امضای تفاهم‌نامه برای احیای سینماها و مراکز نمایشی خیابان لاله‌زار

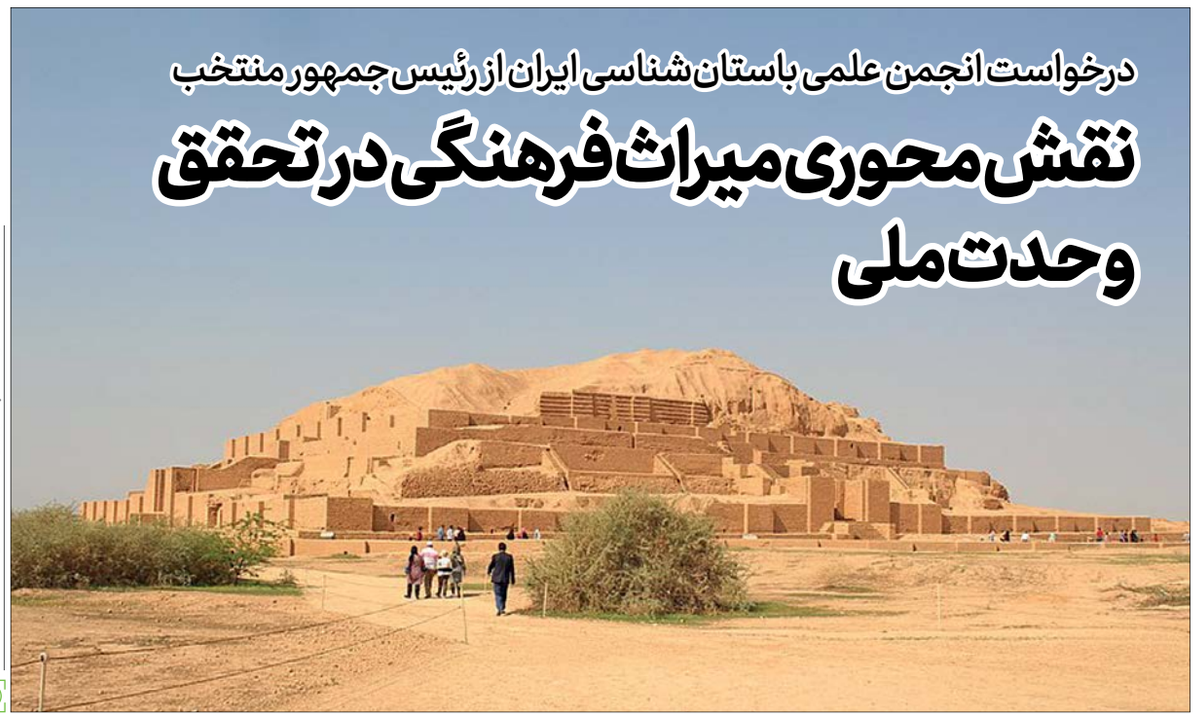
پس از یک دوره خبر تلخ درباره خیابان لاله‌زار و سینماها و تئاترهای آن، حالا شنیده می‌شود که شهرداری منطقه ۱۲ و آکادمی خانه سینما واقع در خیابان لاله‌زار تفاهم‌نامه‌ای را امضا کرده‌اند تا به موجب آن سینماها و مراکز نمایشی این محدوده را احیا کنند. علی‌محمد سعادتی، شهردار منطقه ۱۲ هدف از این اقدام را احیای شأن و منزلت فرهنگی، هنری و اجتماعی محور تاریخی لاله‌زار بیان کرده و گفته به موجب این تفاهم‌نامه، سینمای ایران می‌تواند منطقه ۱۲ را به مکانی امن برای حضور سینماگران تبدیل کند تا آنها برای سینماگری از ایده تا اجرا در این منطقه حضور پررنگ‌تری پیدا کنند. وی به پیشینه تاریخی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی خیابان لاله‌زار به‌ویژه در عرصه سینما هم اشاره کرده و افزوده خوشبختانه در سال‌های اخیر میان مردم، مدیران شهری و اهالی فرهنگ و هنر گرایش به احیای شکوه لاله‌زار به وجود آمده و به نظر می‌رسد زمان مناسبی برای اقدامات هماهنگ برای برگرداندن شأن و شکوه این خیابان فرارسیده باشد./ جام جم دیلی

