برگزیدگان دست خلاق و همای زرین مشخص شدند

مراسم اختتامیه اولین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی ایران در اصفهان و به‌صورت وبینار برگزار و اسامی شش نفر از برگزیدگان دریافت نشان دست خلاق و ۲۴ نفر از برگزیدگان دریافت نشان ملی همای زرین و همچنین برگزیده عنوان «استاد عالی مقام» اعلام شد.

از شش نفر برگزیده دریافت نشان دست خلاق، سه هنرمند از کشورهای مالزی، چین و هند و سه هنرمند از ایران هستند. نشان استاد عالی‌مقام نیز به استاد امیر هوشنگ جزی‌زاده از استان اصفهان رسید. پویا محمودیان، معاون صنایع دستی کشور در حاشیه این اختتامیه گفت: این رویداد با هدف ایجاد شبکه تعامل و دوستی بین هنرمندان، پیشکسوتان و صاحب‌نظران ایران و سایر کشورها برگزار شد و کشور ایران آمادگی کامل در رابطه با هرگونه همکاری سازنده به‌منظور گسترش صلح، دوستی، رفع فقر در جهان و توسعه صنایع دستی و صنایع سبز در تمام کشورها در یک اقدام همگرایانه را دارد./ جام جم دیلی

دیپلماسی هنر

میراث هنری، فرهنگی و تاریخی ما می‌تواند به‌عنوان یک برگ برنده نقش مهمی در برقراری ارتباط و تعامل سازنده با کشورهای همسایه ایفا کند

فاطمه مرادزاده

ایران

یکی از ماه‌های پاییز ۸۷ برای گفت‌وگویی برای جام جم راهی شهرک غرب، منزل استاد حسین دهلوی، آهنگساز و استاد بزرگ موسیقی ایران شدیم. لابه‌لای گفت‌وگو، دهلوی به یک خاطره جالب از دوران کاری‌اش اشاره کرد؛ وقتی که اولین رهبر اولین ارکستر هنرهای زیبای ایران شده بود و برای یک ماموریت کاری، هنری به افغانستان اعزام شد: «به خاطر رود هیرمند بین ایران و افغانستان اختلاف افتاد و مسؤولان حکومتی تصمیم گرفتند برای رفع اختلاف مسابقه ورزشی بین دو کشور برگزار کنند اما از آنجا که مسابقه، برد و باخت داشت و ممکن بود اوضاع بدتر شود از تصمیمشان منصرف شدند و به نظرشان رسید یک گروه هنری مثل موسیقی را راهی افغانستان کنند تا بلکه اوضاع بهتر شود. از هنرهای زیبا کمک خواستند و از آنجا که من کارمند و رهبر ارکستر بودم وزیر وقت فرهنگ سراغم آمد و خواست برای سفر به افغانستان آماده شویم. به افغانستان رفتیم و آنجا با شاعران افغانی خصوصا استاد خلیل... خان خلیلی خسته آشنا شدیم و شعر او را به آواز درآورده و براساس آن آهنگی برای ارکستر ساختم و آن را با گروه ارکستر در سالن کابل نندا‌وی اجرا کردیم؛ در سالنی که پر از جمعیت بود و مهمانان ویژه‌ای مثل شخص پادشاه افغانستان و نخست‌وزیر و بزرگان و مسؤولان حکومتی داشت. آهنگ بسیار مورد تشویق حضار قرار گرفت و با همان آهنگ و اجرا اختلاف دو کشور به کلی از بین رفت.» خاطره‌ای که آن روز استاد دهلوی برای ما تعریف کرد حالا میان صدها و هزاران خاطره هنری و غیرهنری گم شده و کسی به آن توجهی ندارد اما بی‌شک یکی از رموز مهم رفع اختلاف بین کشوری است و به نوعی دیپلماسی هنری که شاید این روزها هم بسیار به کار ما بیاید، به‌ویژه آن‌که هنوز بر سر مسائل آبی مثل حقآبه هیرمند و هامون یا سایر رودها و تالاب‌ها با افغانستان و ترکیه و... اختلاف داریم و اختلافات مشابهی هم در سایر موارد شاید با همسایگان دیگر داشته باشیم. اما آنچه مهم است این‌که دامنه هنر و فرهنگ ایرانی محدود نیست و بازه وسیعی از هنر موسیقی و خطاطی و هنرهای تجسمی را شامل می‌شود تا میراث تاریخی. فرهنگی ما که ردپایشان را می‌توان در تمام گستره ایران فرهنگی یعنی ایران بزرگ قدیم شامل ایران سیاسی امروز و بخش‌هایی از آسیای مرکزی، جنوب روسیه، قفقاز، پاکستان و افغانستان مشاهده کرد؛ سرمایه‌ای که امروز یکی از برگ‌های برنده ما برای حل اختلافات در بخش‌های مختلف با همسایگان است؛ برگ‌های برنده‌ای که می‌تواند امروز در دستور کار و اولویت وزرای دولت سیزدهم به‌ویژه وزیران فرهنگ و ارشاد اسلامی و میراث فرهنگی و گردشگری قرار گیرد.

