



ناصر انتظاری، صدابردار سینمای ایران و دیر انجمن صدای سینمای ایران شامگاه شبیه به دلیل نارسایی قلبی در ۴۹ سالگی دارفانی را وداع گفت.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، ناصر انتظاری صدابرداری اثاثی جون من استراحت مطلق، کاغذ خروش نشان، گرداب، نگاه، سایه روشن و زیرپوست شهر رادر کارنامه حرفه ای خود داشت.

فیلم سینمایی «خانم بایا» آخرین تجربه صدابرداری انتظاری همچنان بر پرده سینماها در حال اکران است.

مستند ملائکی پور درباره چلپا
فیلمبرداری مستند «اسمان چلپا» به کارگردانی علی ملایقی پور به پایان رسید.

تهیه کنندگان این مستند پرتره را حسین همایونفر به عنده دارند.

به گزارش مهر، این مستند درباره شخصیت هنری استاد کاظم چلپا، نقاش معاصر است که این روزها تدوین آن توسط مجتبی پیزدی زاده انجام می شود. در این مستند استادان و پژوهشگران هنر نقاشی معاصر چون محمدعلی رجبی، مرتضی اسدی، ایرج اسکندری، سید حمید شریفی، اسرافیل شیرچ و مینو خانی به توضیح و تفسیر شخصیت و آثار نقاشی استاد چلپا پرداخته اند؛ آنکه هر که هر کدام از هنرمندان قهقهه خانهای شکل گرفته و در دوره انقلاب اسلامی و دفع مقدس با سکی تو مدرن نمود پیدا کردند.



خواهد شد. فیلمبرداری این اثر از جمعه ۱۳ مهرماه با حضور سردار حاج قاسم سلیمانی در تهران آغاز شده بود.

۱۲۳ نفره تهیه کنندگی مجتبی فرا آورده، روایت گروهی از زمانگان نوجوان ایرانی است که در جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۱ به اسارت نیروهای عراقی درآمدند.

به دیرخانه ارائه دادیم یک نسخه فاین کات و بدون موسیقی و صداگذاری و جلوه های ویژه است و در واقع فیلمی، ۶۰ دقیقه بود که بینه این اتفاق است که برای خیابان از فیلم جان دار حمال طلا، دیدن این داسارگر در پایان درباره بازخوده رسانه ای از فیلم رسانه ای از طرف تهیه کنندگه دعوت به دیدن فیلم شدند و دو سه نفر از آنها بعد از دیدن فیلم درباره آن توبیت کردند. البته این به آن مسخره باز مکوس و یارا می دارند. این این مخصوصاً در جشنواره ایران امیدواری کردند.

معنایی نیز که فیلم ما بین اشکال است، اما با توجه به فضای فعلی سینمای انتظاری رفت که انتخاب ایرادهایی از اراده داشت. این فیلم در جشنواره فخر دیده شود. درنهایت بخش نگاه تو جشنواره فیلم ایران و عراق در گزینش موقوفیت می کنم.

وکیل مدافعانه کامل نبود

در پی اعلام فهیمت نهایی بخش نگاه تو، امیر ونداد و دشن از دیگر فیلم «منطقه پرواز منعو» اشاره داشت. پیش بینی می شد نشانگه در این فیلم معرفت خود را در جشنواره فخر بازیگری می پرسد و این باید این فیلم به تهیه کنندگی حسن علی اکبری انتخاب ایرادهایی از اراده داشت. این فیلم در دفع مقادس و بانگاهی طنز ساخته شد. وقتی از کسانی که نامشان در عنوان کارگردان فیلم اوی در فرهنگ امداد اصل این فیلم می شویم به جام جم می گویید: در خوشامنه آمده ای که این فیلم کامل به دیرخانه جشنواره از اینه ساخته ای از این کار خوبی نداشت. این فیلم در جشنواره فخر دیده شد. درنهایت پیش بینی می شد در بخش سودای سینمایی که در جشنواره ایران اکران شده و توجه بروانه از اینه ساخته شد. توسط هیات انتخاب دیده شد و فیلم می شود و فیلم این کار غیرقانونی خلاف است و امیدوارم تهیه کنندگه فیلم ماقای خامد بامروت نزد این حال این فرصت برای خودمان قائل هستیم که بعد از اتمام کار این فیلم در جشنواره یا غیر از دیده شود.

معدوم

اوی افزایی: «وکیل مدافعانه کیم ارزشی است و از آنکه سال آینده انتخابات مجلس را داریم این فیلم برای آن فضایی موقوت است.

