاق در ایران نیفتاده و کسی چنین کاری را نساخته. به همین دلیل برایم خیلی جذاب بود و فکر کردم ارزش ریسک کردن را دارد. البته زمان طولانی در چنین فضایی کار کردن سخت است اما فیلمنامه متفاوت بود و دوست داشتم کار کنم و در این فضا قرار بگیرم. امیدوارم موقع پخش اتفاق خوبی بیفتد تا خستگی همه در برود.

**❖ شما تجربه بازی در یک اثر تاریخی را تا به حال نداشتید؟**
نه و همین نکته هم در پذیرش من بی‌تأثیر نبود. در ضمن زبانی هم که برای این کار انتخاب شده برای بازی کردن غریبه است. اما من و همه بازیگران سعی کردیم بازی‌ها را تل باشد و زبان را در این بازی حل کنیم که خیلی تأثیریکال نباشد و مخاطب را پس نزنند. یعنی در عین فانتزی بودن، سعی کردیم باورپذیر بازی کنیم.



#### ❖ سریالی که نمایشنامه رادیویی‌شد

بازیگران باگویش خاصی صحبت نمی‌کنند، اما از ادبیات کهن استفاده کرده‌ایم که البته برای همه قابل فهم است. چون در یک پژوهش قسمت اول فیلمنامه که آماده شد، آن را به یک نمایشنامه رادیویی تبدیل‌کردم و با همکاری یک گروه که به نقاط مختلف شهر رفتند، آن را برای صنف‌ها و سن‌های مختلف پخش کردم که ببینم داستان و ادبیات را متوجه می‌شوند یا نه. حتی به مدارس رفتیم و برای دانش آموزها این کار را انجام دادیم تا بفهمیم با ادبیات این سریال ارتباط برقرار می‌کنند یا نه. وقتی از نیایی انجام شد فهمیدم مسیر را درست رفتیم و دیالوگ‌نویسی را انجام دادیم. چون برایم مهم بود که مردم سریال را دوست داشته باشند. من فکر می‌کنم مخاطب امروز باهوش است و احترامی که این گروه در تمام زمینه‌ها برایش قائل می‌شود را متوجه می‌شود و حس خوبی از سریال خواهد گرفت.

تلویزیون سخت است به خصوص وجود کرونا و فشاری که یی کار ایجاد کرده، ولی معتقدم هنوز هم می‌توان سریال خوب برای مخاطبان تلویزیون ساخت.

#### ❖ چالش‌های یک تهیه‌کننده

تهیه‌کننده‌ای که این روزها برای تلویزیون کار می‌کند در فتن انتخاب بازیگر با چالش‌هایی‌مواجه‌است. یکی بحث و ناسنته که باعث شده بزرگوارانی که پاپه سن گذاشته‌اند، ججج می‌دهند قبل از زدن و اکسن در هیچ پروژه‌ای حضور نداشته باشند. از این نظر با موانعی رو به رو هستیم. نکته بگر این‌که اغلب بازیگران با پروژه‌های دیگر همکاری می‌کنند و همین نکته دست ما را برای انتخاب می‌بندد. فتنش دیگر هم به دستمزدها مربوط می‌شود که از این‌طور تلویزیون نمی‌تواند با نمایش خانگی رقابت کند و به همین دلیل کار تهیه‌کننده سخت تر می‌شود. با این حال کیب بازیگران این سریال فوق‌العاده خوب و یکدست و ماهنگی است. به‌نظم بازیگران درجه‌یکی که سابقه خوبی سینما، تئاتر و تلویزیون داشتند با ما همکاری می‌کنند. در آار آنها سعی کردیم از جوان‌هایی که سال‌هاست در تئاتر وب کار می‌کنند اما فرصتی برای دیده شدن نداشتند هم موت به همکاری کنیم.