گروه ایران

هنوز از انتخابات ریاست‌جمهوری و روی کار آمدن حجت‌الاسلام رئیسی، به‌عنوان رئیس‌جمهور منتخب مردم زمانی نگذشته بود که ایشان از نخبگان، فعالان و دلسوزان بخش‌های مختلف اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی (و حتی بطن جامعه) خواست افراد متخصص، پاکدست و کارآمد در حوزه‌های تحت فعالیت خود را برای واگذاری مسؤولیت وزارتخانه‌ها، معاونت‌ها، سازمان‌ها و... به ایشان معرفی کنند. در همین راستا انجمن علمی باستان‌شناسی ایران در آستانه تغییر دولت و آغاز کار دولت سیزدهم جمهوری اسلامی ایران، خود را مکلف به انجام این درخواست کرده و آمادگی خود را برای مشاوره در زمینه انتخاب افراد متخصص در جایگاه مدیریت کلان وزارتخانه میراث فرهنگی اعلام نموده است. علاوه بر این، در گفت‌وگو با جام جم به مشکلات و معضلات باستان‌شناسی و حوزه میراث فرهنگی کشور، راهکارها و طرح‌های بنیادین برای برنامه‌ریزی‌های کلان حوزه میراث اشاره کرده تا دولت سیزدهم دست‌کم در جریان مهم‌ترین مشکلات این حوزه مهم تاریخی - فرهنگی و راه‌های برون‌رفت از آن قرار گیرد. در بخش‌هایی از این مطالبه که خطاب به حجت‌الاسلام سیدابراهیم رئیسی، رئیس جمهور ایران مطرح شده، این چنین آمده است: مسأله فرهنگ و به‌ویژه میراث فرهنگی یکی از اساسی‌ترین موضوعاتی است که سکان و هدایت آن در حوزه مسؤولیت ریاست جمهوری است اما متأسفانه در تبلیغات و رقابت‌ها و مناظره‌های انتخاباتی نامزدهای محترم و حتی برنامه‌های آنها کمتر بدان پرداخته شده بود یا هیچ جایگاهی نداشت. همین کم‌توجهی به امری خطیر که یکی از مؤلفه‌های مهم هویتی ایران اسلامی را تشکیل می‌دهد، انجمن علمی باستان‌شناسی ایران را بر آن داشت تا در آستانه تحولات بنیادین در دولت آینده، دغدغه‌های بخشی از جامعه علمی، پژوهشی و کارشناسی حوزه میراث فرهنگی کشور را به عالی‌ترین مرجع تصمیم‌گیری در دستگاه اجرایی منعکس نماید. بی‌شک باورها، رفتارها و سازندگی‌های بی‌بدیل نیاکان ما در ادوار مختلف پیش از تاریخ، تاریخی و اسلامی که امروز از آنها به‌عنوان میراث فرهنگی مادی و معنوی کشورمان یاد می‌کنیم و به آنها می‌بالیم، حاصل تلاش‌ها، رنج‌ها و زحمات نیاکانی است که بخش عمده آن بر ما و نسل‌های آینده این سرزمین همچنان پوشیده مانده است، این‌که چغازنبیل، پاسارگاد، تخت جمشید، استخر، نقش رستم، بیشاپور، تخت سلیمان، مسجد جامع اصفهان، میدان نقش جهان، مجموعه شیخ صفی و هزاران اثر گرانسنگ دیگر در حوزه میراث مادی و مواریث ارزشمند معنوی‌ای چون نوروز، سنت‌ها و آیین‌های ملی و دینی با چه رنج و زحمتی شکل گرفته و به بار نشسته یا چرا بخش اعظمی از باورها، رفتارها و کنش‌های پیشینیان تمدن‌ساز این دیار بر ما پوشیده است، تنها با کمک دانش میان‌رشته‌ای باستان‌شناسی است که موشکافی شده و ثمره آن می‌تواند تحولی شگرف در شناسایی راز و رمزهای شکل‌گیری تمدن این مرز و بوم به وجود آورد. عدم آگاهی از این پیشینه، امروزه مشکلات متعددی را در سیاست خارجی، آمایش سرزمینی و حفاظت از منابع زیست‌محیطی برای دولتمردان و مردم این سرزمین به وجود آورده است که بخشی از آن در خشکسالی‌های اخیر و شیوه برخورد با آن قابل ذکر است.

