## با آبروی علی سلیمانی بازی نکنید

همسر علی سلیمانی که این روزها به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری است، از برخی حواشی ایجاد شده در فضای مجازی درباره این هنرمند انتقاد کرد. مهر به نقل از سهیلا جوادی، همسر علی سلیمانی نوشت: درمان علی در حال انجام است اما برخی در فضای مجازی به دنبال جمع کردن حمایت مالی برای درمان علی سلیمانی هستند که این رفتار بسیار ناشایست است.

## «بیست سال با طنز» در بازار کتاب

کتاب «بیست سال با طنز؛ با تجدید نظر و اضافات» نوشته رویا صدر منتشر شد. ایسنا خبر داده چاپ دوم این کتاب را نشر هرمس روانه بازار کرده در حالی که حدود ۲۰ سال از چاپ نخست آن می‌گذرد. در دیباچه کتاب آمده طنز در این سال‌ها بسیار تغییر کرده و در نتیجه در چاپ دوم فارغ از بحث‌های آکادمیک و پراکنده، تمرکز روی طنز مطبوعاتی گذاشته شد.

مالک و سمیرا در «زخم کاری» معادل شخصیت‌های مکبث و لیدی مکبث هستند / عکس: اندیشه معاصر

و امروزی کردن تم مکبث شکسپیر است که البته از کتاب بیست زخم کاری می‌آید. به نظر می‌آید بیشتر شیفتگان سریال، جوانان و مخاطبانی باشند که اثر شکسپیر را نخوانده و نمونه‌های موفق اجرا شده متن را ندیده‌اند اما آن مخاطبان اهل سینما و نمایش و ادبیات، باوجود رضایت نسبی و شاید هم در مواردی زیاد، کمی خودداری‌انه‌تر با اثر روبه‌رو شوند و دست کم با شگفتی پای کار ننشینند.

باز اگر بخواهیم در همین زمینه به نکته مهمی اشاره کنیم، ترکیب اقتباس و برداشت و بهره‌مندی از دو اثر ادبیاتی و نمایشی است که این هم مسیر قابل پیشنهادی به سینمای ایران محسوب می‌شود. این‌که نویسندگان سراغ مفاهیم و ایده‌های آثار بزرگ ادبیات نمایشی جهان بروند و آن را در قالب قصه‌هایی امروزی و اینجایی و با نگاه و برداشتی متفاوت بپرورانند و سینما هم بتواند با مراجعه به این نوشته‌ها، محصولاتی جذاب و تماشایی تولید کند و با یک تیر دو نشان هدف گرفته شود. مثل اتفاقی که حالا رخ داده و مخاطبی که سریال زخم کاری را می‌بیند، به نوعی در حال خواندن بیست زخم کاری و شمه‌ای از مکبث هم هست و اگر دوست داشت و متمایل بود، می‌تواند به اصل آثار هم مراجعه کند.

### تفاوت ره کز کجاست تا به کجا

در این مدت از برخی دوستانی که سریال زخم کاری را می‌بینند، شنیده‌ایم که رمان، چیز دیگری است و آن را برتر از ساخته مهدویان می‌دانند. همان بحث موضع همیشگی شیفتگان ادبیات که در مقایسه با سینما، ارج و قرب بیشتری برای کتاب قائل هستند و فیلم‌ها و سریال‌های اقتباسی را چندان برنمی‌تابند. اما وقتی خودمان پیش از نوشتن این گزارش، کتاب را مطالعه کردیم، متوجه شدیم دوستان علاقه‌مند به کتاب، چندان بیراه نمی‌گویند. هرچند، همین دوستان، به امتیازات و نقاط موفق سریال هم اشاره می‌کنند و به برخی جذابیت‌های اثر اذعان دارند.

