

کشف راز مقاومت سلول‌های سرطانی در برابر سیستم ایمنی

دانشمندان در شگفت بودند چرا در جریان این فرآیند غشای محافظ خود سلول‌های ایمنی آسیب نمی‌بیند. حالا مشخص شده علت این مساله وجود بل سیر حفاظتی از جنس چربی در سلول‌های ایمنی است که در جریان حمله به سلول‌های بیماری‌زا نابود می‌شود. بررسی‌های دقیق‌تر نشان می‌دهد برخی انواع سلول‌های سرطانی هم دارای این سپر حفاظتی از جنس چربی هستند و همین مساله بر مقاومت آنها در برابر حملات سلول‌های ایمنی می‌افزاید. محققان امیدوارند پژوهش در این زمینه به یافتن راه‌هایی برای شکست دادن سلول‌های سرطانی منجر شود. / مهر

اهمیت توسعه روزنامه‌نگاری کارآفرین

یکی از بزرگ‌ترین مهارت‌هایی که روزنامه‌نگاران به آن نیاز دارند، کارآفرینی است و در مفهوم وسیع آن، درک تنوع روزنامه‌نگاری است. در روزنامه‌نگاری کارآفرین، تمرکز اساسی بر محتوا و خدمات است و روزنامه‌نگاران ضمن تولید محتوا می‌توانند شرایط مالی و کسب و کار خود را بهبود بخشند. اطلاعات بسیار زیادی وجود دارد که البته بیشتر آنها ارزشی شبیه هم دارند یا بی‌کیفیت هستند. روزنامه‌نگاران باید به ارزش کار خود روزه‌به‌روز بیفزایند که البته بخشی از آن به استفاده از فناوری مرتبط است. مثلاً برخی روزنامه‌نگاران برای ارتقای کار خبری خود از شبکه‌های اجتماعی و فناوری‌های موجود در این زمینه استفاده می‌کنند. دنیای روزنامه‌نگاری به افرادی نیاز دارد که جوامع، هویت‌ها و طبقات مختلف آنها را به‌خوبی بشناسند. این صنعت به افرادی با تجربه و دیدگاه‌ها و دانش متنوع نیاز دارد. در بحران کووید-۱۹ مشخص شد روزنامه‌نگاران چه نقاط ضعفی دارند. مثلاً بسیاری از آنها واقعا در مورد آمار، علوم بهداشتی و همه‌گیری‌شناسی به اندازه کافی آگاهی ندارند. برخی متخصصان و روزنامه‌نگاران باتجربه معتقدندند اگر کسی می‌خواهد روزنامه‌نگار موفقی باشد باید از علوم مختلف، قانون یا زبانی غیر از زبان مادری آگاهی داشته باشد.

درآمدهای آنها بسیار کاست تا جایی‌که برخی نشریات به‌ناچار تعطیل شدند. با این حال وبسایت‌های تولید محتوا و خبرگزاری‌های اینترنتی رونق گرفتند و افراد مختلف برای خواندن مطالبی درباره کووید-۱۹ به آنها مراجعه کردند. می‌توان گفت تمام این رونق‌کاری ناشی از فناوری‌های مدرنی مانند هوش مصنوعی است که این روزها شاهد آن هستیم. اکنون روزنامه‌نگاران و کسانی که در این حوزه مشغول کارند، بیش از هر زمانی مشتقات استفاده از هوش مصنوعی شده‌اند. زیرا به این نتیجه رسیده‌اند که با استفاده از این فناوری می‌توانند هنگام مقابله با هر چالشی مانند کووید-۱۹ در عهده مشکلات ناشی از آن ب‌آیند و میدان را خالی نگذارند.

ل‌زوم همکاری روزنامه‌نگاران بافناوران

عالمگیری کووید-۱۹، ماجرابی در مورد شرایط انسان، سلامتی، اقتصاد و عدالت اجتماعی است و البته دربرگیرنده اطلاعات و داده‌های

اجرای سومین طرح ابررایانه در کشور

علی اصغر انصاری، رئیس مرکز نوآوری و توسعه هوش مصنوعی پژوهشگاه ارتباطات و فناوری اطلاعات از تعریف پروژه ابررایانه دیگری بعد از «سیمرغ» و «مریم» در این مرکز خبر داد و گفت: «پیش‌بینی می‌شود این پروژه ابررایانه تا بهار سال آینده به بهره‌برداری برسد.» / ایسنا

