



خبر

پیام تسلیت رئیس رسانه ملی در پی درگذشت مرحوم طائرپور یک تهیه‌کننده پرتلاش



رئیس رسانه ملی در پی درگذشت فرشته طائرپور در پیامی فقدان این تهیه‌کننده باسابقه و پرتلاش سینما را تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، متن کامل پیام دکتر علی‌عسکری به این شرح است: «درگذشت تهیه‌کننده باسابقه و پرتلاش سینما سرکار خانم فرشته طائرپور را تسلیت می‌گویم. آثار به‌یادماندنی این هنرمند به‌ویژه در حوزه کودک و نوجوان همواره در یادها باقی خواهد ماند. از درگاه خداوند تعالی برای آن مرحومه مغفوره علو درجات و برای بازماندگان به‌ویژه همسر و فرزندان هنرمند ایشان صبر و اجر مسئلت دارم.»

همچنین رئیس رسانه ملی با انتشار پیامی درگذشت پروفیسور پرویز کردوانی را تسلیت گفت.

متن پیام دکتر علی‌عسکری به این شرح است: «درگذشت پدر علم کویرشناسی ایران جناب پروفیسور پرویز کردوانی را تسلیت می‌گویم. خدمات دلسوزانه این چهره ماندگار کشور همواره در آذهان مردم باقی خواهد ماند و تصاویر و صحبت‌های منحصر به فرد او در رسانه ملی، سندی از غیرت مثال زدنی این دانشمند به سرزمین پرگوهر ایران است که همه ما به آن افتخار می‌کنیم و به‌ویژه مایه مباهات آیندگان خواهد بود. از درگاه خداوند تعالی برای آن دانشمند متعهد علو درجات و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت دارم.»

عملیات رسانه‌ای روز جهانی مسجد در سیما

روز جهانی مسجد به جهت هتک حرکت صهیونیست غاصب در مسجدالاقصی مصادف با ۲۱ آگوست، برابر با ۳۰ مرداد از اهمیت بالایی برخوردار است و به همین دلیل رسانه ملی تدارکی در این خصوص دیده است.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مهدی حاجی دبیر قرارگاه مسجد سیما در این‌خصوص عنوان کرد: «قرارگاه مسجد که به همت معاونت سیما تشکیل شده است، بنا دارد در این ایام با انعطاف بخشی به برنامه‌های زنده شبکه‌ها و تولید و پخش قطعات اختصاصی ویژه این روز در راستای ارتقای جایگاه اجتماعی این مکان نورانی قدم بردارد.» حاجی ضمن امیدواری از این‌که با اجرای این طرح بتوانیم جزو خادمان رسانه‌ای مسجد باشیم، گفت: «امسال در روزهای ۳۰ و ۳۱ مرداد با همکاری شبکه‌های سراسری سیما، طرح منسجم عملیات رسانه‌ای با هدف تبیین مسجد تراز اسلام ترتیب داده شده است.» وی توضیح داد: «در این طرح عملیات رسانه‌ای، شبکه یک سیما ویژه برنامه روز جهانی مسجد را به همت گروه معارف به آنتن خواهد برد که با حضور مدیران و مهمانان مسجدی به عملکرد دستگاه‌های اجرایی متولی امر مسجد خواهد پرداخت.»

حاجی اظهار کرد: «در برنامه‌های خانوادگی اقدام به معرفی خانواده‌های برتر مسجدی یا خانواده‌های امامان محله پرتلاش و در تراز اسلام خواهیم کرد و همچنین در برنامه‌های گفت‌وگومحور تلویزیونی با حضور مدیران دستگاه‌های متولی امر مسجد به تبیین اهداف و فعالیت‌های این نهادها خواهیم پرداخت.»

دبیر قرارگاه مسجد گفت: «در شبکه یک سیما نیز قطعات کوتاه و جذابی، ناظر بر کارکردهای مختلف مسجد که دارای تنوع در فرم و محتوا و قالب است، در حال تولید است و این روزها از شبکه‌های مختلف این برنامه‌ها پخش خواهد.»

حاجی درخصوص دیگر تولیدات افزود: «قطعات نمایشی کوتاه به کارگردانی حسن قهرمانی، پویانمایی «آباد شهر» به تهیه‌کنندگی زینب زارع، موشن گرافی «امام محله من» به تهیه‌کنندگی فاطمه‌سادات نوربخش و «آزمایش اجتماعی دغدغه» به تهیه‌کنندگی مهدی قره‌باغی، از جمله تولیداتی است که در طول سال در تمام شبکه‌های سراسری به صورت مکرر پخش خواهد شد.»

حاجی در پایان بیان کرد: «این قرارگاه درصدد گسترش تعامل با تمام نهادهای متولی امر مسجد می‌باشد و امیدواریم شاهد همراهی این عزیزان نیز باشیم.»



دنیا نیست. او هرطور شده باید برای امری مهم خود را به حاج قاسم برساند، اما در میانه راه، رازی بزرگ برای او برملا می‌شود.»