نمایی از طاق کسری یادگاری از دوران ساسانیان در تیسفون در عراق کنونی پس از یورش آمریکا به عراق

فرهنگ و هنر همیشه در بزنگاه تاثیر شگرف خود را نشان داده و توانسته به‌عنوان معجون و معجزه‌ای سحرآمیز رافع مشکلات و گرفتاری‌های عاطفی و اجتماعی کوچک و بزرگ و حتی مشکلات و اختلافات سیاسی باشد و برقرارکننده صلح و آشتی، به‌ویژه آن‌که این فرهنگ و هنر میان طرفین اختلاف، ریشه‌های مشترکی داشته باشد.

بیایید با هم چند تا از این داشته‌هایمان را مرور کنیم که می‌توانیم با تکیه دوباره به آنها دنیای زیباتری برای خود و همسایگان‌مان بسازیم.

مهم‌ترین داشته فرهنگی مشترک ما در بخش‌های وسیعی از ایران فرهنگی، زبان پارسی است که به‌جز ایرانی‌ها همچنان جمعیت کثیری در سرزمین‌های اطراف ایران ما با آن تکلم می‌کنند، شعر و داستان می‌نویسند و ترانه سرایی می‌کنند و آهنگ می‌خوانند.

در حوزه موسیقی روی موسیقی‌های نواحی انگشت می‌گذاریم؛ موسیقی مردمی ایران زمین که از صدها و هزاران سال پیش، سینه‌به‌سینه به ما (هنرمندان و پیران موسیقی امروزمان) رسیده و از آنجا که مربوط به اقوام و ملل گوناگون گستره ایران فرهنگی بزرگ (ایران بزرگ بدون مرز) بوده و ریشه مشترک دارد، اکنون به گوش بسیاری از مردمان آن سرزمین‌ها (کشورهای همسایه و غیرهمسایه امروزی) آشناست و مورد توجه و اقبال آنها. به موسیقی نواحی می‌توانید آلات و ابزار موسیقی ایرانی چون تار و دوتار و چوگان و قانون و... را هم اضافه کنید که اکنون ردپایشان در بیشتر این سرزمین‌ها دیده می‌شود.

موسیقی نواحی (بخش‌هایی از ادبیات شفاهی ما) به نغمه‌ها، سازها و نواهای مناطق و نواحی مختلف ایران گفته می‌شود که آیین، رسوم، شادمانه‌ها، عاشقانه‌ها، سوگواره‌ها و حماسه‌های اقوام این سرزمین کهن را به گوش می‌رساند و با نام‌هایی چون موسیقی محلی، فولکلور، اقوام و مقامی از آنها یاد می‌شود.

در هنرهایی مثل خوشنویسی و هنرهای تجسمی از جمله نقاشی هم ریشه‌های مشترکی داریم؛ به‌طور مثال اگر از شما بخواهند دو نقاش و نگارگر بزرگ ایرانی را معرفی کنید، احتمالا ذهن‌تان پرواز می‌کند سمت استاد محمود فرشچیان و استاد کمال‌الدین بهزاد که اولی اصفهانی و دومی هراتی است. بله، استاد بهزاد که همه ما آن را به عنوان یک نقاش ایرانی دربار تیموری و صفوی می‌شناسیم، زاده و متوفی شهر هرات در افغانستان امروزی است؛ همان ایالتی که اکنون در محاصره طالبان است. استاد بهزاد ایرانی- هراتی یعنی یک بهانه ظریف و هنرمندانه برای صلح و مراوده و ارتباط بیشتر میان دو کشور امروزی.

