پویش «هدیه‌ای به رسم علی(ع)» راه‌اندازی شد

رادیو صبا با هدف ترویج فرهنگ هدیه‌دادن در عید غدیر خم، پویش «هدیه‌ای به رسم علی (ع)» را در سه بستر فضای مجازی، رادیو نما و آنتن صبا راه‌اندازی کرد. به گزارش جام‌جم، بار دیگر بزرگ‌ترین عید شیعیان جهان فرا می‌رسد و پیروان امام علی‌بن ابی‌طالب (ع) غرق در شادی و سرور هستند. رادیو صبا هم با گرامیداشت این روزها در آستانه عید غدیرخم با هدف ترویج فرهنگ هدیه‌دادن پویش «هدیه‌ای به رسم علی (ع)» را در سه بستر فضای مجازی، رادیو نما و آنتن صبا راه‌اندازی کرد. به رسم مولایمان، حضرت علی (ع) در این روزهای سراسر عشق و رحمت به همدیگر هدیه می‌دهیم. مخاطبان برای شرکت در این پویش می‌توانند از هدایایی که به دیگران در این روزها تقدیم کرده یا هدایایی که دریافت می‌کنند عکس بگیرید. و در فضای مجازی از طریق شماره تماس ۰۹۱۰۸۹۸۵۱۹۵ برای رادیو صبا ارسال نمایند تا از طریق رادیو نمای شبکه صبا با دیگران به اشتراک گذاشته شود. رادیو صبا را روی موج اف ام ردیف ۱۰۵/۵ مگاهرتز بشنوید.

لیات ضدجاسوسی

ا رفته و قرار است این بار به صورت کامل پخش شود

داریوش فرهنگ، وحید رهبانی، مجید نوروزی، پندار اکبری و علی افشار از جمله بازیگران در «گاندو» هستند/عکس: روابط عمومی سریال

بچه‌اش دستگیر نشود. دیدن چنین ماجرایی مسلمانه تنها برای مخاطبان جالب بود، بلکه برایشان جذابیت داشت که رسانه ملی به این شکل و مستقیم روایتگر قاچاق سکه و دلار برخی وابستگان مسؤولان است و دست روی چنین سوژه‌ای گذاشته است. بعد از بازخورد خوب فصل اول سریال، قرار شد فصل دوم گاندو هم ساخته شود. در این فصل هم سازندگان سریال دست روی پرونده‌های واقعی گذاشتند و پخش این فصل از سریال در ایام نوروز امسال آغاز شد اما از همان شروع پخش با بازخوردهای زیادی از سوی مسؤولان روبه‌رو شد. به همین دلیل فقط ۱۳ قسمت از فصل دوم روی آنتن رفت و دیگر خبری از پخش سریال نشد؛ در حالی که مردم منتظر تماشای دیگر قسمت‌های این سریال بودند. اما در یک اتفاق غیرمنتظره پخش سریال گاندو ۲ از ۳۱ تیر ماه آغاز شد و قرار شد ۴۰ قسمت فصل دوم روی آنتن برود. در ابتدا ۱۳ قسمت نوروز، تکرار شده و بعد ادامه سریال از شبکه سه پخش می‌شود. به همین دلیل ما به مرور سریال گاندو پرداختیم و با مجتبی امینی، تهیه‌کننده سریال نیز صحبت کردیم.

اعتراض دولتی‌ها به گاندو

از زمانی که سریال گاندو روی آنتن رفت به خاطر فضا و موضوعاتی که روی آن دست گذاشته بود، نقد و نظرات مختلفی درباره‌اش مطرح شد. این ماجرا با ادامه سریال و پخش فصل دوم آن شدت بیشتری پیدا کرد چراکه دایره پرداخت آنها به مسائل مختلف سیاسی به‌خصوص در حوزه سیاست بین‌الملل در سری دوم بیشتر از شروع قصه گاندو بود.

با پیش رفتن پخش این سریال و قصه‌ها و اتفاقات آن محمدجواد ظریف در نامه‌ای به رهبری درباره این سریال درخواست کناره‌گیری خودش از وزارت خارجه را مطرح کرد. در همان زمان یعنی سال ۹۸ سیدعباس موسوی، سخنگوی وقت وزارت خارجه درباره این نامه گفته بود: صداوسیما ازجمله نهادهای زیرنظر رهبری است و اگر قرار بود گلایه‌ای باشد باید خدمت ایشان گفته می‌شد. برداشت ما این است آنچه تلاش می‌شود در سریال گاندو از وزیر و وزارت امورخارجه نشان داده شود، یک چهره منفعل و بی‌عمل و وا داده است.