پیشنهاد ما، مراجعه به شماره ۳ مجله «فیلم امروز» و خواندن گفت‌وگوی هومن جعفری با محمود حسینی‌زاد و نوشته بابک صحرایی است که از اقتباس زخم کاری و برخی جزئیات و تفاوت‌های رمان و سریال گفته‌اند اما عجالتا اینجا به برخی تفاوت‌های این دو اشاره می‌کنیم. سریال که در کلیت داستان و خط سیر حوادث و ضرباهنگ ماجراها و برخی دیالوگ‌ها، به کتاب وفادار است، از وجه مذهبی- سیاسی خانواده‌های اصلی فیلم و خاندان ریزآبادی کم می‌کند و چندان سراغ آن نمی‌رود و همه تمرکزش را روی جاه‌طلبی مالک و همسرش و فساد اقتصادی می‌گذارد. همچنین روابط برخی شخصیت‌ها تغییر کرده و حتی شخصیت منصور، یکی از پسران خان عمو در فیلم، در سریال به یک شخصیت زن تبدیل شده: منصوره که در گذشته رابطه‌ای عاطفی با مالک داشت و حالا بعد از مرگ پدر، دوباره سروکله‌اش پیدا شده است.

به نظر می‌رسد وجود محدودیت‌های بیشتر در فضای سینمایی و اعمال برخی ملاحظات، اجازه وفاداری بیشتر به مهدویان را در سریال زخم کاری نداده است، اما به جز این تفاوت‌هایی هم با اختیار و آگاهانه ایجاد شده که دستاورد ویژه‌ای برای سریال به حساب نمی‌آید و حتی در نقدهای جدی‌تر به پاشنه آشیل‌های کار تبدیل می‌شود. اگر تبدیل منصور به منصوره و برآمدن یک ماجرای قدیمی عاشقانه به نفع سریال شده، ما به‌ازایی چون دخترکی که به عنوان وجدان مالک عمل می‌کند، چندان با روند منطقی کار هماهنگ نیست. درحالی که در رمان، ارجاع به سه زن ساحره مکبث، به شکل زیباتری صورت می‌گیرد، در همان اوایل و موقع برگشت مالک و نجفی به تهران بعد از قرارداد با نروژی‌ها.

تحکم و تسلط سمیرا هم گرچه در سریال تا حدودی به مدد بازی رعنا آزادی‌ور، منتقل می‌شود اما تکرار چندباره ضرب و شتم مالک، این حکمرانی را لوث می‌کند، درحالی که همان بار نخست و در آخر قسمت اول سریال، تماشای این عمل از سمیرا شوکه‌کننده است و برای کل اثر کفایت می‌کند اما مهدویان چند بار دیگر این شکل از تسلط را به نمایش می‌گذارد. این در حالی است که تحکم در کلام و تهدید با چشم که در چند نوبت توسط سمیرا (آزادی‌ور) اتفاق افتاده، کارآیی بیشتری دارد. حتی همان صحنه ضرب و شتم پایان قسمت اول هم که معادل تصویری خوبی برای کتاب دارد و متفاوت از نوشته حسینی‌زاد است، در خود کتاب بیست زخم کاری به شکل دیگری وجود دارد که در ساحت ادبیات و کلام بسیار درست و تاثیرگذار است.

حسینی‌زاد برای تسلط سمیرا از عباراتی چون «تیغ سرد صدای زن» استفاده می‌کند و مخالفت او با پشیمانی مالک از معامله شخصی با نروژی‌ها را با یک «نه!» به خواننده می‌رساند. گرچه شاید می‌شد در نوشتار و میزانسن و دکوپاژ همین «نه» را در نمایی تاثیرگذار به مخاطب منتقل کرد اما قطعا معادل مهدویان، درست‌تر، جذاب‌تر و کوبنده‌تر به نظر می‌رسد.

عقیدتی میان‌شان، از وسوسه شیطانی لیدی مکبث تغذیه می‌کند.