هنرهای تجسمی گستره وسیعی دارد و از نقاشی و نگارگری را شامل می‌شود تا طراحی و مجسمه‌سازی و صنایع دستی و معماری. خب وقتی به مبحث مهم معماری می‌رسیم، طبیعی است که ذهن‌مان برود سمت یک دنیا بنا و سازه و خانه و اثر تاریخی که با معماری‌های مختص هر دوره از حکومت‌های وقت جان گرفته و قد علم کرده‌اند؛ از دوران امپراتوری بزرگ هخامنشیان و ساسانیان و حتی پیش از آنها گرفته تا دوران تیموری، صفوی و قاجاریه که خب تقریبا در تمام این عصرها حائلی به نام مرز میان سرزمین‌های همجوار نبود و گستره وسیعی زیر پرچم امپراتوری هخامنشی یا صفوی یا حتی قاجار (به‌جز اواخر عمر این حکومت) قرار داشت. اما از زمانی که با تغییر و تحولات دنیای مدرن و در مواردی دسیسه‌های دول خارجی، این سرزمین‌ها تقسیم و مرزبندی شدند، آثار تاریخی و بناهای فاخر یاد شده هم از مادر خود جدا شده و هرکدام در گوشه‌ای و کشوری روزگار می‌گذرانند. مصداق‌هایش هم بیشمار است که برخی‌هایش تقریبا به گوش همه ما ایرانی‌ها خورده‌است. مثلا طاق کسری یا ایوان مدائن در تیسفون در عراق امروزی که یکی از بناهای دوران ساسانی است. یا مزار گوهرشادخاتون در هرات که برایمان به اندازه نام مسجد گوهرشاد در مشهد آشناست؛ همان مسجدی که به دستور گوهرشادخاتون همسر سلطان شاهرخ تیموری در حرم مطهر امام رضا(ع) ساخته شد؛ بانویی زاده سمرقند و متوفی هرات، هر دو تحت لوای ایران فرهنگی بزرگ.

از صنایع دستی هم نباید غافل شد؛ کسب و کاری بومی که زاده ذهن خلاق و دست هنرمند ایرانی‌هاست و محل کسب و اشتغال و درآمد بسیاری از خانوارهای ایرانی امروز و دیروز و البته گسترده در بخش‌هایی از ایران فرهنگی بزرگ. همین است که هنر سوزن‌دوزی را هم در استان‌هایی نظیر سیستان و بلوچستان خودمان داریم و هم در بلوچستان پاکستان و افغانستان. پوشش و لباس مشترک را هم به این حوزه اضافه کنید، کامل‌تر می‌شود.

و اما همه اینها را تعمیم بدهیم به آداب و آیین و رسوم کهنی مثل شب یلدا و نوروز باستانی که در پهنه وسیعی از ایران فرهنگی ریشه دارد و به همین دلیل با نام ۱۲ کشور در فهرست آثار جهانی به ثبت رسیده‌است.

کلید این کعبه دست ماست

همه این داشته‌ها و میراث با ارزش هنری و فرهنگی را یکی‌یکی برشمردیم تا به اینجا برسیم که چه گنج‌ها و میراث معنوی بزرگ و سهل‌الوصولی در اختیار داریم که می‌توان با تمسک به آنها و البته کمی سیاست و درایت و فراست، نه تنها اختلافات کنونی در حوزه‌های مختلف را برطرف کرد که ارتباطات بهتر و محکم‌تری با همسایگان‌مان ایجاد کرد و از مسیر آنها گریزی به افزایش و بهبود تبادلات تجاری و اقتصادی زد. این میراث بزرگ به‌ویژه در شرایط حاضر که به لحاظ اقتصادی در تحریم و تنگنای شدید قرار گرفته و حتی بعضا از سوی همسایگان‌مان در فشار هستیم، می‌تواند محدودیت‌ها را شکسته و ما را تا حد زیادی از انزوای اقتصادی خارج کند.

کلید گشایش در این کعبه آمال و آرزوها پس از ریاست محترم جمهور کنونی در دستان وزرای میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد است که می‌توانند با نزدیکی و تعامل با وزارت خارجه (و البته در صورت آگاهی، توجه، اهتمام و توجه و برنامه‌ریزی) آن را چرخانده و قفل‌های بسته را یکی‌یکی باز کنند.