او بیان کرد: فکر کردیم اگر چنین چیزی وجود دارد، ماندن این وزیر در وزارتخانه جایز نیست و باید عزت، حکمت و مصلحت را سرلوحه خود قرار دهد و چنان اقتداری داشته باشد که زبان گویای این ملت باشد.

در ادامه هم در مرداد ۱۳۹۸ و همزمان با پخش این سریال محمدجواد ظریف درباره محتوای پاسخ رهبری به نامه خود در خصوص سریال گاندو ۱ گفت: رهبری همیشه به من محبت داشتند و من وامدار محبت ایشان هستم، این محبت همچنان ادامه دارد و اگر محبت‌های ایشان نبود، برخی اتفاقاتی که در بعضی جاها می‌افتد، امکان تحمل را از بین می‌برد.

او در گفت‌وگو با خبرگزاری خانه ملت در پاسخ به این سوال که آیا در برابر انتقادات دل‌نازک شدید گفت: خیر، اصلا دل‌نازک نشدم؛ اتفاقا در برابر انتقادات بسیار شکیبا هستم و هیچ مشکلی با انتقاد ندارم. انتقاد با تخریب، توهین و افترا فرق بسیار دارد و امیدوارم این بلیه از جامعه ما برداشته شود و به دنبال توهین و تخریب شخصیت افراد نباشیم.

بعد از اینها هم با مطرح شدن موضوعات مختلفی مثل ماجرای روح‌ا... زم، توقیف نفتکش انگلیسی، برجام، نفوذ در مذاکرات هسته‌ای و... در فصل دوم این سریال، نگاه‌های بیشتری به آن جلب و از سوی دیگر نقد و نظرات بیشتری هم درباره‌اش مطرح شد. این مجموعه هر چه جلوتر می رفت واکنش‌های بیشتری را به‌خصوص از سوی سیاسیون می‌گرفت چراکه در آن مقطع مخاطبان هم به آن توجه ویژه‌ای داشتند و همین باعث می‌شد که خیلی از مسوولان حتی از کنار داستانک‌های این سریال هم بدون توجه عبور نکنند.

در این سری یکی از موضوعات اصلی پرداخت به پرونده جاسوسی مشاور رسانه‌ای تیم مذاکره کننده هسته‌ای ایران بود. علاوه بر این گاندو چند عضو دستگاه سیاست خارجی کشور را هم به عنوان جاسوس تحت بازجویی نشان داد و به مرور به دنبال کشف خط و ربط این افراد بود. در همان مقطع حسام‌الدین آشنا به عنوان سخنگوی غیر رسمی دولت در توییتر نوشت: «ای‌کاش ضداطلاعاتی داشتیم که جرات می‌کرد تحلیلی واقع‌بینانه از کارکرد امنیتی مجموعه‌های گاندو ارائه کند. ای‌کاش ظریف و وزیر اطلاعات حقایق را روشن کرده و قوه قضاییه هم عاقبت پرونده متهم جاسوسی در مذاکرات را اعلام می‌کرد. نباید کوته‌بینی‌های مقطعی جای هنر راهبردی را بگیرد.»

اتفاقاتی که در گاندو رقم خورده است

گاندو را می‌شود از چند منظر بررسی کرد. یکی از مهم‌ترین وجوه آن شیوه پرداخت این مجموعه به موضوعات است. در خیلی از فضاهای پلیسی امنیتی ما با قصه‌ها و اتفاقاتی روبه‌رو می‌شویم که اغلب زاییده ذهن نویسنده هستند و اشاره‌ای هم به برخی از موارد مشابهی که در واقعیت رخ می‌دهند دارند اما در گاندو از ابتدا به‌صورت مصداقی سراغ سوژه‌هایی رفته‌اند که هر کدام از آنها مابه‌ازای بیرونی دارند.

البته در این بین نوع نگاه و زاویه دید این گروه به مسائلی که به آن اشاره شد هم از مواردی است که جای بحث دارد چراکه نگاه‌های مختلفی دراین‌باره وجود دارد. برخی‌ها این موارد را مطابق واقعیت می‌دانند و برخی دیگر با بخش‌هایی از شیوه روایت قصه‌ها مشکل دارند اما به طور کلی نوشتن داستان بر اساس واقعیت و دراماتیزه‌کردن اتفاقاتی که شکلی از آن در دنیای واقعی هم رخ داده، جزو مواردی است که در حوزه سریال‌سازی در تلویزیون به این شکل کمتر اتفاق افتاده، جریانی که باز هم نمونه آن را در حوزه سیاسی آن هم مطابق رخدادهای روز اغلب نمی‌بینیم. در اصل به روز بودن سوژه‌ها با همه نقدونظرهایی که به شیوه این پرداخت وجود دارد، یکی از محوری‌ترین ویژگی‌های این مجموعه است که باعث‌شده تا به وسیله آن بتواند نگاه‌های زیادی را به خود جلب کند.

