

### نمایشنامه‌های جانوری

ناصرح کامکاری مشغول نگارش داستان بلندی با عنوان «کشته صدای خش‌دار داداشم» است.

این نویسنده و کارگردان تئاتر، با این توضیح که مجموعه «سه نمایشنامه جانوری» را در انتشارات دایره سفید در دست چاپ دارد به هنرآلاین گفت: هر سه نمایشنامه دارای فضای فانتزی است و شاعرانگی آن به لحاظ ساختاری، زمینه اجرای نمایش موزیکال را فراهم می‌کند.

**ا**و با بیان این که «شیری که می‌گریه»، «شبنمی در اقیانوس» و «گنجشک آشتی‌جو» عناوین نمایشنامه‌هاست، ادامه داد: نمایشنامه اول، اقتباسی از داستان لافکادیوی شل سیلوراستاین است. این نمایشنامه سال‌ها قبل در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا شده است. داستان شیری که از جنگل به شهر مهاجرت می‌کند، به شهرت و موفقیت می‌رسد، ولی هویت اصلی خود را از دست می‌دهد. در این اثر کم‌دی بر مضمون مهاجرت و تبعات آن تاکید کردم. شخصیت‌هایی به داستان اولیه افزوده شده و فضای آهنگین و مفرحی به وجود آوردم.

کامکاری افزود: دو نمایشنامه دیگر تالیفی هستند. شبنمی در اقیانوس، فضای فانتزی بین دو موجود غیرانسانی غول و ماهی است که سفر دور و درازی را با هم طی می‌کنند. روایتی عاشقانه بین آنها شکل می‌گیرد که در لوی این قصه نمایشی، موضوع هجران و وفاداری مطرح شده است. گنجشک آشتی‌جو، دیگر نمایشنامه این مجموعه نیز شخصیت‌های غیرانسانی دارد و می‌تواند علاوه بر بازیگر توسط عروسک و تن‌پوش هم اجرا شود. در حقیقت متن به نحوی نگارش شده که برای اجرا در سبک‌های نمایشی متنوع قابلیت داشته باشد. تقابل و درگیری‌های نژادی و طبقاتی که بین دو گروه شخصیت روی می‌دهد در ظاهر مفرح و طنزآمیز است، ولی لحظاتی غمگانه و تراژیک هم به وجود می‌آورد.

کامکاری که مجموعه داستان تازه‌ای با عنوان «شراب نذری» را به نشر افق سپرده، بیان کرد: این کتاب حاوی ۲۰ داستان متنوع با عناوینی چون «بر گذار رود»، «لالایی»، «بزنگاه سمبوسه»، «گسل»، «تاک نشان» و... است. رویدادها و فضای داستان‌ها معاصر است و مانند کتاب قبلی من، «سقف این خانه کوتاه است» درباره آدم‌های امروزی و چالش آنها با زندگی و روزگار است. قصه‌ها اغلب لحن طنز دارند و در عین حال برخی قصه‌های تراژیک را نیز در این مجموعه گنجانده‌ام.

او درباره آخرین کتابش «سه نمایش در یک دکور» که به‌تازگی از سوی انتشارات یکشنبه منتشر شده، تصریح‌کرد: این مجموعه حاوی سه نمایشنامه با عناوین «ماهی باقلاب گریخته»، «مرغ باغ هپروت» و «منظومه موربی‌ملکه» است که هر یک سبک یا ژانر متفاوتی دارند ولی با محوریت دکور واحدی نگاشته شده‌اند که یک لنگه در چوبی است.

کامکاری که علاوه بر کتاب سه نمایشنامه جانوری، برای چاپ دو مجموعه نمایشنامه دیگر نیز با انتشارات دایره سفید به توافق رسیده، گفت: این دو کتاب «همه از آن سر درمی‌آورند» و «در فراق فرهاد» دو نمایشنامه دیگر، نام دارند. چند نمایشنامه دیگر از جمله «شب شرقی» و «ایستگاه هفتم» را نیز آماده نشر داریم و طی توافقی با انتشارات آوازه درصدمد مجموعه یادداشت‌های هنری و تئاتری خود را که طی سالیان در مطبوعات منتشر شده در قالب کتابی عرضه‌کنم.