### تیغ دودم یا یک تیر دو نشان

سریال زخم کاری، از منظری به تیغی دو دم هم می‌ماند. اگرچه اثر تم و بن مایه جاه‌طلبی را از کتاب و البته از مکبث وام گرفته، اما برای مخاطبان علاقه‌مند به ادبیات نمایشی و نمایشنامه که از قضا از دوستداران شکسپیر هستند و همین مکبث را خوانده‌اند و اقتباس‌ها و اجراهای درخشانی از آن را هم قبلا دیده‌اند، همچون فیلم «سریر خون» ساخته آکیرا کوروساوا و بازی توشیرو میفونه در نقش شخصیت معادل مکبث و نمایش «مکبث» به کارگردانی رضا ثروتی، تماشای زخم کاری کمی خطرناک به نظر می‌رسد و سریال، زیر سایه سنگین و ابهت آن آثار، تا حدودی کمرنگ و کم اثر می‌شود. هرچند نقطه قوت سریال، ایرانیزه

## روح اثر مهم است

«ناخداخورشید» از بهترین آثار اقتباس سینمای ایران و جهان

نویسنده بیست زخم کاری، باوجود این‌که برخی انتظاراتش از سریال زخم کاری برآورده نشده اما به درستی به تفاوت مدیوم‌های ادبیات و سینما آگاه است. این نکته بسیار مهمی است که هم مخاطبان باید آن را درک کنند و هم خود نویسنده‌ها. هروقت توقعی برای یک اقتباس تام و تمام و وفادارانه وجود داشته باشد، نتیجه همراه با نارضایتی خواهد بود. فیلم و سریال، محدودیت‌هایی دارند که رمان و ادبیات آن قید و بندها را ندارند. ضمن این‌که وفاداری نعل به نعل، نه امکان دارد و نه جذاب به نظر می‌رسد. توصیفات رمان، حتما باید معادل تصویری در سینما پیدا کنند. بنابراین تغییرات ضروری و اجتناب‌ناپذیر است. آنچه مهم و موفقیت‌آمیز به نظر می‌رسد، انتقال روح اثر و وفاداری به خط اصلی و کلیت داستان است. در نمونه‌های موفق جهانی و ایرانی، همچون خوشه‌های خشم و ناخدا خورشید، وفاداری به روح داستان به چشم می‌خورد.

بیشتر نارضایتی‌ها و ناکامی‌ها در این زمینه به ویژه در سینمای ایران، به درک نکردن تفاوت‌های اساسی دو مدیوم ادبیات و سینما و البته رعایت نکردن حقوق نویسنده‌ها برمی‌گردد. ضمن این‌که متاسفانه کارگردان‌هایی که نسبتی با کتاب و ادبیات ندارند هم کم نیستند. اگر این عده هوس اقتباس به سرشان بزند، نتیجه از قبل مشخص است!

نکته دیگر این‌که سابقه نشان داده که بهتر است برای اقتباس، سراغ کتاب‌های خیلی شاخص نرفت، چون آنها در ساحت ادبیات کامل و بی‌نقص هستند و نمی‌توان توقع ساخت فیلمی درجه یک از آنها را داشت اما کتاب‌های متوسط‌تر و با عناصر تصویری بهتر، جای کار بیشتری در سینما دارند و می‌توان با فیلمنامه و پرداختی جذاب و خلاقانه، آنها را ارتقا داد و به اثری بهتر تبدیل کرد.

صحنه

## «طفل و تیر و تشنگی» در هفته اول محرم

فیلم تئاتر «طفل و تیر و تشنگی» به کارگردانی حجت‌ا... ناظری همزمان با ماه محرم به‌عنوان نذر فرهنگی به صورت رایگان در پرتال اینترنتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دسترس علاقه‌مندان و عزاداران حسینی قرار گرفت. روابط‌عمومی کانون خبر داد: «این نمایش که به شیوه زنده -عروسکی اجرا می‌شود، درباره یکی از وقایع روز عاشورا و کاری از گروه نمایشی مکتب است که نویسندگی آن را مهدی پوررضائیان برعهده داشته است.»

