



۱۲

بعضی مراکز تجاری تدارک خاصی برای کریسمس دیده‌اند

بیزینس با درخت کاج!

تلاّوی فانوس‌های سینما

درباره نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار
که این روزها در حال برگزاری است

۱۰

«برگ جان»

در جشنواره‌های دنیا

فرهنگ

سه‌شنبه ۱۱ دی ۱۳۹۷ :: شماره ۵۲۸۸



۱۰

جامعه

امروز چی داریم؟

ردپای پول

از سینما تا کتاب‌های کمک آموزشی



یادتان هست که بزرگواران

نشر آموزشی رفته بودند

نزد علما و شکایت برده

بودند که ای‌داد، ای بیداد آموزش و

پرورش می‌خواهد مشق شب را

حذف کند؟ این اتفاق کلید

ماجرای متعددی را زد که هنوز هم

ادامه دارند و از سوی رسانه‌ها

پیگیری می‌شوند. در تازه‌ترین

مصاحبه‌هایی که مدیر انتشارات

گاج- آقای جوکار- با خبرگزاری مهر

انجام داده، نکته‌های تازه‌ای هم

خودنمایی می‌کنند و از اتفاقات

عجیب دیگری خبر می‌دهند. ایشان

گفته برخی دانشگاه‌ها وقتی رشته

تازه‌ای راه می‌اندازند با ما حرف

می‌زنند تا دانشجویان را به سمت

انتخاب آنها هدایت کنیم!

ما که خیلی از این بخش ماجرا

حیرت‌زده شدیم و رقتیم سراغ

ماجرای سبک و سنگینش کردیم.

می‌توانید این گزارش را در صفحه

۱۱ بخوانید و چند بعد دیگر ماجرا و

البته تبعاتش را در دهنتان بررسی و

قضاوت کنید.

سرمایه‌گذاری‌های عرصه



سینما هم این روزها

همیشه موضوع مورد

توجهی بوده است. این بار رفته

ایم سراغ دو سرمایه‌گذار سینما

و کارنامه فعالیت هایشان را بررسی

می‌کنیم. **محمدصادق رنجکشان**

و **مهدی داوری** دو سرمایه‌گذاری

هستند که محمدصادق علیزاده

دبیر گروه فرهنگ و هنر سراغشان

رفته- سرمایه‌گذاری‌های

میلیاردی‌شان را دستمایه نوشتن

گزارش قرار داده است. می‌توانید

این گزارش جذاب را در همین

صفحه بخوانید.

جشنواره سینمایی عمار



هم کار خود را آغاز کرده

است. این جشنواره

مردمی سینما هر سال همین

فصل برگزار می‌شود و حالا علاقه

مندان زیادی هم دارد. خیلی‌ها

برای شرکت در آن فیلم می‌سازند و

خیلی هم مخاطب جدی آن

هستند. همکاران ما هم در گروه

سینما این جشنواره را دنبال

می‌کنند و رویدادها و اتفاقات آن را

برایتان می‌نویسند. این گزارش در

صفحه ۱۰ منتشر شده و می‌توانید

با مطالعه آن شما هم راهی

جشنواره شوید و به مخاطبان آن

بپیوندید. این را هم یادآوری کنیم

که تاریخ معاصر ایران را، جهان،

فتنه سال ۸۸، بیداری اسلامی و

جهانی، نقد درون‌گفتمانی، جنگ

نرم، جنگ اقتصادی و ملت

قهرمان موضوعات پرپسامد این

دوره از جشنواره مردمی فیلم عمار

که در حال گذراندن نهمین دوره

خوداست، خواهند بود.

تب کریسمس هم ظاهرا



خیلی‌ها را گرفته، آن قدر که

این تب به کوچه و خیابان

و مراکز خرید رسیده و به قول

امروزی‌ها تیب جدیدی از لاچپری

بازی و لاچپری بازها را ایجاد کرده

است. در صفحه ۱۲ سری زده‌ایم به

این فضاها تا ببینید کریسمس که

آغاز سال نوی میلادی و جشنی برای

مسیحیان است، چگونه به فضای

تازه‌ای برای خودنمایی برخی تبدیل

شده است.