نازنین پیرکاری تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده دارد. او پیش از این مجموعه مستندهایی چون «یک چکه ماه» را تهیه کرده است.

از بازیگران بومی کرمان در این تله‌فیلم نقش آفرینی کرده‌اند. سروش انتظامی آهنگسازی این تله‌فیلم را آغاز کرده و صداگذاری نیز برعهده امین شریفی است. در خلاصه داستان این فیلم که به جشنواره فیلم کودک و نوجوان نیز ارسال خواهد شد، آمده است: «حال پدر نامساعد است. رسول می‌داند عمر پدر به این

گفت‌وگو با میثم رازفر، بازیگر نقش ارسلان

تجربه‌گرایی را دوست دارم

«**از نقش ارسلان و ویژگی‌های آن که باعث شد شما علاقه‌مند به حضور در این مجموعه شوید بگویید.**

من و خانم حاتمى نقش زن و شوهری را بازی می‌کنیم که دو فرزند دارند. ارسلان نویسنده است و مثل همه مردم با مشکلات روزمره بسیاری دست‌وپنجه نرم می‌کند. در این ۲۶ قسمت سعی شده نشانی از زندگی و حال مردم در سریال باشد. البته نمی‌گویم که خیلی با حال و هوای این روزها متناسب است اما مشکلاتی را مطرح می‌کند که برای مردم ملموس است. با این حال سعی شده با حال و هوای شیرین‌تری به مشکلات و زندگی‌های امروز نگاه کنیم.

«**شما بعد از سریال «مینو» در هیچ سریالی حضور نداشتید. این موضوع به پیشنهادهایی که می‌شود برمی‌گردد یا همچنان درگیر ساخت مجموعه مستند «خسته نباشید» بودید و فرصت نمی‌کردید سریال بازی کنید؟**

من در این مدت یک تئاتر روی صحنه داشتم و همان‌طور که گفتید درگیر ساخت سری جدید مجموعه مستند «خسته نباشید» بودم. از طرفی می‌توانم بگویم بعد از سریال مینو پیشنهادهایی هم که می‌شد چندان دلچسپ نبود که مرا به بازی ترغیب کند.

«**پس نقش ارسلان برایتان خیلی جذاب بوده که بعد از این همه مدت بازی در سریال «زن زندگی، مرد زندگی» را پذیرفتید؟**

به هر حال یکسری فاکتورها وجود دارد که یک بازیگر را به حضور در کاری مجاب می‌کند. ازجمله این‌که پیشنهاد از طرف دوستان باشد و علاقه‌مند به همکاری مجدد با آنها باشی یا این‌که نقش اول یک اثر پیشنهاد شود و قصه و شخصیت پردازی در فیلمنامه هم باید به گونه‌ای باشد که بازیگر را مشتاق کند. این سریال هم ویژگی‌های مثبتی داشت که دوست داشتم در آن بازی کنم.

«**کار با دو کارگردان چطور بود؛ آن هم با دو دیدگاه و سبک متفاوت؟**

به هر حال در یک سریال با دو کارگردان که نگاه متفاوت و سبک خاص خودشان را داشتند کار راحتی نبود. اما همه کسانی که من را می‌شناسند می‌دانند که من تجربه‌گرا هستم و به همین دلیل بازیگر شدم. چون دوست دارم موقعیت‌ها و شغل‌های متفاوت را تجربه کنم. بااین حال تجربه بسیار سختی بود و خیلی جاها برای من فشارهای مضاعفی به همراه داشت. ولی من سعی کردم با صبوری و تجربیاتی که در طول این سال‌ها کسب کردم تلاشم را بکنم که از عهده کار به‌خوبی بریایم. اما این‌که چه‌قدر توانستم موفق باشم را مردم باید بگویند.

«**پیش‌بینی‌تان از استقبال مخاطب چیست؟**

فکر می‌کنم سلیقه مخاطب غیرقابل پیش‌بینی است و فاکتورهای بسیاری برای دیده شدن یک اثر وجود دارد. فقط این نیست که فیلمنامه و بازی‌ها خوب باشد. دیده شدن یک سریال تلویزیونی به خیلی چیزها بستگی دارد. ضمن این‌که در گذشته تنها سرگرمی مردم تلویزیون بود اما درحال حاضر صداوسیما رقباي سرسختی دارد که ناخودآگاه در این رقابت قرار می‌گیرد. به همین دلیل نمی‌توان پیش‌بینی کرد سریال مورد توجه قرار خواهد گرفت یا نه. اما می‌توانم بگویم کل گروه تلاش کردند در این وانفسا و شرایط سخت و این‌که حال همه خوب نیست، حال خوش را با این سریال به مردم منتقل کنند. امیدوارم این اتفاق بیفتد.