درخواست انجمن علمی باستان‌شناسی ایران از رئیس جمهور منتخب

نقش محوری میراث فرهنگی در تحقق وحدت ملی



زیگورات ثبت جهانی شده چغازنبیل در شهر شوش استان خوزستان

الف) مشکلات:

- تشکیل سازمان میراث فرهنگی در سال ۱۳۶۴ و تصویب اساسنامه آن در سال ۱۳۶۷ اگرچه واحدهای پراکنده زیرمجموعه وزارت فرهنگ و هنر قبل از انقلاب و وزارت علوم در پس از انقلاب را گرد هم آورد و به عنوان سازمانی واحد در زیر مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به فعالیت خود ادامه داد و خدمات درخوری را در این زمینه به حوزه میراث فرهنگی ارائه کرد اما با توجه به اهمیت، گستردگی و ظرفیت میراث فرهنگی هرگز نتوانست انتظارات موجود را برآورده سازد.
- با ادغام حوزه‌های گردشگری و صنایع دستی در سازمان میراث فرهنگی و تأسیس سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و ارتقای جایگاه سازمان به‌عنوان معاونت رئیس جمهور و سپس تبدیل آن به وزارت، متأسفانه به دلیل فقدان شفافیت و تفکیک وظایف سه حوزه و عدم درک این مهم که گردشگری و صنایع دستی باید از خوان میراث فرهنگی ارتزاق نمایند، امر وارونه شد و میراث در سایه حوزه‌های دیگر قرار گرفت. نتیجه آن تاوان‌های سیاسی، اقتصادی و اجتماعی در عرصه‌های مختلف شد. به‌عنوان نمونه می‌توان به ناهماهنگی در طرح‌های عمرانی، توسعه‌ای و بنیادی در شهرها و روستاها با تصمیم‌های نادرست متولیان امر اشاره کرد.
- بر همه مصائبی که به میراث فرهنگی پس از ادغام با گردشگری و صنایع دستی وارد آمد، باید فاجعه انتصاب‌های سیاسی و عدم شایسته‌سالاری را نیز افزود. نگاهی به سوابق تخصصی رؤسای سازمان سابق و وزارت کنونی و به تبع آن معاونان و مدیران استان‌ها طی عمر این دستگاه به‌روشنی نشانگر عمق فاجعه‌ای است که در این سال‌ها در پس آن شکل گرفت.
- منزوی شدن کارشناسان وزارت و کوچ بسیاری از آنها به‌صورت خواسته یا ناخواسته که به قطع ارتباط آنان با دستگاه متولی منجر گشت و نیز عدم ارتباط مناسب با متخصصان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دانشگاه‌ها و عدم استفاده از دانش‌آموختگان و ظرفیت‌های موجود در دانشگاه‌ها.
- بی‌توجهی به تعاملات بین‌المللی و در نتیجه، تعطیلی اغلب مراکز ایران‌شناسی در دانشگاه‌های معتبر دنیا؛ درحالی‌که توسعه این تعاملات بین‌المللی یکی از مأموریت‌های مهم وزارت میراث است.
- کاهش پژوهش‌ها در حوزه میراث فرهنگی به‌ویژه مطالعات باستان‌شناسی به دلیل محدودیت‌های مالی و بودجه‌ای.
- عدم شناخت و توجه به میراث فرهنگی مشترک در گستره ایران فرهنگی (ایران و سرزمین‌های همجوار) که نیازمند همکاری و حضور متخصصان ایرانی است و می‌تواند اساس برقراری ارتباطات مستحکم منطقه‌ای برای برنامه‌ریزان حکومتی باشد.
- سطحی‌نگری و عدم اشراف به حوزه‌های مرتبط با گردشگری و صنایع دستی و عدم ارائه طرح‌ها و برنامه‌های راهبردی در زمینه‌های فوق.