شاید پیرسید در این گزارش که زوج‌های ادبیات ایران را مجموع کرده است، چرا خبری از سیمین دانشورو جلال آل احمد نیست؛ اسناد و مدارکی که اخیرا از گلایه‌های دانشور نسبت به آل‌احمد منتشر شده، وفاداری آقای نویسنده را با تردید مواجه کرده است

### مدیر پخش و اکران حوزه‌هنری تغییر کرد

غلامرضا فرجی که از اواخر دهه ۶۰ عهده‌دار مسوولیت پخش و اکران سازمان سینمایی حوزه‌هنری بود با فرارسیدن موعد بازنشتگی جای خود را به سیدعلی طباطبایی‌نژاد داد. به گزارش ایسنا طبق گزارش رسیده، سیدمصطفی حسینی، مدیرعامل موسسه «بهمن‌سبز» حوزه‌هنری، طی حکمی سیدعلی طباطبایی‌نژاد از فعالان سینمایی را به سمت معاون پخش و اکران موسسه بهم‌ن‌سبز منصوب کرد.



### دیدار سفیر چین در تهران با نرگس آبیار

سفیر جمهوری خلق چین در تهران از سفر نرگس آبیار برای تهیه فیلم مشترک درباره جاده ابریشم به‌کشورش خبر داد. به گزارش ایسنا، چانگ هوا، سفیر چین در تهران در توییتی نوشت: بسیار خوشحالم‌که با خانم نرگس آبیار، کارگردان معروف ایران ملاقات کردم. ایشان برای تولید مشترک فیلم در مورد جاده ابریشم به چین خواهند رفت.

## یجاد کرده است؟

# مایی



در فیلم‌ها من از دواج و طلاق یک زوج با بازی خسرو شکیبایی و بینا فرخی به نمایش در می‌آید / عکس: CAC

الاست و مادر در طول میز در حال بختن چای است.

من تصویر برای همیشه به عنوان یک خانواده معیار در ذهن کودک جای می‌گیرد؛ در حالی که میز چهارگوش جدایی و نفاق را داعی می‌کند و میزگرد دورهمی و پیوستگی و مدلی را. البته به اعتقاد دکتر تبریزی نمایش همت‌ها و بالا و پایین در ساختار خانواده و اساس تصویری از یک خانواده از اساس درستی است.

استاد توضیحات دکتر تبریزی، آنچه درباره تیرپندیری مردم از سلبریتی‌ها اهمیت دارد، هوشیاری و آگاهی سلبریتی‌ها درباره تیرگذاری و هوشیاری و آگاهی مردم درباره تیرپندیری است. ]

مؤل قیٚٚٚٚٚوٚن آخسٚنه. یعنی بشارت آن که به سخن گوش فرا می‌دهند و از روی می‌کنند. این افراد قبل از پذیرش را بررسی و ارزیابی می‌کنند بدون آن که برایشان مهم باشد یا تحت تاثیرش

و مورد قبلی به صورت همزمان و به هم پیش بروند، ایمنی افراد جامعه پذیرایی از سلبریتی‌ها با هر کس دیگری دیگر هیچ موضوعی را بدون ارزیابی الگو قرار نمی‌دهند حتی اگر موضوع باشد و اگر الگو یک فرد سرشناس از هر ی جهان باشد. ]

## وجه اشتراک؛ مخالفت با نیما!

**امیربانو کریمی و مظاهر مصفا**

**هر دو پژوهشگر ادبیات**

**سال‌های ازدواج: از ۱۳۴۲ تا ۱۳۹۸**

یک بار در جام‌جم از خاندان مصفا و کریمی فیروزکوهی نوشتیم؛ از این که چقدر فرهیخته و هنرمند از خودشان صادر فرموده‌اند. امیربانو کریمی از استادان بازنشسته ادبیات فارسی دانشگاه تهران، متخصص در شعر سبک هندی و صائب‌شناس، سال‌ها همسر و همکار مظاهر مصفا بوده است. دختر بزرگ سیدالشعرا امیری‌فیروزکوهی، قصیده‌سرای نامدار معاصر از پیش از دانشگاه با مصفا هم‌کلاس بود. او گفته در سال ششم ادبی در دارالفنون، مصفا میسر کلاس‌شان بوده است. همان موقع، هر دو ازدواج می‌کنند، منتها با دیگری. هر دو ازدواج پنج شش سالی بیشتر دوام نمی‌آورد و امیربانو با دختری از همسر اول، طلاق می‌گیرد و با مظاهر ازدواج می‌کند. کریمی یک سال پیش از درگذشت مصفا، درباره زندگی‌شان گفته بود: «آدم با یک آدم هنرمند ازدواج کند، خیلی اذیت می‌شود؛ خیلی سخت بود. خلقیات و روحیات خاص دارند، البته دکتر مصفا مرد عاقلی است. در زندگی اهل خانواده و اهل زندگی و بچه و... است. البته کج‌خلق‌ی‌هایی داشت که من را اذیت می‌کرد. آدم خیلی

