

## درخشش ابدی يك ذهن پاك

🔗 همه مادر هیات‌ها و مراسم مذهبی بارها روضه‌ها و مقتل‌های اهل بیت(ع) را شنیده‌ایم. بارها آن لحظات را در ذهنمان تصور کرده و اشک ریخته‌ایم. حسن روح‌الامین اما نقاش جوان خوش‌ذوقی است که توانسته در چندین تابلو روایات و لحظه‌های آشنای ندیده روضه‌های ما را در تابلوهای نقاشی‌اش به تصویر بکشد. نقاشی‌هایی که هرکدام قابی است از واقعه‌هایی که براهل بیت(ع) و فرزندانشان گذشته است. حسن روح‌الامین در مهر ۶۴ در محله شوش تهران متولد شده و از همان کودکی علاقه به نقاشی داشته است، آنقدر این علاقه شدید بوده که بر خلاف روال نوجوانان آن سال‌ها راهش به هنرستان هنرهای زیبا ختم می‌شود. اما یکی از برهه‌های مهم زندگی هنری روح‌الامین دانشگاه است که آن‌طور که معلوم است يك سال دیرتر از بقیه دوستانش وارد آن شد، چون به جای درس خواندن دائما مشغول کار کردن بود.



علاقه به نقاشی محدود به پاس کردن واحدهای دانشگاهی نشد، خودش هم در جایی گفته است که وقتی کلاس‌هایش تمام می‌شد و قتش بود که سر کلاس نرم‌های بالاتری حضور پیدا کند. آشنایی با فضای هنری آن سال‌ها و آشنا شدن با فضای حرفه‌ای نقاشی هم از دیگر دستاوردهایی است که دانشگاه برای این هنرمند به ارمغان آورد. در همان سال‌هاست که برای حضور در جشنواره‌ای اثری را خلق می‌کند که اتفاقاً در آن جشنواره هم رتبه می‌گیرد؛ نقاشی حضرت علی(ع) که سرش در چاه بود. دانشگاه تمام می‌شود و خیلی زود سراغ آموزش نقاشی می‌رود هر چند تمام آنچه از قدیم در کتاب‌های درسی خوانده و پای منبرها و قیولی در دانشگاه می‌شوند اما خودش چندان رمقی برای ادامه ندارد.

سال‌های بعد از دانشگاه سال‌های تلخ و شیرینی است. بعد از دو سال مادرش را از دست می‌دهد و به واسطه ارتباط عمیق عاطفی‌اش چند سال سخت را می‌گذراند، اما چند سال بعد زندگی روی شیرینیش را به او نشان می‌دهد و حسن روح‌الامین ازدواج می‌کند. خود بارها گفته است که ازدواج برکت کارش را زیاد کرد و از همان روزهای خواستگاری سفارش‌های دندناگیری به او شد.

حسن روح‌الامین با این‌که تاکنون کارهای زیادی انجام داده اما با نقاشی‌های آیینی و به‌خصوص عاشورایی‌اش چهره شده است. خودش همواره با فروتنی از این کارها یاد می‌کند و معتقد است این نقاشی‌ها هم اگر چیزی دارد که آدم را جذب کند به خاطر او نبوده و به خاطر موضوع است.

تابلوهای حسن روح‌الامین همگی همان قصه‌ها و مقتل‌هایی است که از کودکی آنها را شنیده‌ایم. مقتل‌هایی که به تصویرکشیدن‌شان جسارت می‌خواهد و روح‌الامین توانسته این جسارت را داشته باشد. برای بسیاری از مخاطبان آثار او همواره يك سوال تکراری وجود دارد و آن این است که حس و حال شخصی روح‌الامین در زمان نقاشی این صحنه‌ها چطور بوده است. خودش در گفت‌وگویی پاسخ جالبی به این سوال تکراری دارد: «من در زمان انجام همه کارها روضه مرتبطش را گوش می‌دادم. ولی به قول استاد حسین علیزاده بعضی گریه‌ها درونی است که سطح و ضربه‌اش خیلی بالاتر است. قطعاً در زمان کشیدن این نقاشی‌ها احوالات خاصی داشتم که خب بسیار شخصی است و اصلاً دلم نمی‌خواهد کسی درباره‌اش بپرسد یا این‌که خودم بخواهم برای کسی تعریف کنم. اما مگر می‌شود من موضوعی این قدر ارزشمند را برای کارکردن انتخاب کنم اما روی آن ریز نشوم و با ذره ذره‌اش خرد نشوم. شما اگر کاری را نفهمی و مصنوعی انجام بدهی کاملاً پیداست.»🔗