ما زمانی این گزارش را می‌نویسیم که به احتمال زیاد وزرای مذکور توسط رئیس جمهور انتخاب شده باشند و امیدواریم این موارد یا در برنامه این بزرگواران باشد یا اگر نبوده و نیست، به آن اهتمام ورزند.

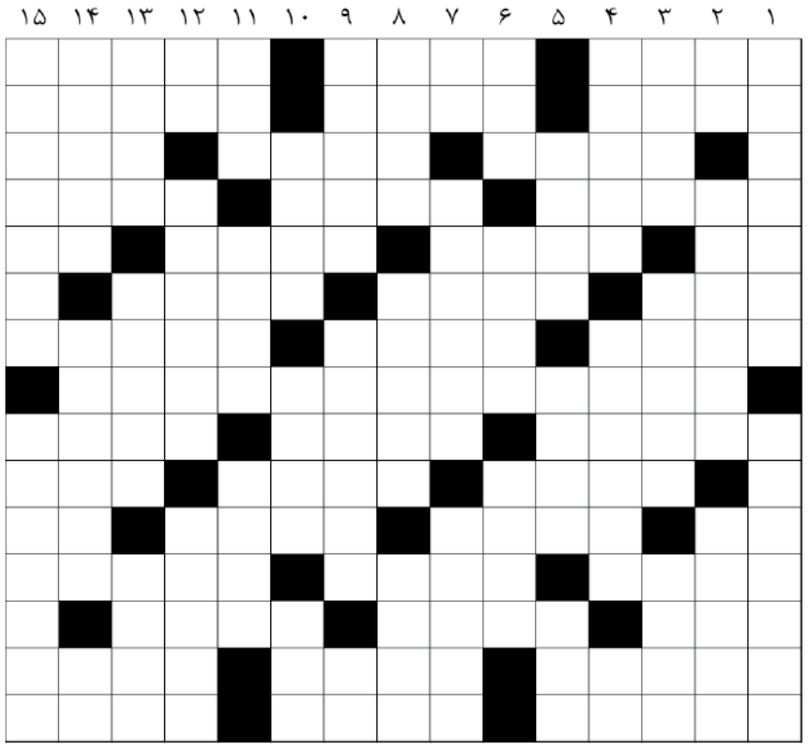
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۹۹۲

جدول عادی

افقی: ۱) پرتویی الکترومغناطیسی- غذایی از گوشت چرخ‌کرده و سیب‌زمینی- تهیدست ۲) اهل رشت- ضماد- مبهوت ۳) نماهنگ- لوازم خانه- شبانگاه ۴) به درستی که- چاک- عسکر ۵) محکم کردن- دست‌آموز- مردار- سرچشمه حیات ۶) یك حرف و سه حرف- ترس بسیار- پوسیده ۷) رونق- شب آخر پاییز- آشفته و درهم برهم ۸) بانوی ریاضیدان فقید ایرانی و برنده مدال فیلدز ۹) لوح سنگی- موجودیت- پیك کاغذی ۱۰) با رشوه دادن چربش می‌کنند!- راست و درست- واحد اندازه‌گیری طول ۱۱) نقش هنری- دل‌آزردگی- اعزام- چوب خوشبو ۱۲) زیرك- جلادهنده کفش- مجموعه تلویزیونی به نویسندگی و کارگردانی حسن فتحی با بازی حسین یاری ۱۳) حیران- افسار- بالای چشم ۱۴) پدر طب یونانی- غیرقابل تغییر- بی‌اعتنا به قید و بندها ۱۵) رشته‌ای از پوست گیاه- چاره‌اندیشی- نابودشونده.

عمودی: ۱) شست‌وشوی با عجله و سرسری- از تیم‌های فوتبال اسپانیا ۲) غذای رقیق- پایداری در انجام کاری- دست‌کم ۳) بالش- بیماری سیاهرگ- مربوط به هجرت ۴) خبرگزاری کار ایران- سرقت در اماکن شلوغ- تکرار حرفی ۵) تکیه کلام درویش- نامی دخترانه- مهربانی ۶) اردوگاه- ترکیب قلع و سرب- یکدنده ۷) خیس- نوعی کباب ایرانی- فتنه‌انگیزی ۸) پهلوان تورانی شاهنامه- درس دادن- سمبل ۹) پرتره از یك شخصیت مقدس- رهایی از تعلقات- دشنام دادن ۱۰) دربازکن برقی- همدم- پایان ۱۱) گفتمان- بلند و رفیع- شب گذشته ۱۲) حرف دهن‌کجی- همسایه آلمان- سرشار ۱۳) قبل از ورزش- ناسزا- به حالت خمیده ۱۴) داستانی نوشته ماکسیم گورکی- لباس کوتاه جلوباز که روی لباس‌های دیگر می‌پوشند- مشك ۱۵) غذای سنتی گیلانی شبیه فسنجان- بی‌نظم و قاعده.