این نمایش که اولین بار سال ۱۳۸۵ به روی صحنه رفته، روایتی شاعرانه از شهادت مظلومانه حضرت علی‌اصغر(ع) است که فیلمش از روز ۲۵ تا ۳۰ مرداد ۱۴۰۰ در پایگاه مجازی کانون به نشانی th.kpf.ir به صورت رایگان در دسترس علاقه‌مندان قرارخواهد گرفت.

در این نمایش هنرمندانی همچون زهرا مریدی، مرجان امیرارجمند، سارا بنی‌صدر، مریم کیاهاشمی، رکسانا تاج‌الدینی، الهه زاده‌محمدی، سمیرا شرافتی، دنیا قاسمی، سمیه نادری به‌عنوان بازیگر و عروسک‌گردان حضور دارند. مشاور طراحی و ساخت عروسک را عادل بزدوده و طراحی و ساخت عروسک و دکور را نسیم یاقوتی، رویا ناصری، رکسانا تاج‌الدینی، علیرضا حسین‌پور و آترپای حاجی‌مرادبیگی برعهده دارند.


شرکت «اندیشه کامپیوتر» با ۳۰ سال تجربه در زمینه تولید نرم‌افزارهای سفارش مشتری و با تکیه بر دانش روز توانسته است بسیاری از پیشرفت‌های فناورانه در کشور را رقم بزند

# اندیشه کامپیوتر
# طراح و مبتکر سامانه برق ایران

سیمین‌دخت شاکری

نشان ایرانی ۲

سال‌های زیادی از زمانی که سامانه دستی و کاغذی در تهیه قبوض مختلف مرسوم بود، نمی‌گذرد. اما در سال‌های اخیر با فراگیرشدن سامانه های مکانیزه و هوشمندی که در فرآیند خوانش، حسابرسی، صدور و ارسال قبض‌ها به مشتریان استفاده می‌شود، تصور زندگی بدون حضور این سامانه‌های کاربردی مشکل است. شرکت «اندیشه کامپیوتر» از پیشگامان طراحی نرم‌افزارهای جامع برای سامانه‌های مشترکین برق در ایران است که موفق به اخذ رتبه یکم از شورای عالی انفورماتیک در زمینه تولید نرم‌افزارهای سفارش مشتری شده است. بیشتر فعالیت‌های این شرکت در زمینه طراحی، پیاده‌سازی، نصب، راه‌اندازی، پشتیبانی و توسعه سیستم‌های مشترکین برق در شرکت‌های توزیع برق و شرکت های برق منطقه‌ای کشور بوده است و درحال حاضر سیستم جامع و یکپارچه مشترکین برق شامل سیستم‌های فروش انشعاب، فروش انرژی، خدمات پس از فروش، کنترل وجوه و قطع و وصل در این شرکت در حال استفاده است.

مدیر عامل شرکت دانش‌بنیان «اندیشه کامپیوتر» در گفت‌وگو با جام جم از چگونگی آغاز به کار و پیشرفت این شرکت در ۳۰ سال گذشته می‌گوید: «ایده اصلی تأسیس شرکت در سال ۱۳۷۰ شکل گرفت.

گروه ما از ابتدا در زمینه ارائه خدمات مرتبط با صنعت برق نوآور بود و در نهایت در سال ۱۳۹۶ سیستم جامع خدمات مشترکین برق این شرکت به‌عنوان یک محصول دانش‌بنیان ثبت شد.

اکنون حدود ۳۰ سال است که در طراحی، نصب و راه‌اندازی نرم‌افزارهای صنعت برق برای خدمات‌دهی به مشتریان فعالیت می‌کنیم.»

منوچهر ممتازی ادامه می‌دهد: «این نرم‌افزارها از تقاضای انشعاب برق تا پرداخت قبوض برق را به شکل مکانیزه انجام می‌دهند. فعالیت‌های ما در زمینه طراحی همگام با فناوری روز حرکت می‌کند؛ به این صورت که اکنون خدمات جامع مشترکین روی پلتفرم‌های متفاوت مانند موبایل و تبلت نیز در دسترس قراردارد.»