۵۰ سال نقاشی‌های دیدۀ نشده منوچهر نیازی

گالری بوم میزبان ۵۰ سال زندگی
نقاشانه منوچهر نیازی خواهد شد.
عصر جمعه ۱۴ دی مجموعه‌ای
دیدۀ‌نشده از مهم‌ترین نقاشی‌های
استاد منوچهر نیازی هنرمند
۸۱ساله برای نخستین‌بار در گالری
بوم به تماشا در می‌آید.

نیازی در این باره می‌گوید: «این يك
نمایشگاه متفاوت از من خواهد
بود که ۵۰ نمونه شاخص از آثار
۵۰ سال اخیرم را یکجا به نمایش
می‌گذارم. خوشحالم در گالری بوم
که نمایشگاه‌های شایسته‌ای برای
بزرگانی مانند کیارستمی، تناولی و
دیگر استادان برگزار کرده، آثارم را
ارائه می‌دهم.»

این نقاش صاحب سبک یادآوری
می‌کند نقاشی هایش را با الهام
از موسیقی کلاسیک بتهوون
و چایکوفسکی خلق می‌کند و
منظره‌های نرم را با شنیدن شوبرت
می‌آفریند. او می‌گوید هیچ‌گاه از
هیچ کس تقلید نکرده و همیشه
راه خود را رفته است. او تنوع بسیار
مجموعه‌هایی که خلق کرده را از
پیکاسو آموخته که همواره در پی کار
نو و تازه بوده است.



گروه فرهنگ و هنر

اعتراض سینماگران به ورود سرمایه‌های میلیاری به سینما بالا گرفته است

مولتی میلیاردرهای پشت پرده



محمدصادق علیزاده

دبیر فرهنگ و هنر

«زمانی که دولت نظارت خود
را تنها محدود به پروانه
ساخت و نمایش کرده است،
چطور صد میلیارد از سوی
يك نفر وارد حوزه فرهنگ
می‌شود و مدیران حرفی
نمی‌زنند؟! این پروا کشن‌ها و
لاچپری بازی در سینما و تئاتر
بسیار خطرناک است بخصوص فیلم‌سازهای خوب ما
علاقه‌ای به ساخت فیلم با این پول‌ها ندارند.» اینها
حرف‌هایی است که سیدضیاء هاشمی از اعضای
کلیدی مجمع تهیه‌کنندگان فیلم ایران بر زبان رانده.
هاشمی که از تهیه‌کننده‌های استخواندار سینما هم
محسوب می‌شود، این حرف‌ها را اخیرا در یکی از
شبکه‌های تلویزیونی به زبان آورده. برای کسانی که در
حوزه فرهنگ، نفس و قلم و قدم می‌زنند مخاطب این
حرف‌ها تقریبا مشخص است. حالا درست است که
جناب هاشمی روی آنتن زنده تلویزیون امکان نام
بردن از مصداق حرف‌هایش را ندارد ولی ما که
می‌توانیم بگوییم مصداق حرف‌های جناب هاشمی
کیست.

مقصود جناب سیدضیاء در سیل طعنه‌ها و
کنایه‌هایشان، جناب محمدصادق رنجکشان است.
اگر مخاطب همیشگی صفحات فرهنگی جام‌جم
باشید احتمالا در جریان هستید که ماسابقا یادی
از جناب رنجکشان کرده بودیم. به عبارت دقیق‌تر،
بیست و چهارم مهر همین امسال در يك گزارش
مفصل سراغ رنجکشان رقتیم. البته استرازی ما در
آن زمان سرک کشیدن به این مساله بود که بفهمیم
سرمایه‌گذار تئاتر «بینوایان» کیست که حرف و
حدیث‌های زیادی در رسانه‌ها ایجاد کرده است.