ب) راهکارها:

- پایه قرار دادن فرهنگ در امر توسعه و رویکرد ویژه به حوزه میراث فرهنگی در دولت آینده. بی‌تردید میراث فرهنگی به‌عنوان یکی از مؤلفه‌های مهم هویتی ایرانیان می‌تواند نقشی محوری در تحقق وحدت ملی و تغییر نگاه جهانیان به ملت ایران داشته باشد.
- بازتعریف وظایف وزارتخانه در حوزه‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و تبیین این اصل که حوزه‌های گردشگری و صنایع دستی باید از بسترهای فراهم‌آمده از سوی میراث فرهنگی برای تحقق اهداف خود استفاده نمایند. به عبارت دیگر حوزه‌های مذکور باید از خوان میراث فرهنگی استفاده نمایند نه بالعکس.
- انسجام‌بخشی به مأموریت‌های وزارت از طریق دانش‌افزایی کارشناسان و متخصصان موجود و جذب دانش‌آموختگان کارآمد و استفاده از ظرفیت‌های موجود در دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی داخل کشور.
- گسترش ارتباط و تعامل با مراکز علمی پژوهشی در سطح بین‌المللی به منظور روزآمد شدن دانش متخصصان وزارت و استفاده از آخرین دستاوردها و تکنیک‌های علمی در انجام پژوهش‌ها و فعالیت‌های آن.
- تعریف پروژه‌های کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت در حوزه‌های مأموریتی وزارت به‌ویژه میراث فرهنگی و استفاده از تمامی ظرفیت‌های کارشناسی موجود در کشور.
- گسترش مطالعات تخصصی در زمینه میراث فرهنگی مشترک با کشورهای همجوار، یا به عبارت دیگر حضور کارشناسان و متخصصان کشور در حوزه ایران فرهنگی به منظور تقویت روابط و تعاملات فرهنگی و همگرایی‌های منطقه‌ای.
- توجه علمی و تخصصی به حوزه‌های گردشگری و صنایع دستی با به‌کارگیری متخصصان این حوزه‌ها و تعریف رابطه صحیح و منطقی میان سه حوزه به منظور دستیابی به اهداف کلان وزارتخانه.
- سپردن مسؤولیت این وزارتخانه مهم فرهنگی. اقتصادی به افراد متخصص و آگاه برای هدایت آن در سطوح عالی، میانی و کارشناسی که می‌تواند متضمن انسجام ملی و خوداتکایی مالی برای کشور باشد. سوابق موجود حکایت از آن دارد که متأسفانه دولت‌ها در امر فرهنگ که به سلامت روح و روان جامعه مرتبط است، احساس نیاز چندانی به افراد متخصص نمی‌کنند و غالبا افراد غیرمتخصص و ناآشنا را به چنین مسؤولیت‌هایی می‌گمارند. حال آن‌که در حوزه‌هایی که با روح جامعه در ارتباط است می‌بایست از متخصصان این حوزه بهره‌مند گشت. امید است دولت جنابعالی برای هدایت این حوزه که بسیار حساس‌تر از سایر حوزه‌هاست، از متخصصان امر استفاده نماید.

ج) طرح‌های بنیادین:

- تلاش برای نهادینه کردن توجه و صیانت از میراث فرهنگی به‌عنوان معرفت عمومی از طریق تبلیغ در رسانه‌های جمعی؛ قرارگرفتن در برنامه‌های درسی در سطوح مختلف آموزشی و ساخت فیلم‌ها و برنامه‌های تلویزیونی برای تبیین این امر که حفاظت از میراث فرهنگی وظیفه‌ای ملی است.
- توجه و تبلیغ برای صیانت از میراث فرهنگی، مادی و معنوی از طریق بخش‌های مرجع جامعه نظیر مراجع عظام تقلید، ائمه جمعه و جماعات و شخصیت‌های علمی، فرهنگی و هنری.
- الزام همه دستگاه‌های اجرایی برای تهیه پیوست فرهنگی به‌ویژه مطالعات میراث فرهنگی برای تمامی طرح‌ها و پروژه‌های عمرانی.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۹۸۷