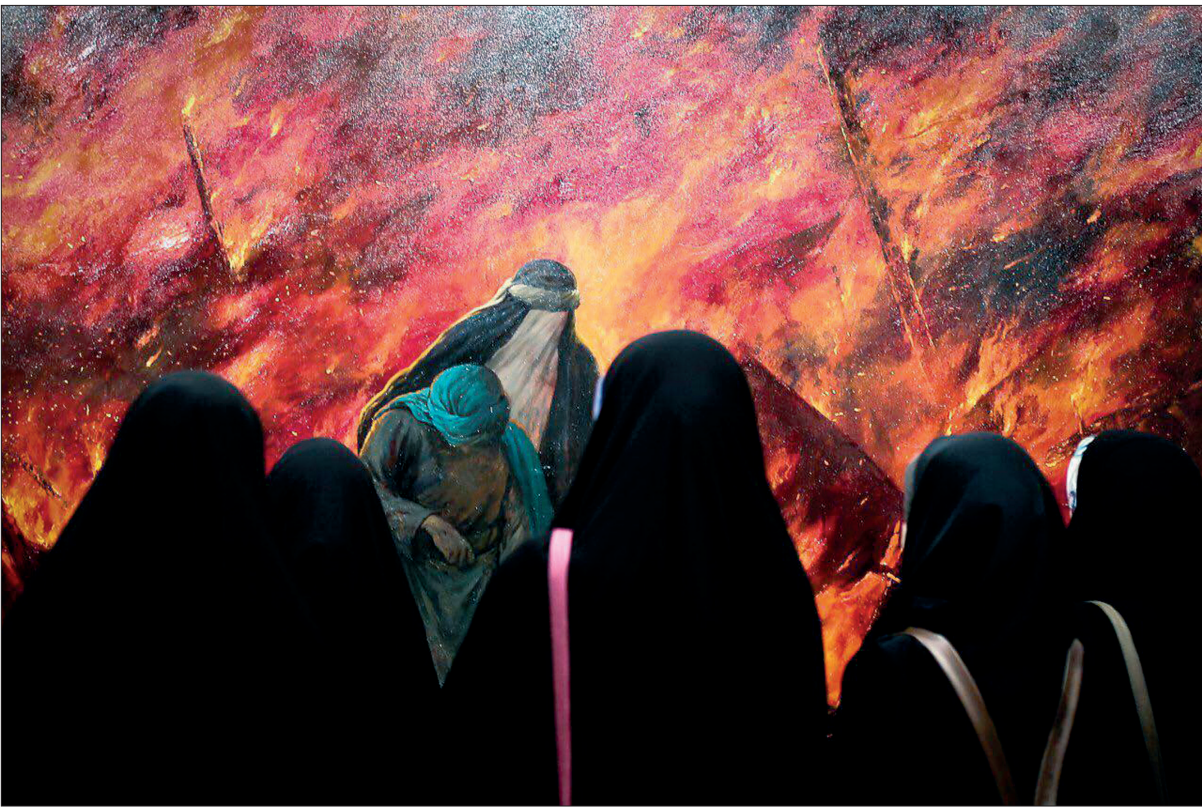


### چاپ کتاب‌های جشنواره عکس «هشت»

کتاب‌های اولین و دومین جشنواره عکس «هشت» با همکاری موسسه توسعه هنرهای تجسمی و دفتر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد، منتشر شد. کتاب نخستین جشنواره عکس هشت شامل ۷۹ قطعه عکس در ۹۴ صفحه گلاس‌ه است و کتاب دوره دوم این جشنواره ۶۴ قطعه عکس را در



تازه‌ترین نمایشگاه  
حسن روح‌الامین  
با عنوان  
«الحق مع علی»  
در فرهنگسرای نیاوران با  
استقبال خوبی  
مواجه شده است



سری زدیم به تازه‌ترین نمایشگاه نقاشی حسن روح‌الامین با عنوان «الحق مع علی»