### نوآوری در ارائه خدمات

مدیر عامل «اندیشه کامپیوتر» می‌افزاید: «یکی از نوآوری‌های ما در دهه ۷۰ زمانی که روی ماشین‌ها یا رایانه‌های بزرگ به شکل main frame کار می‌کردیم و از این طریق خدمات مورد نظر ارائه می‌شد این بود که اتصال main frame به رایانه خانگی pc را ایجاد کردیم و توانستیم قبض برق را در مناطق مختلف برق به‌صورت آنلاین چاپ کرده و در اختیار مشتریان قرار دهیم. این در حالی بود که پیش از آن قبض برق به‌صورت متمرکز در پایتخت چاپ و توسط ماموران برق پخش می‌شد. در بخش دیگری از ارتقای خدمات شرکت در دهه ۸۰ تمام مواردی که مشترکین نیاز داشتند مانند درخواست انشعاب برق، تغییر نام، تعویض کنتور و موارد دیگر را به‌صورت کامل روی رایانه پیاده‌سازی کردیم. در ادامه در دهه ۹۰ به پیاده‌سازی موارد ذکر شده روی اپلیکیشن‌های موبایل اقدام کردیم و این باعث شد مشترک نیازی به مراجعه حضوری به اداره برق نداشته باشد. از آخرین دستاوردهای ما در این راستا اپلیکیشن «برق من» و «سامانه برق ایران» است که قبوض و کلیه خدمات غیر حضوری مشترکین برق در کشور را به‌صورت آنلاین در اختیارشان قرار می‌دهد.»

### ارائه خدمات به مشترکین اداره آب و گاز

علاوه بر توانیر، شرکت‌های بزرگی مانند همراه اول و ایرانسل نیز از مشتریان شرکت «اندیشه کامپیوتر» بوده‌اند و این مجموعه قصد دارد در آینده نزدیک به توسعه همکاری با دیگر شرکت‌ها اقدام کند. ممتازی در این خصوص خاطرنشان می‌کند: «ما سعی داریم تا سامانه استفاده‌شده در سرویس «برق من» را برای شرکت‌های آب و گاز نیز طراحی، نصب و راه‌اندازی کنیم. خوشبختانه با برنامه‌ریزی‌ها و مراحل انجام شده اکنون در حال مذاکره جهت عقد قرارداد هستیم.»

مدیرعامل این شرکت دانش‌بنیان درباره مزایای رقابتی شرکت مذکور تصریح می‌کند: «مضاف بر سابقه طولانی در طراحی سامانه‌های جامع مشترکین متناسب با نیاز مشتریان و همگام با دانش روز و نیز تجارب باارزشی که در این زمینه داریم، سرعت بالا در جمع‌آوری، تحلیل و ارائه اطلاعات از امتیازات شرکت ماست. مزیت بعدی صحت و درستی اطلاعاتی است که براساس آن به‌مشتریان خدمات ارائه می‌دهیم، زیرا این اطلاعات بارها کنترل می‌شود تا با کمترین میزان خطا مواجه باشیم.»

### کمبود نقدینگی، چالش اصلی ماست

این فناور دانش‌بنیان در پایان ضمن اشاره به توانایی شرکت «اندیشه کامپیوتر» برای همکاری با کشورهای عرب‌زبان و فارسی‌زبان منطقه به منظور طراحی سامانه‌های بین‌المللی، به یکی از مهم‌ترین مشکلاتی که به‌طور معمول شرکت‌های این چنینی با آن دست به گریبان هستند اشاره می‌کند و می‌گوید: «چالش اصلی و همیشگی ما مسأله نقدینگی است. در واقع رسیدن نقدینگی نه‌تنها به شرکت ما بلکه به هفت شرکت دیگر که در این حوزه فعالیت می‌کنند بخشی از مشکلات ماست. مشکل بعدی که بی‌ارتباط با مسائل اقتصادی نیست، حفظ نیروهای متخصص در شرکت است. متأسفانه در سال‌های اخیر به‌دلیل شرایط اقتصادی متزلزل و عدم توانایی شرکت‌ها برای افزایش حقوق کارمندان، همسان با میزان تورم در جامعه بسیاری از نیروهای متخصص و باسابقه به‌دنبال موقعیت‌های شغلی با درآمد بالاتر هستند، مسأله‌ای که امیدواریم با حمایت‌های بیشتر نهادهای دولتی در آینده حل شود.»