یکی از نقدهایی که به این سریال در حوزه بازخوردهای دریافتی وجود داشت شیوه شخصیت پردازی‌هاست. می‌توان گفت در این مجموعه مخاطب با یک فضای سیاه و سفید مواجه است که در آن شخصیت‌ها یا سیاهند یا سفید و چهره بینابینی که خاکستری باشد وجود ندارد. در واقع کشمکش دراماتیک در این مجموعه جدالی است که بین همین دو قطب یعنی نیروهای امنیتی و خارجی ها و وابستگان‌شان وجود دارد.

با پیشرفت داستان و خرده‌رخدادها هم این مبارزه لحظه‌به‌لحظه پررنگ‌تر می‌شود چراکه اساس داستان گاندو نمایش جزییات و آنچه گذشتی است که در مواجهه با این وقایع در فضای امنیتی و سیاسی گذشته است. در واقع انعکاس فضای گروه‌های امنیتی و موضوعاتی که با آن دست‌وپنجه‌نرم می‌کنند از اهداف اصلی سازندگان گاندو است.

جوان‌گرایی هم از آن مواردی است که گاندو به‌سراغش رفته؛ همان‌طور که می‌بینیم در مهم‌ترین عملیات یک نیروی جوان حضور دارد و سربزنگاه تصمیم‌هایی می‌گیرد که مسیر ماجرا را تعیین می‌کند. در این گروه جوان که البته بزرگ‌ترهایی هم حضور دارند ما با نیروهایی مواجه می‌شویم که علاوه بر فناوری‌ها روز به زبان‌های مختلف هم مسلطند و این اتفاق به شکلی برای مخاطب هم جالب است و حس خوبی به او می‌دهد چراکه تسلط کامل در این فضا به شکلی نشان‌دهنده قدرت است.

در کنار اینها استفاده از بازیگران و چهره‌های جدید در کنار قدیمی‌ترهای این حوزه باعث‌شده شاهد ترکیب تجربه‌های مختلفی در چیدمان بازیگران باشیم. جریانی که البته در مورد برخی از شخصیت‌ها مثل داریوش فرهنگ چندان تازگی ندارد و به چشم مخاطب آشناست اما این آشنابودن هم به شکلی اتفاق افتاده که بیننده آن را پس نمی‌زند و تا حدی با آن همراه می‌شود.

> با پیشرفت داستان و خرده‌رخدادها هم این مبارزه لحظه‌به‌لحظه پررنگ‌تر می‌شود چراکه اساس داستان گاندو نمایش جزییات و آنچه گذشتی است که در مواجهه با این وقایع در فضای امنیتی و سیاسی گذشته است. در واقع انعکاس فضای گروه‌های امنیتی و موضوعاتی که با آن دست‌وپنجه‌نرم می‌کنند از اهداف اصلی سازندگان گاندو است

ر گاندو می‌بینیم؟

محمدعلی موسی‌پور: شهرام قائدی دیگر این نقش است که آن را به شخصیت محمدعلی شعبانی از اعضای تیم مذاکرات هسته‌ای نسبت دهند که فردی دو تابعیتی بوده ال، جاسوس ام‌آی۶ در وزارت خارجه

هیم شریف: یکی از جاسوس‌های سازمان اطلاعات مخفی بریتانیا در سه فصل دوم گاندو است که در س پزشک خود را میان مردم معرفی کند و قسمت‌های اول سریال کنترل دورادور او به‌دست نیروهای اری بازیگر این نقش را پیشتر در ، آخر خط و... دیده‌ایم.

یکل هاشمیان: اگر گاندو را از ل اول دنبال کرده باشید با شخصیت مایکل آشنایی دارید. سوسی که نشان‌دهنده شخصیت سون رضاییان، خبرنگار دورگه هکردی آن را ایفا می‌کرد.

نا نیک‌پور: سارا منجزی از بازیگرانی ت که در فصل دوم سریال وارد جرا می‌شود و نقش مینا را برعهده د. شخصیتی که جزو تیم جاسوسان ی۶ است.