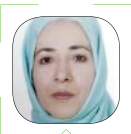


عکاسی خبرنگاران از واکسن کروناي تولید شده در ایران/ عکس: مصطفی رودکی

در آستانه روز خبرنگار، نقش فناوری‌هایی مانند هوش مصنوعی را در ارتقای

روزنامه‌نگاری برای پوشش خبرهایی مانند عالمگیری کووید-۱۹ بررسی کرده‌ایم

روزنامه‌نگاری پس از کرونا



مترجم: نادیا زکالوند

دانش

✎ یافتن صنعت یا حرفه‌ای که به طریقیتحت تاثیر پیامدهای گسترش کووید-۱۹ قرار نگرفته باشد، سخت است.عالمگیری کووید-۱۹ بر روزنامه‌نگاری و شغل روزنامه‌نگارها نیز اثرات منفی داشته است. بسیاری از روزنامه‌های محلی از آنجا که به تبلیغات کسب‌وکارها وابسته بودند، متضرر و حتی تعطیل شدند. نشریه‌های بیشتر کار خود را روی اخبار مربوط به کووید-۱۹ متمرکز کردند و خبرهای مربوط به این عالمگیری را پوشش دادند. آنها مجبور شدند در کنار این پوشش خبری با شایعات و اطلاعات غلط درباره کووید-۱۹ و سلامت عموم مردم هم مبارزه کنند. همچنین نشریات مختلف، مطالب و موضوعات سرگرم‌کننده‌ای برای مردم تهیه کردند تا بتوانند از پیامدهای ناگوار ویروس کرونا ب‌آیند و روحیه خود را نیازند. اما در این مدت این سوال مطرح بوده که آیا عالمگیری کووید-۱۹ برای صنعت روزنامه‌نگاری کاملاً مضر بوده یا فوایدی هم داشته است؟

پر کرد. نشریه‌های محلی به دلیل محدودیت‌های ناشی از کرونا، به اندازه کافی نتوانستند گزارش در زمینه‌های مختلف آماده کنند و پایین‌آمدن سفارش تبلیغات از

اما نشریه‌های محلی که بیشتر با تبلیغات کسب‌وکارها سرپا هستند، با خطر تعطیلی روبه‌رو شدند و جای آنها را وبسایت‌های اینترنتی و همچنین شبکه‌های اجتماعی

بسیاری از مردم، هفته‌ها و حتی ماه‌ها پس از شروع عالمگیری، برای شناخت ویروس کووید-۱۹ سراغ نشریه‌های الکترونیکی، روزنامه‌های محلی و اخبار تلویزیونی رفتند.

شرکت «نرم افزارهای تعاملی هنر نور و حرکت» از استودیوهای بازی‌سازی حرفه‌ای است

که فقط یک نمونه از بازی‌هایش حدود ۲ میلیون دانلود و نصب داشته است

آموزش و سرگرمی با بازی هیجان‌انگیز گشت پلیس



✎ در سال‌های اخیر با توجه به رشد خیره‌کننده صنعت بازی‌های رایانه‌ای در دنیا، تعداد شرکت‌ها و استودیوهای بازی‌سازی در ایران نیز رو به افزایش است. استقبال فزاینده از بازی‌های وارداتی و تاثیرگذاری حد اکثری این بازی‌ها بر کاربران، نیاز به تولید بازی‌های متنوع و هیجان‌انگیز می‌بنی بر فرهنگ ایرانی – اسلامی را برای جمعیت جوان کشورمان بیش از پیش عیان می‌کند. شرکت خلاق و نوآور «نرم افزارهای تعاملی هنر نور و حرکت» با تکیه بر تجربه چند ساله بنیان‌گذاران آن در زمینه ساخت جلوه‌های ویژه و انیمیشن و طراحی بازی رایانه‌ای، از شرکت‌هایی است که توانسته به موفقیت‌های خوبی در ساخت بازی‌های موبایلی در کشور دست یابد.