### حذف قبوض کاغذی برق

مدیر عامل شرکت «اندیشه کامپیوتر» در ادامه در رابطه با دیگر دستاوردهای این مجموعه تصریح می‌کند: «یکی از مهم‌ترین اقداماتی که در سال‌های اخیر موفق به انجام آن شده‌ایم، اجرای طرح حذف قبوض کاغذی برق مشترکین کل کشور در مهر ۱۳۹۸ بود. اکنون خوشحالیم با عملیاتی‌شدن این پروژه مهم از هدررفتن حجم انبوه کاغذی که سالانه برای حدود ۳۶ میلیون مشترک برق استفاده می‌شد جلوگیری کرده‌ایم و این معادل صرفه‌جویی هزینه قابل توجهی بالغ بر ۵۰۰ میلیارد تومان برای تولید کاغذ، چاپ قبوض و توزیع آنها است. علاوه بر موارد ذکر شده، تحول در سامانه ثبت میزان مصرف برق و خوانش کنتور از سوی ماموران اداره برق نیز از دیگر خدمات کاربردی شرکت ما بوده است. در گذشته مامور برق به‌صورت دستی و کاغذی اطلاعات را جمع‌آوری می‌کرد و بار دیگر این اطلاعات و ارقام به‌صورت سنتی و دستی وارد سامانه‌های اداره برق می‌شد که احتمال بروز خطا به‌شدت در آن زیاد بود. اما اکنون چند سالی است با استفاده از دستگاه‌های موبایل و تبلت به‌منظور ثبت میزان برق مصرفی تعداد این خطاها به‌طور چشمگیری کاهش پیدا کرده است.»

ممتازی می‌افزاید: «از سوی دیگر زمان تهیه قبض و ارسال آن به مشترکین بسیار کوتاه‌تر شده است. به‌علاوه اکنون کنتورهای دیجیتال که ۶۰ درصد از تعداد کل کنتورهای ایران را شامل می‌شود، حتی دیگر نیازی به خوانش از سوی مامور برق ندارند و با بهره‌گیری از فناوری‌های پیشرفته‌تر، از طریق پورت نوری کنتور اطلاعات کنتورهای دیجیتال استخراج و به موبایل مامور به‌صورت مکانیزه منتقل می‌شود و کنتورهای آنالوگ یا مکانیکی که فاقد پورت نوری هستند که حدود ۳۵ درصد از کنتورهای برق کشور را شامل می‌شوند با استفاده از روش‌های هوش مصنوعی و پردازش تصویر از طریق دوربین موبایل مامور خوانش می‌شود حدود یک میلیون مشترک (کل مشترکین دیماندی و مشترکین پرمصرف عادی) نیز مجهز به کنتورهای هوشمند هستند که از راه دور و بدون حضور مامور از طریق سیم‌کارت اطلاعات خوانش کنتور را به ۵ قطب ستادی در کل کشور ارسال می‌نمایند» بنابراین صد در صد خوانش کنتور به‌صورت مکانیزه صورت می‌پذیرد.

راه‌های ارتباط با «اندیشه کامپیوتر»

andc.ir

info@andc.ir

۴۴۲۷۶۵۱۸ و ۴۴۲۷۶۵۱۷ و ۴۴۲۷۶۲۹۱

تهران بزرگراه اشرفی اصفهانی، بالاتر از جلال آل احمد، خیابان طالقانی، پلاک ۱۲ واحدهای ۷ و ۱۶ کد پستی ۱۴۶۱۶۵۳۳۶۵