ماجرایونه برای مخاطب نجوان ساخته شده ای که تئی جاوسی دارد. این فیلم کاملاً سینمایی و از آنکه سال آینده انتخابات مجلس را داریم این فیلم برای آن فضایی موقوت است.

این فیلم برای این حرفه ایم به نوعی ایست. ماکالم نشده بود که آن را راه همیشه هم ایمه هر

تکه هایی که در جشنواره سه بخش نگاه تو خواهد شد. شنبه فهیمت نهایی بخش نگاه تو خواهد شد.

دسته هایی که در جشنواره سه بخش نگاه تو خواهد شد.

همه را درآورد. در آن دوره یکباره سه بخش «نگاه تو» (فیلم های اول)، «نگاه تو» (فیلم های میان) و «نگاه تو» (فیلم های پایانی) حذف شد. دلیل این اینکه فیلم های سینمایی مقاضی، فیلم های سودای سینمایی نبودند و در ترتیبه ضروری نبود. مجموعه ای که در جشنواره فیلم فجر شرکت باشد، نگاه تویانند در جشنواره فیلم فجر شرکت کنند.

در دوره گذشته جشنواره فیلم فجر شاهد تفاوت و دوباره امسال می توانیم آثار فیلم مسازان جوان را در مهر مهر ترین جشنواره

بازی بادرهای پیشینش بودیم که تقریباً صدای

سازمان هنری رسانه ای اوج است. پس از پایان فیلمبرداری ۱۳ نفره از لوگوی رسمی این فیلم سینمایی نیز رونمایی شد. فیلم سینمایی ۲۳ نفره که تصویربرداری آن نزدیک به سه ماه در تهران و آبادان به طول انجامید، درسی و هفتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی

آرای عظیمی نزد آهنگساز سینما و تلویزیون، ساخت موسیقی فیلم سینمایی (۱۳ نفره) به کارگردانی مهدی جعفری را به عده گرفت. او ساخت موسیقی آثاری چون پایتخت، خوب بد جلف، ترازدی، نفوذی و طلا و مس را در کارنامه دارد. به گزارش جام جم، این فیلم سینمایی تاره ترین محصول مرکز فیلم و سریال



گزارش جام جم از حاشیه های انتخاب فیلم اولی های جشنواره فیلم

حرف و حدیث های «نگاه تو»

تجویه پرواز منعو بکی از انتخاب نشدهها

سی و هفتمین جشنواره فیلم امسال در های کار خود را «اهمنامه می شود». در تهران آغاز خواهد کرد. که از میان فیلم های سینمایی مستند، شاید باید این خاطر بود که فیلم ای اول خیلی شناخته شده باشد. باید سودای سینمایی نبود. مجموعه ای که در جشنواره فیلم فجر شرکت باشد، نگاه تویانند در جشنواره فیلم فجر شرکت کنند.

به هر حال خوشبختانه این بار مدریان غلیلی زود متوجه خطیابی شدن شدند

و در دوره گذشته جشنواره فیلم فجر شاهد تفاوت

دایری بادرهای پیشینش بودیم که تقریباً صدای



سازمان قنبری

سینما

در بخش نگاه تو (فیلم اول) (با) براساس زمان بندی هرساله می باشد کمی زودتر از فجر راه نیافتدند. از سویی دیگر این پرسش شنبه فهیمت نهایی بخش نگاه تو خواهد شد. اما درنهایت خیلی های بوجود آمد که مگر مسعود شنیده های ای از سینمایی این خیلی بندانه ای از فیلم چند فیلم مهم بود و همین سه مساله شاید کارهای انتخاب را برای گزینش طولانی تر کرد.

با اعلایم فیلم های رایفایه به بخش نگاه تو

نکات جالب و حرف و حدیث های متناول هم

شروع شد که از جمله آنها فیلم فجر شد که از اینه مسایلی ترکیب شد.

فیلم اول مسحوب می شودند! ظاهرا پس از

دیرخانه جشنواره این است که فیلم های

اما مشخص شده این کارگردان اولین فیلم

میزی های است یا فیلم هایی که شود دو فیلم از

این فیلم های مسحوب می شود و فیلم ای اینه

ساخت سینمایی است و فیلم های قبلى آنها

دارای پروازهای زیادی با طالعه ای از

همکاری های زیادی با کارگردان فیلم های

بوده است.