جدول ویژه

افقی: ۱) از شخصیت‌های رمان بینوایان- بسیار مرغوب- کدخدا ۲) ورم- وضعیت گوارشی- مخلوط کردن ۳) ظرف حمل مصالح ساختمانی- فرآورده‌ای لبنی- قصد ۴) دچار- لگن ظرفشویی- انسان ۵) مرگ و میر جمعی- پیوسته تکرار شدن- نوعی طلاق- نفوذ به یک سیستم رایانه‌ای ۶) کولاك- روستای زادگاه هوشنگ مرادی کرمانی- سودمند ۷) بر مرکب نشسته- مدرسه عالی- شراره آتش ۸) کمدی سیاه پیرامون جنگ سرد و تهدید هسته‌ای ساخته استنلی کوبریك ۹) از نام‌های دوزخ- زیاد شدن- شب گذشته ۱۰) بنیانگذار حزب کمونیست- نفع- اثری از آندره ژید فرانسوی ۱۱) قابلیت ارتجاعی دارد- الهه عشق- آماده- مروارید ۱۲) حمل‌کننده- خشکی‌های وسیع کره زمین- اندازه حرکت ۱۳) بالاپوش بلند مردان قدیم- دریغ- شهری با تأسیسات هسته‌ای ۱۴) پوشاك زنانه- ارث برندگان- ابریشم مصنوعی ۱۵) پیروی کردن- مرطوب- سفید.

عمودی: ۱) نمایشنامه‌ای در هفت صحنه از جرج برنارد شاو- آبرو ریزی ۲) اصل هر چیز- مجموعه جزایری در شمال اقیانوس اطلس- تر و تازه ۳) خودروی باربری- مرگ موش- بازدارنده ۴) پیام‌آوری- ویتامین A- خط‌کش مهندسی ۵) براق‌کننده کفش- گرو گذاشته شده- میوه ریز شیرین ۶) کنیزك- پسر مازندرانی- شیرینی تبریز ۷) ارجمندی- مستقیم و بدون پیچ و خم- درزی در لباس برای تنگ کردن ۸) استخوان قاعده زبان- نوعی توپ فوتبال- بهسازی ۹) بیگانگان- اصل و منشأ هر چیز بد- ضمیر سوم ۱۰) فرمان کشتی- تارمی- نشانه ۱۱) واحد شمارش لباس- تیر پیکاندار- نوعی اجاق برقی ۱۲) آقای آلمانی- ورزشگاهی در انگلستان- قارچ ۱۳) نام دیگر پدیده جزر و مد- لطف و مهربانی- گروه مجهز ۱۴) بی‌همتا- کنایه از ناراحت و عصبانی شدن است- حرف پیروزی ۱۵) پادزهر- برخوردار.

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچك‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یك سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

حل سودوکو ۳۹۰۳

۸	۷	۲	۹	۴	۱	۵	۳	۶
۵	۹	۳	۲	۷	۶	۸	۱	۴
۱	۴	۶	۵	۳	۸	۲	۷	۹
۴	۵	۸	۶	۱	۷	۹	۲	۳
۶	۳	۱	۸	۹	۲	۷	۴	۵
۹	۲	۷	۳	۵	۴	۶	۸	۱
۲	۸	۵	۱	۶	۳	۴	۹	۷
۳	۶	۴	۷	۸	۹	۱	۵	۲
۷	۱	۹	۴	۲	۵	۳	۶	۸

سودوکو ۳۹۰۴

	۵	۲				۸	۹	
۹			۵		۳			۲
۳				۹				۴
	۹				۴		۳	
		۴				۵		
	۳		۹				۴	
۷				۱				۵
۴			۷		۸			۶
	۱	۶				۹	۸	