ارلوت: بیانا محمودی بازیگر نقش ارلوت یکی از جاسوسان بریتانیا و سر ام‌آی ۶ است که ظاهرا جزو ش‌های کلیدی در این فصل به ساب می‌آید. ۱۳قسمت ابتدایی این وت به ایران برای جاسوسی به

ادیا: یکی دیگر از زنانی که در این صل از سریال که با جاسوس‌ها کاری دارد، سادیا با نقش‌آفرینی هرزاد کمال‌زاده است که تاکنون ای نقش‌های مثبت و منفی را در

ساعد: امیریل ارجمند ایفاگر نقش ساعد، یکی از جاسوسان در این سری از سریال است. ظاهرا این شخصیت هم برای ام‌آی۶، سازمان اطلاعات خارجی بریتانیاست.

محسن کلاهی: این شخصیت جزو آدم بدهای قصه و از جاسوسان ام‌آی۶ است. این نقش را شاهد احمدلو بازی می‌کند که در این فصل به سریال اضافه شده است. این کارگردان و بازیگر، آخرین بار سال ۹۵ با نقش پلیس در مجموعه گشت ویژه در تلویزیون ظاهر شد.

سایرین:

عطیه: یکی از شخصیت‌های ثابت قصه است که در فصل اول سریال هم با بازی سوگل طهماسبی حضور داشت. عطیه، کارمند وزارت خارجه، همسر محمد و جزو آدم خوب‌های قصه است؛ البته زندگی شخصی نیروهای امنیتی قصه، کمرنگ‌تر از بخش کار و حرفه آنان است و به همین دلیل می‌توان خانواده‌های این شخصیت‌ها را جزو دسته‌ای دانست که کمتر به آنها پرداخت می‌شود.

عزیز: نسرین نکیسا بازیگر نقش عزیز، مادر محمد است. او که در فصل یک هم حضور داشت در این فصل هم بازی دارد. این شخصیت مانند بسیاری از مادرانی که در سریال‌هایی با این حال‌وهوا دیده‌ایم، زندگی ساده‌ای دارد و همه فکر و ذکرش سلامتی فرزند خود به عنوان یکی از نیروهای امنیتی کشور است.

فرمانده نیروی دریایی ارتش: بهمن دان یکی از بازیگران این فصل از سریال است که نقش فرمانده نیروی دریایی ارتش را بازی می‌کند.

اسماعیلی: محمدجواد طاهری، بازیگر نقش اسماعیلی است که به عنوان یکی از اعضای شورای امنیت ملی در قصه حضور دارد.

اشکان دلاوری (فرشید/عضو تیم امنیتی)، علی افشار (داوود/عضو تیم امنیتی)، مهدی عبادتی (حسام/راننده و عضو تیم امنیتی)، امیرحسین ابراهیمی (حامد/چهره‌نگار و عضو تیم امنیتی)، حمید متقی (علی/عضو تیم امنیتی)، مصطفی سلطانی (مصطفی/عضو تیم امنیتی) و صمصام احمدی (حاج‌آقا) برخی از بازیگران سریال هستند.

امنیتی‌ها اوج گرفتند

چند سالی است ساخت سریال‌ها و فیلم‌هایی با حال‌وهوای امنیتی در تلویزیون و سینما اوج گرفته و توانسته با متن‌های بهتر و بازیگر چهره نسبت به گذشته همراهی بیشتر مخاطبان را هم داشته باشد. گاندو و خانه امن نمونه‌های موفقی در این مورد هستند که توانستند بینندگان را با خود همراه کنند. این نشان می‌دهد که بر خلاف باورهای گذشته جذب مخاطبان ایرانی تنها از مسیر قصه‌های دراماتیک خانوادگی عبور نمی‌کند و می‌توان با دستمایه قراردادن پرونده‌های واقعی امنیتی و قصه‌های استراتژیک هم جذابیت‌آفرینی کرد.

راوی یک قصه دنباله‌دار

در کارنامه نویسنده این سریال، کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی در ژانرهای مختلف به چشم می‌خورد اما می‌شود گفت آرش قادری چند سالی است بیشتر فیلمنامه‌هایی با مضامین امنیتی و پلیسی را دست می‌گیرد. آثاری معمایی و پر تعقیب‌وگریز چون هوش‌سیاه، ماتادور، گاندو و عملیات ۱۲۵. پس از پخش گاندو در سال ۹۸ خبرهای ضدونقیضی درباره ادامه ساخت این سریال مطرح می‌شد و حتی برخی رسانه‌ها با پخش استوری از این نویسنده اعلام کردند که او گفته ارتباطی با ساخت فصل دوم سریال ندارد؛ البته با پخش ۱۳ قسمت نخست فصل دوم این سریال در نوروز ۱۴۰۰ گمانه‌زنی‌ها پایان یافت و نام آرش قادری به عنوان نویسنده «گاندو۲» در تیتراژ آمد.