# زین کلک خیال انگیز...

🔗 نمایشگاه تازه‌اش با عنوان «الحق مع علی» هم مانند همه نمایشگاه‌های این سال‌هایش حرفی برای گفتن دارد. حرف یا حرف‌هایی آشنا که با تصویری متفاوت در هم می‌پیچند و هم تبصر خالقشان را به رخ می‌کشند و هم گوشه‌ای از فرهنگ غنی و ارزشمند شیعه را منعکس می‌کنند. حسن روح‌الامین نقاشی که او را اغلب با عنوان نقاش عاشورامی‌شناسیم، این روزها تابلوهای تازه‌اش را به گالری شماره يك فرهنگسرای نیاوران برده و در معرض دید قرار داده است. آثار روح‌الامین را می‌توان قابل‌استنادترین و استناددارترین روش برای ارائه فرهنگ دینی ایران به جهان دانست. آثاری که می‌تواند در مخاطب ناآشنا هم پرسش‌هایی ایجاد کند و او را به سمت کسب آگاهی بیشتر بکشانند. هر چند همان‌طور که پیش‌تر گفته شد، در نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای به جا مانده از گذشته هم این شیوه روایتگری پی‌گرفته می‌شده، اما شیوه روح‌الامین تمام ویژگی‌های يك اثر جهانی را دارد و هر جاکه برود حرفی برای گفتن دارد. همان چند ماه پیش که برای يك گفت‌وگو به کارگاهش رفته بودیم، برایتان نوشتیم که روح‌الامین حسابی مشغول بود و قصد داشت نمایشگاهی برپا کند، حالا هم که آثارش به دیوارهای گالری حس و حال متفاوتی داده‌اند، سری زدیم به این آثار جدید تا ببینیم این بار سراغ چه اتفاقات مذهبی رفته است و آنها را چگونه ترسیم کرده است. البته موضوع را به همین جا ختم نکردیم و به این هم پرداختیم که تاکنون چه کسانی به دیدار این نمایشگاه رفته‌اند و درباره آثار به نمایش گذاشته شده، چه نظری داشته‌اند.



زینب مرتضایی‌فرد

فرهنگ و هنر

### شکوه تاثیرگذار

چرا روح‌الامین می‌تواند مخاطبانش را تحت تاثیر قرار دهد؟ این سوال مهمی است که پاسخ مهمی هم دارد. مخاطبان این هنرمند در ایران، وقتی مقابل تابلوهایش می‌ایستند، با تصویری رو به رو می‌شوند که از آن سابقه ذهنی پررنگی دارند. تمام آنچه از قدیم در کتاب‌های درسی خوانده و پای منبرها و روضه‌های عاشورا شنیده‌اند، حالا روی تابلوهای مقابلشان زنده و جاندار می‌بینند.

هر چند پیش از این بارها تصاویری از این وقایع مذهبی و تاریخی ترسیم شده، اما نکته مهم تصویر کردن آنها به شکلی خاص است که توانسته عظمت وقایع را در خود منعکس کند و به نمایش بگذارد. وقتی عظمت واقعه کربلا با فتح خیبر توسط حضرت علی(ع) با شیوه‌ای شکوهمند ترسیم شود، طبعاً می‌تواند بر مخاطب تاثیر عمیقی بگذارد.

۸۱ صفحه شامل می‌شود. قطع این کتاب‌ها خشتی است.

محسن زین‌العابدینی، مدیرعامل شرکت نقش رویای بهشت، بنیانگذار و بانی برگزاری این رویداد هنری در بخشی از مقدمه کتاب هشت آورده است: جشنواره عکس هشت، رویدادی هنری است که از قلمبان برای عرض ارادت

به ساحت مقدس حضرت رضا(ع) برخاسته است. امیدواریم با تداوم در این راه و استفاده از تجارب‌ی که پیشتر در نقش رویای بهشت به عنوان مجری برگزاری جشنواره‌های فرهنگی و هنری کسب کرده‌ایم، هشت در برگ‌های تاریخ عکاسی ایران عزیزمان ماندگار شود.