سیمین دخت شاکری

نشان ایرانی ۲

رئیس هیات مدیره شرکت خلاق و نوآور «نرم افزارهای تعاملی هنر نور و حرکت» درباره ماجرای تشکیل این شرکت به جام جم می‌گوید: «با توجه به این‌که من و یکی از دوستانم، آقای رنجبرشورابی، سابقه و تجربه‌ای طولانی در ساخت انیمیشن و طراحی بازی رایانه‌ای داشتیم و از طرف دیگر به دلیل علاقه

«گشت پلیس او۲»

موفق در رده‌بندی‌ها

بهزاد رجبی‌پور همچنین توضیح می‌دهد: «بازی «گشت پلیس» با حدود ۲ میلیون دانلود و نصب، توانسته است یکی از موفق‌ترین بازی‌های کافه بازار باشد و در مارکت اندرویدی نیز به‌عنوان منتخب برگزیده شود. این شرایط باعث شد در سال ۹۸ نسخه دوم بازی گشت پلیس وارد بازار شود. در «گشت پلیس ۲» کاراکتر آرش ارتقا پیدا کرده است، درگیر عملیات‌های بزرگ‌تری می‌شود و به جای موتورسیکلت، ماشین پلیس دارد. علاوه بر رایگان بودن این بازی، همچنین باید اشاره کنم تمام نکات آموزشی و فرهنگی کاملاً غیرمستقیم و در دل ماجراها به مخاطب آموزش و انتقال داده می‌شود.

این بازی نیز در سال ۹۸ به‌عنوان بهترین بازی سبک (Racing) از سوی جشنواره بازی های یارانه ای ایران و در سال ۹۹ به‌عنوان بهترین بازی مردمی در مارکت کافه بازار انتخاب شد.»



مصنوعی وجود دارد، نابرابری در بهره‌گیری از آن است. برخی شرکت‌های بزرگ در این زمینه بسیار پیشرفته‌تر هستند و ظرفیت تحقیق و توسعه بیشتری دارند. اما حرفه روزنامه‌نگاری در مقایسه با سایر صنایع و بخش‌هایی که از هوش مصنوعی استفاده می‌کنند، مانند داروسازی، خرده‌فروشی‌ها و بخش بهداشت و سلامت، سهم کمی از قابلیت‌های هوش مصنوعی دارد. رسانه‌های خبری برای جلب توجه متخصصان حوزه فناوری باید نیازهای خود به فناوری و ارزش و فرصت‌های خوبی را که روزنامه‌نگاری می‌تواند در اختیار آنها قرار دهد به‌خوبی توضیح دهند. رسانه‌ها باید روی این موضوع کار کنند که چگونه می‌توانند از فواید انواع سیستم‌های عامل و شبکه‌های اینترنتی بهره‌برده و کیفیت تحلیل داده‌ها و روزنامه‌نگاری را بالا ببرند.

✎ نقش عامل انسانی در روزنامه‌نگاری

روزنامه‌نگاری به استعداد‌های اصلی انسان، از جمله کنجکاوی، خلاقیت و تعهد نیاز دارد. روزنامه‌نگار امروز نمی‌تواند صرفاً بر کلیشه‌های موجود صنعت روزنامه‌نگاری تکیه کند، بلکه باید بتواند در دنیای مدرن و با استفاده از فناوری‌های مدرن امروزی، روزنامه‌نگاری را به جایگاه برتر برساند. در عین حال باید به ارزش‌های انسانی توجه داشته‌و سواد عاطفی خود را بهبود ببخشد.

عالمگیری کووید-۱۹ و تغییرات اجتماعی مرتبط با آن، اثرات زود هنگام و همچنین طولانی‌مدتی بر تمام جنبه‌های زندگی ما داشته است و رسانه‌های خبری باید با کمک فناوری‌های مدرن خود را با هر شرایطی وفق دهند و در برابر هر ناملایماتی مقاوم باقی بمانند تا بتوانند به جامعه کمک کنند. این نتیجه‌ای است که اکنون دنیای روزنامه‌نگاری پس از عالمگیری کووید-۱۹ به آن رسیده است و قصد دارد گام‌های خود را در ادامه این راه محکم کند. ✎

منبع: LSE

اما جایگزین خوب و با کیفیتی برای این بازی‌ها

به مخاطب پیشنهاد نمی‌شود. تلاش ما بر این بوده است که محصولی باکیفیت و استاندارد به مخاطب عرضه کنیم. استفاده از فضا سازی‌های سه بعدی با کیفیت، استفاده از داده‌هایی (Data) که از رفتار کاربران دریافت کرده‌ایم و تحلیل آنها به منظور توسعه بازی‌ها، تحقیق در مورد بحث مهم (Machine Learning) برای بالابردن بهره‌وری اقتصادی و جلب اعتماد عمومی نسبت به پلیس و فرهنگ‌سازی متناسب با شرایط اجتماعی همراه با ارتقای فناوری از ویژگی‌های کارماست.