جدول عادی

افقی: ۱) پخته شده در آب- کلاه پادشاهی- سوره صد و دوم قرآن ۲) خواننده تیتراژ سریال‌های شب دهم و مدار صفر درجه- غذای رقیق ۳) جلوه‌های ظاهری از هر چیز- رستگاری- خودروی باربری کوچک ۴) لوازم منزل- وزنده- گلی زیبا ۵) قدرت- نوعی بازی شبیه بیلیارد ۶) مقاومت و پایداری در برابر پیش آمدها- بیدار- چند رأی ۷) نوعی اجاق برقی- پول امارات- از مرکبات ۸) مفقود- تکیه کلام درویش- طفیلی- حرف دهن‌کجی ۹) مصونیت از خطر- شبیه- بسیار مهربان ۱۰) کلمه هشدار- دعای شب جمعه- گناه کار ۱۱) نوعی هواپیمای جنگی- قطره‌های ریز باران ۱۲) حمام خودروها- شبکه کودک سیما- عقب ۱۳) رعد- ترانه- نامی دخترانه ۱۴) ضمیر سوم- اولین پادشاه ایرانی که به سفر اروپایی رفت ۱۵) قطع کردن- اداره کننده- از طایفه‌های قزلباش که به شاه اسماعیل صفوی پیوستند.

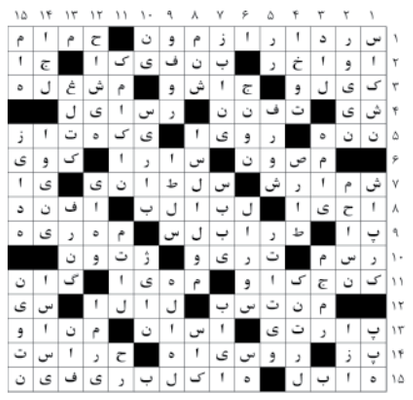
عمودی: ۱) بزرگوار- دستگاهی در موسیقی ایرانی- دوست خواندنی ۲) آشوب- علم شعبده- روشن و تابناک ۳) نوازنده پیانو- یکتا ۴) لباس رزم- واپسین- تخت پادشاهی ۵) لزوم- خبرگزاری قرآنی ایران- N۶) دو یار همقد- برجستگی در استخوان- با شخصیت ۷) مستمندان- یار ژولیت- لطیف ۸) مدخل در دایره المعارف- مسابقات جهانی علمی ۹) بهره وام- اسباب و وسایل زندگی- استاندار قدیم ۱۰) روز جمعه- فرزندانی که از یک پدر و مادر نیستند- مروارید ۱۱) بدن- تخت پادشاهی- یاقوت سرخ ۱۲) باجه فروش روزنامه- کثیف کردن- ضمیری عربی ۱۳) گذراندن و صرف کردن- معالج امراض حیوانات ۱۴) دوم- فلزی دیرگداز- نوعی دوخت در خیاطی ۱۵) ریسیدن- فرو بردن سوزن در چیزی- پرنده لذیذ گوشت.