چه خبر؟

گزارشگر رادیو باشید

برنامه زاویه پنهان به تهیه‌کنندگی سعید یوسفی به تبلیغات کاذب و دروغین در رسانه‌ها در حوزه سلامت می‌پردازد و یکی از آیتم‌های برنامه با نام گزارشگر ما باشید پخش می‌شود.

به گزارش جام‌جم، سعید یوسفی، تهیه‌کننده و سردبیر برنامه در این باره می‌گوید: این برنامه از تولیدات گروه سلامت اجتماعی رادیو سلامت است که سابقه ۱۲ ساله دارد و کاملا چالشی و پژوهش‌محور است. هدف اصلی برنامه پرداختن به تبلیغات کاذب و دروغین در رسانه‌ها در حوزه سلامت است. ما این تبلیغات را زیر ذره‌بین می‌گذاریم و با حضور کارشناسان حوزه سلامت و مسوولان رسانه مورد بررسی قرار می‌دهیم.

وی ادامه می‌دهد: این برنامه شامل دو آیتم است؛ یکی از آیتم‌ها با نام گزارشگر ما باشید با هدف ایجاد تعامل میان مخاطبان پخش می‌شود. محتوای این آیتم به واسطه مردم تامین می‌شود. یعنی مخاطبان از تجربیات‌شان در حوزه تبلیغات کاذب در حوزه پزشکی و سلامت در فضای مجازی، شبکه‌های معاند و.... خواهند گفت و ما را در تهیه برنامه همراهی می‌کنند. آیتم دوم با نام میکروفن مخفی است که خودم به عنوان یک فرد نیازمند با مراکزی تماس می‌گیرم که مدعی هستند در حوزه سلامت و پزشکی خدمات می‌دهند، در حالی که تبلیغات کاذب است و بعد با رعایت مسائل حقوقی صحبت‌های آنها در برنامه پخش می‌شود.

این تهیه‌کننده اشاره می‌کند: البته هدف ما این است که تبلیغات سره را از ناسره مشخص کنیم. قصد نداریم تبلیغات علمی را زیر سوال ببریم، بلکه تبلیغات نادرست را مورد بررسی قرار می‌دهیم تا مردم آگاه شوند که چنین تبلیغاتی چه آسیب‌های جسمی و روحی به آنها می‌زند. این برنامه چهارشنبه‌ها ساعت ۱۳ و ۲۰ دقیقه به صورت زنده از رادیو سلامت پخش می‌شود.

مسابقه بزرگ «کهکشان» نیمه دوم سال منتشر می‌شود

نخستین تیزر مسابقه بزرگ کهکشان که یکی از برنامه‌های شاخص شبکه پنج سیما برای نیمه دوم سال ۱۴۰۰ است، منتشر شد.

به گزارش جام‌جم، در هر قسمت از این مسابقه، گروهی پنج نفره متشکل از اعضای یک خانواده، تاریخ ارتباطات بشر را از گذشته تا به امروز طی می‌کند و به این بهانه با چالش‌های انسان در مواجهه با رسانه‌ها در هر یک از کهکشان‌های ارتباطی شامل کهکشان شفاهی، کهکشان چاپ، کهکشان دیجیتال و کهکشان اینترنت مواجه خواهند شد. در این مسابقه همچنین برای اولین بار مخاطبان تلویزیون می‌توانند چالش‌های درون مسابقه را از طریق تکنولوژی‌های واقعیت افزوده AR و واقعیت مجازی VR همزمان با پخش مسابقه از تلویزیون در منازل خود تجربه کرده و شیوه‌ای نو در تعامل با تلویزیون را تجربه کنند. با پایان‌یافتن مراحل ساخت دکور عظیم این مسابقه که در فضایی ۲۰۰۰ متری طراحی شده است، مراحل ثبت‌نام شرکت‌کنندگان نیز آغاز شده است. به همین منظور خانواده‌هایی که آماده به چالش‌کشیدن خود در مواجهه به چالش‌های فیزیکی و معمایی این مسابقه هستند باید تمایل خود را برای شرکت در این مسابقه از طریق شماره تماس ۰۹۱۰۸۹۹۴۱۲۸ در پیام‌رسان واتس‌اپ اعلام نمایند تا هماهنگی‌های بعدی برای حضور آنها در این مسابقه صورت گیرد.

این مسابقه در گروه اجتماعی شبکه پنج سیما تولید شده و مجری طرح آن مرکز نوآوری رسانا است. تهیه‌کنندگی این مسابقه برعهده کمیل سوهانی بوده و محمدصادق باطنی به عنوان طراح مسابقه و محسن تقوی زنوز مشاور پروژه است.