نیاز به بستر ارتباطی مناسب با بازار بین‌المللی

این فناوری داخلی معتقد است نبودبسترهای ارتباطی مناسب برای معرفی محصولات داخلی به بازارهای بین‌المللی، نبود دسترسی به ناشران، بازارها و جشنواره‌های بین‌المللی از جمله مشکلات شرکت‌های دانش‌بنیان است. حال آن‌که فراهم‌کردن این بسترهای ارتباطی و تعاملی مناسب، بسیار مهم‌تر، کارآمدتر و تاثیرگذارتر از انواع و اقسام حمایت‌های مالی است.

رجبی‌پور ضمن اشاره به این موضوع در ادامه به مشکل مهم دیگری می‌پردازد و به جام جم می‌گوید: «شرایط جامعه پس از همه‌گیری کووید-۱۹ باعث شد به اهمیت هر چه بیشتر سرگرمی و کمبودهای آن در جامعه پی ببریم. با وجود پیشرفت‌های صورت گرفته متأسفانه هنوز برخی از مسؤولان، صنعت بزرگ بازی‌های رایانه‌ای را در حد اسباب‌بازی کودکانه و موضوعی پیش پا افتاده می‌دانند و اهمیت برای آن قائل نیستند. در حالی که توجه به این حوزه می‌تواند به‌شدت موجب اشتغال‌زایی شده و بسیار پربسود باشد. این نگاه از جانب مقامات مسؤول به بازگرمی اساسی نیاز دارد. بحث مهم دیگر، مسائل مرتبط با فرهنگ عمومی مردم است. همان‌طور

به آموزش ساختاری نکات امنیتی مانند مراقبت از منزل و وسایل شخصی در مقابل انواع سرقت‌ها و سرقت‌های خیابانی

و مقابله صحیح با ناامنی و دیگر جرایم پرترکر در جامعه می‌پردازیم. در عین حال هدف دیگر بازی، آشناکردن مردم با امکانات و اقدامات پلیس در خلال مأموریت‌هایی است که برای آرش پیش می‌آید.»

رئیس هیات مدیره این شرکت درباره بازخوردهای دریافت‌شده از انتشار این بازی تصریح می‌کند: «پس از گذشت یک سال از انتشار بازی، حدود ۷۰ هزار کامنت دریافت کردیم که موفقیت بزرگی برای ما محسوب می‌شد. البته این موفقیت بیشتر جنبه معنوی داشت. طیف مخاطبان این بازی را کودکان ۷ ساله تا نوجوانان ۱۴ ساله تشکیل می‌دهند. همچنین به لحاظ فنی، ویژگی مهم این بازی (open world) یا دنیای باز است، یعنی هر بازیکنی می‌تواند به هر نقطه شهر سر بزند. به‌علاوه فضای شهری ارائه شده در بازی، شبیه‌سازی بخشی از شهر تهران است. در واقع فضای این بازی یک فضای آشنا و عجین شده با فرهنگ ماست. در ساخت بازی گشت پلیس از مشاوران متعددی در زمینه‌های گوناگون استفاده شده و صداگذاری آن را گروهی از هنرمندان حرفه‌ای کشورمان انجام داده‌اند.»

فضاسازی ۳ بعدی وتحلیل داده‌ها

رئیس هیات مدیره شرکت «نرم افزارهای تعاملی هنر نور و حرکت» در مورد مزایای بافتی بازی‌های ارائه شده از سوی این گروه بازی‌سازی خاطر نشان می‌کند: «متأسفانه در کشور ما همیشه پیشنهاد می‌شود افراد بازی‌های خارجی را انجام ندهند

راه‌های ارتباط با شرکت

«نرم افزارهای تعاملی هنر نور و حرکت»

gashtepolice.com

info@artlightmotion.com

Gashte.Police

PolicePatrol

apararat.com/PolicePatrol

۰۲۱۸۸۸۹۳۸۳۰۹

تهران، خیابان ولی عصر، بالاتر از خیابان زرتشت، کوچه جاوید، پلاک ۲۵