جدول ویژه

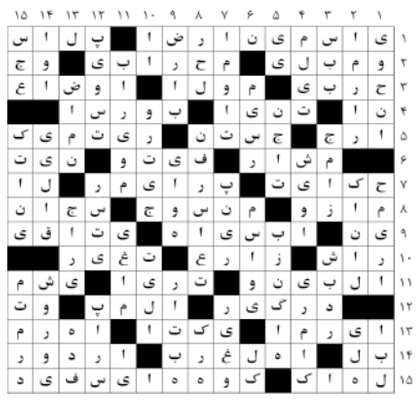
افقی: ۱) لگد- نوعی نان ضخیم- عمامه ۲) نمایش نامه ای نوشته محمد چرمشیر- امر به گفتن دارد ۳) ملامت- از مراحل سه گانه زراعت- رودخانه ارس ۴) آتش- نام قدیم مدینه- دانشمند ایرانی و نویسنده آثارالباقیه ۵) فریاد شادی- حل مشکل می کند ۶) پارچه ابریشمی دارای نقش و نگار- تکیه کردن- رو دست خوردن ۷) داروی افزایش تحرک گوارش- از بخش های اوستا- زنان عرب ۸) عصب- خبر دادن- شهری در هلند- عددی مفرد ۹) بستگان- قابل مشاهده- مقدس و ممنوع ۱۰) مرکز دیپلماسی جهان- از نقوش اسلیمی- نام سابق کرمان ۱۱) ورزش سالنی با توپ و راکت- کرمینه ۱۲) اسبابی برای اندازه گیری میزان پرتو رادیواکتیو- پاک و منزه- مظهر سفیدی ۱۳) تفریق- ویروس سگی- نوعی مرغ دریایی ۱۴) ضمیر سوم- فیلمی مشهور ساخته دیوید لینچ ۱۵) پوشیده و پنهان- ذخیره- تغییر یافته.

عمودی: ۱) واحد شمارش فرش- انتقال مایعات با تلمبه- از سازهای آیینی ایران ۲) اشعه فرا بنفش- کامل شدن رشد میوه- الهه عشق ۳) کنایه از آدم فقیر و بی چیز است- شهرت ۴) رنگ کاهش درد- سرگردان- پافشاری بیش از حد ۵) به تازگی- صندلی کلاس- دریاچه آب شور استرالیا ۶) کوچک- از آحاد زمان- وسیله ای برای نشان دادن تصویر روی پرده ۷) نوشیدنی مستی‌آور- مدفن امام هادی(ع)- همسایه کلیبر ۸) سلسله ای از فرمانروایان ترک نژاد فارس- فیلمی از سینمای ژاپن به کارگردانی کوروساوا ۹) پرش تند- از آثار ژان راسین، نمایش نامه نویس فرانسوی- سرزمین ۱۰) با برکت- کلبه اسکیمو- نوعی حلوا ۱۱) تلخ- بی نظیر- میانجی ۱۲) نویسندگی- ساز استاد احمد عبادی- اسب چاپار ۱۳) رفت و آمد زیاد- طرفدار هرج و مرج ۱۴) واحد نظامی- کسب و کار- شیوه انجام کار ۱۵) شکلی هندسی- فیلمی دیدنی به کارگردانی ویلیام وایلر- نام کوچک کاسترو.

حل جدول عادی شماره ۵۹۸۶



حل جدول ویژه شماره ۵۹۸۶



حل سودوکو ۳۸۹۸

۹	۵	۶	۳	۱	۸	۷	۲	۴
۱	۴	۲	۵	۷	۶	۸	۹	۳
۷	۳	۸	۴	۲	۹	۱	۵	۶
۳	۱	۹	۲	۵	۴	۶	۸	۷
۲	۷	۵	۶	۸	۳	۴	۱	۹
۸	۶	۴	۱	۹	۷	۲	۳	۵
۵	۸	۳	۷	۴	۲	۹	۶	۱
۴	۹	۱	۸	۶	۵	۳	۷	۲
۶	۲	۷	۹	۳	۱	۵	۴	۸

سودوکو ۳۸۹۹

۲	۷	۴						۱
			۱					۳
				۶				۷
			۸		۵		۳	
		۳		۱		۲		
	۶		۳		۴			
۸				۵				
۶					۲			
۳			۷	۴	۶			

حل سودوکو ۳۸۹۹

۹	۷	۵						۳
			۹					۱
				۷				۶
			۱		۶		۷	
		۱		۳		۴		
	۴		۲		۷			
۳				۸				
۴					۳			
۵	۳	۴						

۸	۳	۶						۱
			۴					۸
				۵				۷
			۲		۶		۱	
		۲		۹		۶		
	۶		۷		۵			
۳				۸				
۴					۷			
۶						۷	۸	۵