### غم انسان‌های بزرگ

شاید شما هم از خودتان بپرسید اغلب اتفاقاتی که روح‌الامین روی بوم تصویر می‌کند، مربوط به وقایعی تلخ و غم‌انگیز می‌شود که برای همیشه در ذهن ما ماندگار شده‌اند. اما این نقاش همان وقایع تلخ را به شیوه‌ای می‌سازد که روح مخاطب را تحت تاثیر قرار می‌دهد. او می‌گوید: غم صرف نباید باشد. اگر نقاشی فقط غم را تصویر کند، بسیار پوچ و سخیف است. هر بیانی که برای موضوعات هنری انتخاب کنید، ملاحظات بسیاری را در بر می‌گیرد. آنچه مد نظر من است، مواجهه آدم‌هاست. اگر به آدمی ظلم می‌شود، برای من در اولویت نیست. اولویت من این است ببینم به چه کسی ظلم شده است. هر چه مظلوم، آدم پاکیزه‌تری باشد، طبیعی است که سراغ او را می‌گیرم. در طول تاریخ سر خیلی‌ها را بریده‌اند اما چرا سراغ سیدالشهدا می‌روم؟ چون این رویداد تلخ این بار برای انسانی بزرگ رخ داده است.

### روح‌الامین از تابلوی مسیح می‌گوید

یکی از تابلوهای نمایشگاه #الحق-مع- علی به پرتره حضرت عیسی علیه‌السلام اختصاص دارد. این تابلو هدیه سالروز میلاد عیسی بن مریم علیه‌السلام است از طرف شیعیان امیرالمومنین به پیروان راستین حضرت مسیح علیه‌السلام.

همچنین، این تابلو ادای دینی است به آن راهب مسیحی که بعد از واقعه کربلا و در حالی که بسیاری از مسلمانان امام زمان خویش را نشناختند و همراه ۷۲ نفر از بارانشان در سرزمین نینوا به شهادت رسیدند، به حضرت سیدالشهدا علیه‌السلام ابراز ارادت و محبت کرد و يك شب میزبان سر مقدس عزیز حضرت صدیقه طاهره صلوات... علیها شد و با اولین و آخرین دیدار با پسر پیامبر اسلام سر خود را فدای حقایق اینشان کرد.



### در نمایشگاه چه می‌گذرد؟

این نمایشگاه مشتمل بر ۳ تابلوی نقاشی است که ازجمله آنها می‌توان به فاتح خیبر، دروازه ساعات، خاتم‌رسولان، عادیات، لاهوت در تابوت، خلیل من و... اشاره کرد. آن‌طور که روح‌الامین گفته است، عنوان نمایشگاه براساس حدیثی قدسی در نظر گرفته شده است و به این نکته اشاره دارد که علی(ع) با حق آمد و حق به دور علی(ع) می‌چرخد و به عبارتی حق راه علی(ع) است. او همچنین تاکید کرده: از آنجا که پنج تابلوی نقاشی حاضر در نمایشگاه درباره امیرالمومنین(ع) بود و دو اثر هم به فرزندان و نوادگان حضرت علی(ع) اختصاص دارد، عنوان نمایشگاه را «الحق مع علی» گذاشتم. 🔗



### چه کسانی به نمایشگاه آمده‌اند؟

تا به حال خیلی‌ها به این نمایشگاه سر زده و به تماشای تابلوهای روح‌الامین ایستاده‌اند. حسین علیزاده را که می‌شناسید، هنرمند برجسته آهنگساز و نوازنده که به سبب حسن خلق هم شهره است، او را می‌توان از اولین بازدیدکنندگان «الحق مع علی» دانست. علیزاده قبل از این‌که تابلوها به نیاوران بیایند، مهمان کارگاه روح‌الامین شده و پس از دیدن کارها یادداشتی هم درباره شان نوشته که در نمایشگاه کنار تابلوها روی دیوار رفته است. از روز افتتاحیه تاکنون هم محمد مجتبی حسینی معاون هنری وزارت ارشاد، هادی مظفری مدیرکل تجسمی وزارت ارشاد، مسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، شهاب شکیب، سیدعلی احمدی، امیرحسین مدرس و... هم از این نمایشگاه بازدید کرده‌اند. نمایشگاه تا ۲۰ دی دایر است و شما هم می‌توانید از آن بازدید کنید.

زینب مرتضایی‌فرد

زینب مرتضایی‌فرد

زینب مرتضایی‌فرد

زینب مرتضایی‌فرد

زینب مرتضایی‌فرد

زینب مرتضایی‌فرد

زینب مرتضایی‌فرد

زینب مرتضایی‌فرد

زینب مرتضایی‌فرد

زینب مرتضایی‌فرد

زینب مرتضایی‌فرد

زینب مرتضایی‌فرد

حضرت زینب(س) و امام سجاده(ع) در آتش خیمه‌ها



فتح خیبر توسط حضرت علی(ع)



خاکسپاری غریبه‌الله حضرت فاطمه(س)