لا به‌لای جست‌وجوهایمان این را فهمیدیم که جناب
رنجکشان و شرکت متبوع ایشان که «دلنایان» نام
دارد حدود دو دهه است تاسیس شده و طی سه
دوره متوالی در سال‌های ۹۴، ۹۵ و ۹۶ برگزیده برتر
ملی گردشگری هم انتخاب شده است. به گفته تلفن

سرخنگوی شرکت، دلنایان با بیش از هزار شرکت
هوایمایی در دنیا ارتباط دارد مسافران خود را در
قالب تور به نقاط مختلف دنیا می‌برد از غرب تا شرق
دورا از سوئیس، فرانسه، اسپانیا و روسیه تا تایلند،
ویتنام، هند، کانادا، ارمنستان، چین و دبی؛ به جز
اینها دلنایان مالک دو باب هتل در جزیره کیش
هم هست.

حالا همه اینها را بگذارید کنار این قضیه
که ایشان تاکنون علاوه بر دست به جیب
شدن برای تأمین سرمایه تئاتر بینوایان
- که هنوز هم معلوم نشده چقدر
شده - سرمایه تولید هشت
فیلم را هم در سال جاری به عهده
داشته است. قضیه آنقدر
سنگین و غیرقابل
هضم است که



ترکیب آی‌تی و سینما

ورود سرمایه‌گذاران کلانی که در حوزه‌های دیگر درآمد دارند و حالا وارد سینما شده‌اند پدیده عجیبی
نیست. نمونه دیگر این سرمایه‌گذاران جناب مهدی داوری است. آخرین فیلمی که از جناب داوری روی
پرده سینما آمد عرق سرد بود. فیلمی به کارگردانی سهیل بیرقی که در جشنواره سال گذشته هم با حرف
و حدیث‌های زیادی هم همراه بود. جناب داوری از فعالان حوزه فناوری اطلاعات و آی‌تی است که از قضا در
حوزه کاری خودش هم سابقه و تجربه زیادی دارد. سی‌ام مهر گزارش مفصلی رقتیم و فعالیت‌های حرفه‌ای
داوری را در روزنامه توصیف کردیم. داوری به جز شرکت اصلی خودش (تراشه سبز تهران) که از شرکت‌های
باسابقه حوزه آی‌تی محسوب می‌شود، در بیش از ده شرکت دیگر ریاست هیات‌مدیره، عضو هیات‌مدیره
یا مدیرعاملی را تجربه کرده است.

بیس فن، بیس تاک، رسانه آینده ایرانیان، فرایپام‌ساز جام‌جم، نوین شبکه‌کنتش،
پارس ارتباط افزار، پیشگامان استقلال داده‌ها، داده‌های آسیاتک، پیام‌رسان بیسفون،
نیمروز فیلم، شرکت وفاداری هوشمند رایمون و تلویزیون تعاملی (IPTV) تیاوا از
شرکت‌ها و مراکزی است که تقریبا به جز دو مورد، همگی در زمینه تخصصی ارتباطات
و آی‌تی و فناوری ارتباطات مشغول فعالیت است. در این فهرست نام دو
شرکت از بقیه جالب‌تر است؛ وفاداری هوشمند رایمون و نیمروز فیلم.
نیمروز فیلم یکی از شرکت‌های توزیع و پخش سینمایی داخل کشور است
که سال ۱۳۹۳ به ثبت رسیده است. رایمون فیلم هم شرکتی است که
داوری و بهرام رادان در کنار یکدیگر آن را اداره می‌کنند.