## آن خانه دنج مهرشهر

**جلال ستاری و لاله تقیان**

**اسطوره‌شناس / کارگردان و پژوهشگر تئاتر**

**سال‌های ازدواج: از دهه‌ها پیش تاکنون**

لاله تقیان یکی از معدود زنان نظریه‌پرداز در تئاتر ماست؛ همان‌طور که همسرش جلال ستاری یکی از معدود اسطوره‌شناس‌های محقق و متفکر ماست که از همین رشته به مباحث بنیادین دیگری نیز پل زده است. تقیان، در چند دهه اخیر آنقدر بر تبیین نظری هنر تئاتر و به‌ویژه فلسفه و تئوری تئاتر حماسی اصرار ورزیده که سرانجام این مباحث به صورت جدی در تئاتر ایرانی دنبال شده‌اند. رسانه تئاتر، انتشار دو نشریه «نمایش» و «تئاتر» را مدیون اوست. او سال‌هاست با جلال ستاری مترجم و اسطوره‌شناس زندگی می‌کند و از

## همسران نور

**زهراکیا و پرویز ناتل خانلری**

**سیاستمدار و پژوهشگر ادبیات / پژوهشگر ادبیات**

**سال‌های ازدواج: ۱۳۲۰ تا ۱۳۶۹**

این ازدواج هم مانند چند گزینه دیگری که در این گزارش آورده‌ایم، ازدواجی درون‌گفتمانی است؛ ازدواجی که حلقه وصل آن آکادمی است... ازدواج دانشجویان ادبیات که بعدها قرار است هم‌پژوهشگر و همسر شوند. پرویز ناتل خانلری هنگامی که در دانشکده ادبیات فارسی دانشگاه تهران به تحصیل پرداخته بود، با زهراکیا از خانواده‌های سرشناس نور مازندران آشنا شد و این آشنایی به ازدواج رسید. خانلری در این باره چنین نوشته است: «ضمن تحصیل در دوره دکتری زبان و ادبیات فارسی، با دختری که هم‌درسم بود، آشنا شدم که او را آراسته به صفاتی دیدم که من می‌خواستم و می‌پسندیدم و ارتباط ما به هم‌سری کشید. اگر

## نفر اول و دوم دکتر

**عبدالحسین زرین‌کوب و قمر آریان**

**هر دو پژوهشگر ادبیات**

**سال‌های ازدواج: از ۱۳۳۲ تا ۱۳۷۸**

سال ۱۳۸۳ در همین روزنامه جام‌جم با قمر آریان به گفت‌وگو نشستیم و درباره زرین‌کوب از او پرسیدیم. آن روز قمر آریان به ما گفت که در سال‌های ورودش به دانشکده با عبدالحسین زرین‌کوب آشنا شده است. او تعریف کرد آشنایی آنها در فضای دانشکده نزدیک به ۹ سال ادامه یافته بود تا آن‌که سرماجم عبدالحسین زرین‌کوب که ۳۰ ساله شده بود، از آریان خواستگاری کرده است. به گفته خودش، زمانی که ماجرا را با پدرش مطرح کرد، شنید که پدرش به خوبی با زرین‌کوب آشناست و



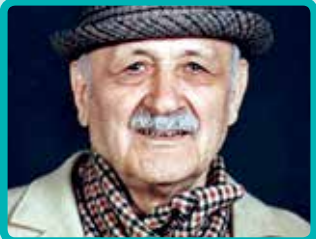
مسؤولیت‌پذیر و باغیرتی است. الحمدا... از سال ۴۲ تا الان که ۵۵ سال می‌شود، با هم زندگی کردیم. از طرفی هم چون در دانشگاه با هم همکار بودیم، در خیلی از موارد سلیقه‌های نزدیک به هم داریم. یعنی نه این‌که سلیقه ما بعد از این‌که با هم ازدواج کردیم، مثل هم بشود؛ بلکه سلیقه ما در زمینه ذوق، شعری، ادبی و این مسائل، قبل از این‌که با هم ازدواج کنیم به‌طور طبیعی بود، غالباً با هم شعر می‌خواندیم و نقد و بررسی می‌کردیم. مثلاً هر دوی ما با شعر نو و این مسائل موافق نبودیم، چون من هم تحت‌تاثیر پدرم بودم، موافق نبودم. اصلاً من و مصفا با این شعر نویی‌ها ارتباطی نداشتیم».