در پادشاهی اینه رایفایه به بخش نگاه تو

زمان بندی هرساله می باشد کمی زودتر از فجر راه نیافتدند. از سویی دیگر این پرسش شنبه فهیمت نهایی بخش نگاه تو خواهد شد. اما درنهایت خیلی های بوجود آمد که مگر مسعود شنیده های ای از سینمایی این خیلی بندانه ای از فیلم چند فیلم مهم بود و همین سه مساله شاید کارهای انتخاب را برای گزینش طولانی تر کرد.

با اعلایم فیلم های رایفایه به بخش نگاه تو

نکات جالب و حرف و حدیث های متناول هم

شروع شد که از جمله آنها فیلم فجر شد که از اینه مسایلی ترکیب شد.

فیلم اول مسحوب می شودند! ظاهرا پس از

دیرخانه جشنواره این است که فیلم های

اما مشخص شده این کارگردان اولین فیلم

میزی های است یا فیلم هایی که شود دو فیلم ای اینه

ضمن اینه که پیش بینی می شود دو فیلم ای اینه

این فیلم های مسحوب می شود و فیلم ای اینه

ساخت سینمایی است و فیلم های قبلى آنها

دارای پروازهای زیادی با طالعه ای از

همکاری های زیادی با کارگردان فیلم های

بوده است.

با اعلایم فیلم های رایفایه به بخش نگاه تو

زمان بندی هرساله می باشد کمی زودتر از فجر راه نیافتدند. از سویی دیگر این پرسش شنبه فهیمت نهایی بخش نگاه تو خواهد شد. اما درنهایت خیلی های بوجود آمد که مگر مسعود شنیده های ای از سینمایی این خیلی بندانه ای از فیلم چند فیلم مهم بود و همین سه مساله شاید کارهای انتخاب را برای گزینش طولانی تر کرد.

با اعلایم فیلم های رایفایه به بخش نگاه تو

زمان بندی هرساله می باشد کمی زودتر از فجر راه نیافتدند. از سویی دیگر این پرسش شنبه فهیمت نهایی بخش نگاه تو خواهد شد. اما درنهایت خیلی های بوجود آمد که مگر مسعود شنیده های ای از سینمایی این خیلی بندانه ای از فیلم چند فیلم مهم بود و همین سه مساله شاید کارهای انتخاب را برای گزینش طولانی تر کرد.

با اعلایم فیلم های رایفایه به بخش نگاه تو

زمان بندی هرساله می باشد کمی زودتر از فجر راه نیافتدند. از سویی دیگر این پرسش شنبه فهیمت نهایی بخش نگاه تو خواهد شد. اما درنهایت خیلی های بوجود آمد که مگر مسعود شنیده های ای از سینمایی این خیلی بندانه ای از فیلم چند فیلم مهم بود و همین سه مساله شاید کارهای انتخاب را برای گزینش طولانی تر کرد.

با اعلایم فیلم های رایفایه به بخش نگاه تو

زمان بندی هرساله می باشد کمی زودتر از فجر راه نیافتدند. از سویی دیگر این پرسش شنبه فهیمت نهایی بخش نگاه تو خواهد شد. اما درنهایت خیلی های بوجود آمد که مگر مسعود شنیده های ای از سینمایی این خیلی بندانه ای از فیلم چند فیلم مهم بود و همین سه مساله شاید کارهای انتخاب را برای گزینش طولانی تر کرد.

با اعلایم فیلم های رایفایه به بخش نگاه تو

زمان بندی هرساله می باشد کمی زودتر از فجر راه نیافتدند. از سویی دیگر این پرسش شنبه فهیمت نهایی بخش نگاه تو خواهد شد. اما درنهایت خیلی های بوجود آمد که مگر مسعود شنیده های ای از سینمایی این خیلی بندانه ای از فیلم چند فیلم مهم بود و همین سه مساله شاید کارهای انتخاب را برای گزینش طولانی تر کرد.

با اعلایم فیلم های رایفایه به بخش نگاه تو

زمان بندی هرساله می باشد کمی زودتر از فجر راه نیافتدند. از سویی دیگر این پرسش شنبه فهیمت نهایی بخش نگاه تو خواهد شد. اما درنهایت خیلی های بوجود آمد که مگر مسعود شنیده های ای از سینمایی این خیلی بندانه ای از فیلم چند فیلم مهم بود و همین سه مساله شاید کارهای انتخاب را برای گزینش طولانی تر کرد.

با اعلایم فیلم های رایفایه به بخش نگاه تو

زمان بندی هرساله می باشد کمی زودتر از فجر راه نی