	۱	۸				۵	۴	
۹			۸		۵			۷
۷				۲				۸
	۵		۹				۶	
		۶				۷		
	۸				۱		۲	
۵			۳		۹			۶
۸			۵		۶			۴
	۲	۳				۹	۶	

	۵	۶				۷	۹	
۳			۵		۸			۶
۶			۸		۵			۹
	۹				۴		۳	
		۴				۵		
	۳		۹				۴	
۹			۲		۷			۱
۴			۷		۸			۳
	۱	۳				۹	۸	

	۵	۲				۸	۹	
۹			۵		۳			۲
۳				۹				۴
	۹				۴		۳	
		۴				۵		
	۳		۹				۴	
۷				۱				۵
۴			۷		۸			۶
	۱	۶				۹	۸	

	۵	۶				۷	۹	
۳			۵		۸			۶
۶			۸		۵			۹
	۹				۴		۳	
		۴				۵		
	۳		۹				۴	
۹			۲		۷			۱
۴			۷		۸			۳
	۱	۳				۹	۸	

حل جدول عادی شماره ۵۹۹۱

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ب	پ	ز	■	م	ح	م	د	چ	ر	م	ش	ی	ر
۲	پ	ر	ی	ر	و	ز	■	س	و	ل	ه	■	ل	و	ا
۳	ه	د	ر	■	ب	ه	م	ن	■	و	ی	ل	ا	■	س
۴	■	پ	و	م	ا	■	ق	د	م	ا	■	ا	ل	ا	ت
۵	ب	ی	■	خ	ل	ا	ص	■	م	ر	م	ر	■	د	ی
۶	ک	ت	ل	ت	■	س	و	م	ر	■	ت	و	ت	و	ن
۷	و	■	م	ل	ب	و	ر	ن	■	م	ر	س	و	ل	■
۸	پ	ا	ی	■	ش	ا	ه	غ	ب	ا	س	■	م	ف	ر
۹	■	ص	د	گ	ا	ن	■	ک	ن	چ	ک	ا	و	■	ه
۱۰	گ	ل	ن	ا	ر	■	ف	س	ف	■	و	ر	ا	چ	■
۱۱	ر	ا	■	ت	ت	ا	ر	■	ی	ا	ر	ی	■	و	س
۱۲	ش	ح	ن	ه	■	خ	ش	ت	ک	■	ن	س	ب	ت	■
۱۳	ا	■	و	ا	ز	ر	■	د	ا	ن	ک	■	د	ک	ه
۱۴	س	ر	ی	■	ا	ی	و	ب	■	ا	ی	ل	ی	ا	د
۱۵	ب	ی	ن	ا	ل	ن	ه	ر	ی	ن	■	م	ع	ن	ی

حل جدول ویژه شماره ۵۹۹۱

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	م	و	ن	ل	■	ت	ر	ی	ا	د	ر	ا	غ	م	ا
۲	گ	ل	و	ک	و	م	■	ا	د	ه	م	■	ا	س	ف
۳	س	ی	ا	■	ا	ن	ا	س	■	ل	ی	ل	ی	■	ت
۴	■	ا	ب	ر	ص	■	ب	ر	ن	و	■	ا	ب	ی	ض
۵	ف	م	■	س	ل	ف	■	ژ	ش	ی	م	ا	ب	ا	ا
۶	س	ر	خ	و	■	ر	ا	س	ت	■	ت	ق	ب	ی	ح
۷	ا	■	ف	ل	و	ی	و	ر	■	ک	و	ل	ی	س	■
۸	ن	س	ق	■	ا	ب	ل	و	م	و	ف	■	ن	ه	ر
۹	■	ن	ا	س	ز	■	ا	ف	ر	ی	ق	ا	■	ت	ه
۱۰	م	ا	ن	ن	د	■	خ	ن	ا	س	■	ا	م	ش	ب
۱۱	ر	ی	■	ک	ه	ا	ر	■	ر	ک	ن	ی	ل	ه	و
۱۲	د	ی	و	د	■	س	م	ا	ق	■	ر	ق	ب	ه	■
۱۳	س	■	ح	ل	و	ل	■	م	ت	ه	م	■	ل	ز	ج
۱۴	و	ت	ن	■	ن	ا	ش	ی	■	ا	ش	ک	ا	ر	ا
۱۵	م	ی	ش	ل	ک	و	ن	د	ر	ی	■	ک	ل	د	ه