وقتی حضرت استاد دچار عارضه‌هایی است، تحقیق‌های او را هم سامان می‌دهد. آنها چند سالی است در خانه‌ای دنج در مهرشهر کرج زندگی می‌کنند و از کار بازنمی‌ایستند.



آسایشی در طی عمر داشته‌ام، مدیون مهربانی‌های اوست. او بود که مرا به تالیف بعضی از آثارم واداشت و همه عمر شکرگزار او هستم». خانلری سیاست را حتی تا نشستن بر کرسی وزارت فرهنگ ادامه داد و زهراکیا نیز تا واپسین سال عمر به تحقیق و پژوهش پرداخت.



مقالاتی از او خوانده، اما فکر می‌کرده نویسنده آن مقالات باید مردی ۵۰ ساله باشد. آنها بعد از ازدواج، تحصیلات‌شان را تا دکتری ادامه دادند؛ زرین‌کوب نفر اول و آریان نفر دوم در کنکور دکترا بود. ]

ایران نیست.

اصغر علی‌کریمی یکی از معدود مترجمان ادبیات معاصر عرب است و تلاش کرده تاحدی این خلأ را پر کند. به قلم او تاکنون کتاب‌هایی چون مجموعه شعرهای هر عید محبوبه منی، همه چیز ممکن است، معشوقه من و سپگاره‌ایم، خداوند فقط نامه‌های عاشقانه را جواب می‌دهد، صندوق سرخ‌پوست، همه چیز ممکن است و دوست‌دارم امضای من است جملگی از نزار قبانی، «پیاده‌روی با تبعید» اثر عدنان صانع، «و در آغاز زن بود» سروده سعاد الصباح، «رسمایع عشق می‌کنم» اثر غاده سمان، «از پیکر تا دریا» اثر آدونیس، «آن زن جمله اسمیه است» اثر محمود درویش منتشر شده‌اند. او همچنین در حوزه ادبیات داستانی معاصر عرب نیز آثاری چون داستان کودک «بی‌کلاه» اثر لطیفه بطی،



«یک بعد ازظهر شصت‌سالگی» و «صبح بخیر» هر دو از نجیب محفوظ، رمان «پل دختران یعقوب» اثر حسن حمید (نویسنده معاصر فلسطینی)، رمان گاهی که رویا بیدار می‌شود اثر مونس الرزاز (نویسنده اردنی)، رمان «ماه خاتون‌ها» اثر جوخه الحارثی و... را ترجمه و منتشر کرده‌است.

اصغر علی‌کریمی به تازگی نیز ترجمه مجموعه شعر «گریز باد از شهر سنگستان» سروده محمد ماجد العتایی، شاعر معاصر عراقی را برای نشر ایهام آماده انتشار کرده‌است. وی درباره این ترجمه به خبرنگار مهر گفت: تاکنون از این شاعر هیچ کتابی به فارسی ترجمه نشده‌است. مجموعه «گریز باد از شهر سنگستان» شامل دو بخش است و هرکدام چند شعر مشهور این شاعر را دربر می‌گیرد.



۲۰۱۴ چین، تقدیر ویژه هیأت داوران جشنواره عکاسی در ایتالیا ۲۰۲۰ و... در جشنواره‌های متعدد بین‌المللی را کسب کرده‌است. خطیری همچنین پذیرش بیش از ۲۵۰ اثر در جشنواره‌های متعدد بین‌المللی، برگزاری ده‌ها نمایشگاه متعدد انفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور، دبیری و داوری بیش از ۱۶ جشنواره ملی و بین‌المللی را نیز در کارنامه دارد. خطیری فارغ‌التحصیل کارشناسی ارتباطات بصری (گرافیک) و دانش‌آموخته بورسیه عکاسی فوتوژرنالیسم از ورلد پرس فوتو هلند، فیلمسازی مستند از دانشگاه بمبئی هندوستان، عکاسی و فیلمسازی از انجمن سینمای جوانان ایران است.