مهدی داوری
تهیه کننده

يك هفته‌ای مشق شب شهر را به هم ریخت و حالا ظاهرا نوبت شخص مدیر گروه آموزشی جوکار شده که سکاندار کشتی پرتشویش روی آب‌های متلاطم آموزش در ایران باشد؛ هفته گذشته داغ‌شدن حذف مشق
شب دانش‌آموزان و اعتراض ناشران کتاب‌های کمک‌آموزشی به صدر اخبار رسانه‌ها رسید تا آنجا که حتی یکی از روزنامه‌ها عباس کیارستمی را روی جلد برد و فیلمی از او به همین نام یعنی «مشق شب» و تاخت و تاز آقای
کارگردان به تکالیف خانگی بچه‌ها را یادآوری کرد و حالا ابوالفضل جوکار، مدیر يك گروه انتشاراتی بزرگ که بازار کتاب‌های کمک‌آموزشی را در قبضه دارد به خبرگزاری مهر رفته و پای گفت‌وگوی ميسووی نشسته اما احتمالا
نمی‌دانسته بخش‌هایی از حرف‌های معمولش می‌تواند بسیار قابل بررسی و در عین حال شگفت‌انگیز باشد. اجازه بدهید عجالتا بگوییم بخش‌هایی از این حرف‌ها بسیار هولناک است و می‌رود تا به عنوان اعتراضی تلخ
در کتاب تاریخ آموزش در ایران جا خوش کند. اما او مگر چه گفته؟

ادامه در صفحه ۱۱

مستقئما سراغ بازیگرها و سوپراستارها می‌روند
و به هر قیمتی که شده آنها را به پروژه سینمایی
خودشان می‌کشند و آورت هم خرج می‌کنند. روی
همین حساب آرام آرام دستمزد حضرات سینماگر
هم بالا می‌رود. حالا این را که گفتیم بد نیست این را
هم بدانید که بین بازیگرهای فعلی، جناب رنجکشان
ظاهر علاقه زیادی به نوید خان محمدزاده دارد. در
دو سه پروژه از هشت فیلم ایشان، نوید حضور
پررنگی دارد. در همین تئاتر بینوایان هم باز هم نوید
خان حضور دارد. اینها همه به جز تصاویر متعدد
سلفی است که رنجکشان در کنار محمدزاده از هم
منتشر کرده‌اند. الغرض که فردا پس فردا اگر شنیدید
محمدزاده و رنجکشان با هم شرکت جدیدی راه
انداخته‌اند تعجب نکنید. کاری که فی‌المثل جناب
مهدی داوری (سرمایه‌گذار دیگری که در ادامه همین
گزارش از ایشان نام برده‌ایم) با جناب بهرام رادان
کرده‌اند.

از حمید نعمت‌ا... تا سعید روستایی

و مانی حقیقی

چه فیلم‌هایی با سرمایه جناب رنجکشان وارد فرآیند
تولید شده است؟ عرض می‌کنیم؛ متری شش‌ونیم
به کارگردانی سعید روستایی و تهیه‌کنندگی
سیدجمال ساداتیان، سرکوب به کارگردانی رضاگوران
و تهیه‌کنندگی حبیب اسماعیلی، سرخپوست به
کارگردانی نیما جوایدی و تهیه‌کنندگی مجید مطلبی،
بی‌حسی موضعی به کارگردانی حسین مهکام و
تهیه‌کنندگی حبیب رضایی، تفریق به کارگردانی مانی
حقیقی، لتیان به کارگردانی علی تیموری و تهیه‌کنندگی
مجید مطلبی، قاتل و وحشی به تهیه‌کنندگی و
کارگردانی حمید نعمت‌ا... و از عشق به کارگردانی
امیر تقفی و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر مجموعه
فیلم‌هایی است که با سرمایه‌گذاری محمدصادق
رنجکشان در مسیر تولید قرار گرفته است.»
با این اوصاف ورود سرمایه‌های کلان به سینما آرام آرام
منافع کسانی را که تا پیش از این چرخه سرمایه و
درآمدشان محدود به سینما بود، تحت‌تأثیر قرار داده
است. اعتراضات گاه و بیگاه تهیه‌کنندگان را باید از
این زاویه تحلیل کرد و این‌که آیا این روند ادامه خواهد
یافت یا با ورود مدیریت فرهنگی اصلاح خواهد شد را
باید منتظر زمان ماند.