

مروری بر کتاب‌هایی که از دل ۸۸ پیرون آمده‌اند

عبرت خوانی

همواره رویدادهای اجتماعی-سیاسی موتور محرک اتفاقات هنری و ادبی در جوامع بوده و هنر متأثر از اتفاقات اجتماعی است. هنرمندان در چنین اتفاقاتی ساکت نیستند و سعی می‌کنند حرف خود پیرامون آن رویداد و اتفاق را با زبان هنر بیان کنند.

نویسندگان نیز از این قضیه جدا نیستند و تلاش می‌کنند نسبت به اتفاقاتی که در جامعه رقم می‌خورد بی‌موضع نباشند. سال ۸۸ یکی از برهه‌های حساسی بود که خاص و عام در تشخیص دچار تردید شدند و راه و بی‌راه‌راهی که بعد از گذشت ۹ سال نیز محل اختلاف و قرآنت‌های مختلف است. نویسنده‌ها اعم از داستان‌نویس و عادت به تولید اثر زنده و حرف و احتمالات تحلیل خود را یک رویداد ارائه کرده‌اند. هرچه از این رویداد دور می‌شویم می‌شود و خوب دست برتر در این میان با آثار تاریخی است که روایت اتفاقات را بر اساس زمان ارائه کرده‌اند و بیشتر ابعاد داستان‌نویسان نیز در این میان فعال بوده‌اند و آثاری در این زمینه تولید کرده‌اند.

تاب طناب دار

کتاب «تاپ طناب دار» نوشته مهدی پناهیان رمانی است عاشقانه و جذاب بر پایه اتفاقات واقعی در سال ۱۳۸۸. داستانی مملو از گره و اتفاق های گیرا که مخاطب را گاهی در فضایی سیاسی و گاهی در فضایی دور از سیاست و درگیر با احساساتی نهفته در قلب شخصیت ها پیش می برد. «تاپ طناب دار» رمانی است با سه شخصیت اصلی؛ شخصیت هایی متضاد در فکر و عقیده و در جناح بندی سیاسی که هر کدام از آنها روایتی خاص خود را دارند؛ روایت هایی که هر کدام نشان از حرف ها و درد دل های بخشی از جامعه در ابعاد گوناگون دارد. این رمان را نشر عهد مانا منتشر کرده است.



دقیقا نیمه شب

«دقیقا نیمه شب» داستانی بلند با محوریت وقایع سال ۸۸ از حسینعلی جعفری است که نشر سوره مهر آن را منتشر کرده است. این کتاب داستانی با ریزپردازی‌های دقیق و مستند با اندکی چاشنی تخیل است و به ماجرای شخصیتی می‌پردازد که طی داستان دچار تحول می‌شود. در این رمان نویسنده کوشش داشته که با زبان داستان زوایای یکی از اتفاقات معاصر را برای خواننده روایت کند، روایتی که هم رنگ و بوی مستند دارد و هم نویسنده تلاش کرده با تقویت عنصر تخیل خواننده را در دل حوادث و اتفاقات سال ۸۸ ببرد.



آخرین نخست‌وزیر

این کتاب در واقع نگاهی به زندگی میرحسین موسوی، آخرین نخست‌وزیر جمهوری اسلامی است و سیر زندگی او و اتفاقات سال‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۶۸ را بررسی کرده است. مولف سعی کرده براساس مستندات تاریخی دست به روایت بزند. به شهادت مولف بعد از نوشتن کتاب «اسرار آیت» سرآغاز ایده آخرین نخست‌وزیر شکل می‌گیرد. در این کتاب خواننده با سوابق پیش از انقلاب میرحسین موسوی در روند مبارزات انقلابیون آشنا می‌شود و نقش و جایگاه او در میان دیگر مبارزان و سپس در مسند وزارت و نخست‌وزیری بررسی شده است. نشر شهید کاظمی این کتاب را منتشر کرده است.



نشانی روی آب و رد کبوترها

رمان «نشانی روی آب و رد کبوترها»، ماجرای خود را در دل حوادث مهم تاریخ معاصر از جمله انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و روز عاشورا سال ۱۳۸۸، روایت می‌کند و از طریق روایت تعزیه، به واقعه عاشورا نیز می‌پردازد. داستان، از پیروزی به نام بی‌بی منظر، همراه با شوهر بیمارش و تنها پسرش قاسم می‌گوید که همگی در آذربایجان زندگی می‌کنند. در کنار او، رزمنده میانسالی به نام الدار است که تعزیه‌دار روستا و شبیه‌خوان امام حسین (ع) است. زمستان سال ۱۳۵۰، غلامحسین، فرزند پیش‌نماز محل و دانشجویی مذهبی در تهران که در بخش اعلامیه‌های امام خمینی دست داشته است، دستگیری می‌شود. زهره یزدان پناه قره‌تپه نویسنده این رمان است و نشر شهرستان ادب آن را منتشر کرده است.



شکاف

رمان «شکاف»، روایت
اتفاق نادری است که
برای یک رفتگر شهرداری
در شهر تهران می‌افتد. آقا
رسول فردی زمخت‌کش و مذهبی
تا که مشغول کار است با فردی در
مسئله می‌شود، او یک امانتی به رسول
و خانواده او ارجحیت قرار داده
و از این یک زندگی ساده و بی‌ارتباط با
جریحه‌دار شده وارد مرحله‌ای تازه می‌کند
تا می‌تواند. از طرف دیگر نویسنده
این داستان به موضوع مهمی که
در دل یک جامعه مذهبی می‌شود،
طبیعت بین‌رؤشنفکری مبتنی بر مبنای
اتفاق شوم فتنه تبیین کند و دین و
راه به عنوان عنصر اساسی تشکیل
حکومت پایدار و موفق معرفی کند.
که بعد از فتنه ۸۸ رخ داده، نشان
دهی از مردم نسبت به موضوع فتنه
دادا کرده و برخی هم هنوز با شبهاتی
نشان که محمد ستاری وفایی آن را
بر عماد منتشر شده است.



نامیرا

شاید آنهایی که با نام این رمان آشنا هستند یا آن را خوانده‌اند با خود بگویند که این رمان صادق کرمیار چه ارتباطی با اتفاقات سال ۸۸ دارد ولی بد نیست اشاره شود که رهبر انقلاب در یکی از اشاراتی که به فتنه ۸۸ داشتند به این رمان داده بودند. سید مهدی رایتی نقل می‌کند: «به‌ای فرمودند «هر کسی شناسد، این کتاب را بخواند.» نصیحت محور است؛ رمانی با پیروش، هدف، آرزو و عاقبت را به سبک رمان‌های کلاسیک نمی‌کند، تصویرسازی می‌کند، آن‌ها را به‌آورد داستان می‌کند، آن‌ها را به‌ستان پیش می‌برد. نامیرا اسیر ریخی نشده و البته از عقبه زده‌است. این اثر درباره دختر و ن‌سرداران بزرگ برای حمایت یزید تردید دارند؛ در ادامه طی استدلال‌های مختلف به (ع) پی می‌برند. این رمان یکی از ای‌اخیر بود که نشر کتاب