محمود جعفری در لباس پدر خانواده

محمود جعفری از آن بازیگرانی است که معمولا خودش را به بازی در گونه خاصی از آثار نمایشی در تلویزیون و سینما محدود نکرده است. به همین دلیل همیشه مخاطبان شاهد بازی‌های متفاوتی از او در آثار مختلف هستند. او در طول این سال‌ها نقش پدران زیادی را بازی کرده است. پدرانی که هر کدام ویژگی‌های رفتاری خاص خودشان را داشتند. به همین دلیل لباس پدران مختلف را به تن کرده است. این اتفاق هم در سریال زن زندگی، مرد زندگی رخ داده و او این بار هم نقش پدر خانواده را بازی می‌کند که ما توجه به مشکلاتی که در زندگی با آن روبه‌رو می‌شود، سعی می‌کند آنها را حل کند. حال باید به انتظار بنشینیم تا ببینیم این بار جعفری نقش پدر خانواده را با چه نگاهی ایفا کرده است.

سامان دارابی از نقشش می‌گوید:

لباس داماد خانواده را پوشیدم



تلخ و شیرین زندگی: من نقش پیمان را در این سریال بازی می‌کنم که داماد خانواده است. در کل، این سریال داستان زندگی واقعی شخصیت‌هایی است که در قصه وجود دارد و ممکن است گاهی اتفاقاتی که در زندگی‌شان می‌افتد تلخ و گاهی هم شیرین باشد. این در حالی است که اعضای خانواده با وجود همه اتفاقاتی که پشت سر می‌گذارند، پشت هم هستند و همدیگر را حمایت می‌کنند. همسر

پیمان در این داستان برادری دارد که نسبت به پیمان شیطنت‌هایی هم دارد و ماجراهایی را خلق می‌کند که فکر می‌کنم برای مخاطب جالب باشد. البته هیچ‌کدام از شخصیت‌ها کمدی نیستند و فقط لحظات شیرینی را خلق می‌کنند. چون ابتدا تصمیم بر این بود این اتفاق نیفتد. به نظرم در کل سریال جالبی است و امیدوارم مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.

بازی بدون ماسک: اصلا نمی‌توان بازخورد مخاطبان تلویزیون را پیش‌بینی کرد. گاهی مخاطب از سریال‌هایی استقبال می‌کند که فکر نمی‌کردی تا این حد مورد توجه قرار بگیرد و گاهی هم پیش‌بینی خوبی داری اما این اتفاق نمی‌افتد. به هر حال عوامل بسیاری وجود دارد که باعث می‌شود یک سریال مورد توجه قرار بگیرد یا نه. در کنار فیلمنامه و کارگردانی و بازی‌ها، زمان و شبکه پخش هم خیلی مهم و تأثیرگذار است. امیدوارم در این شرایط سخت که بازیگران و اکسن نزرده‌اند و مقابل دوربین هم ساعت‌ها بدون ماسک با بازیگر مقابلشان کار و به تعبیری با جانسان بازی می‌کنند به همین خاطر و نگرانی و استرس بیماری همچنان در کارها وجود دارد، این سریال بتواند مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد و در زمان خوبی هم پخش شود تا خستگی از تن همه به در شود.

فیلم «پسرم رسول» در کرمان

تصویربرداری فیلم تلویزیونی «پسرم رسول» تولید گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما به تهیه‌کنندگی نازنین پیرکاری و کارگردانی نبی قلی‌زاده در شهر اندوهجرد استان کرمان به پایان رسید.

به گزارش جام جم، ایلیا آقاسی، خسرو احمدی، محمد ربانی‌پور، وحید نفر و برخی



در سریال «زن زندگی، مرد زندگی» میثم رازفر و عاطفه حاتمى نقش یک زوج را بازی می‌کنند. عکس‌ها: امیرمحمد کندی - سمیرا غفاری

باره این اثر گفتند که از اول شهرپور پخش می‌شود

زن و شوهری

کدام ویژگی‌های خودشان را دارند و سعی می‌کنیم با شیوه‌های خودمان آن را حل کنیم. بنابراین از این دست اتفاقات ی، دستمایه ساخت یک سریال تلویزیونی به نام «زن زندگی مرد زندگی» شده است که رضا جودی تهیه این سریال موعه‌های زیادی همچون دوران سرکشی، صاحب‌دلان، بچه‌های ابری، عبور از پاییز، پاییز پدر سالار، سی‌امین روز، نه‌های تلویزیونی نکرده و همیشه دست روی موضوعات متفاوت گذاشته است. به همین دلیل می‌توان او را جزو ساخته است. او تازه‌ترین ساخته‌اش یعنی سریال زن زندگی، مرد زندگی را برای شبکه پنج سیما ساخته که پخش آن از ست که به ترتیب فاز یک و فاز ۲ را کارگردانی کرده‌اند. آنها در این سریال روایتگر زندگی یک زوج به نام‌های ترانه و ارسلان و ر آنها در این خانه‌ها منجر به اتفاقاتی می‌شود که قصه سریال زن زندگی مرد زندگی را شکل داده است. در این سریال این سریال به مسائل اجتماعی نپرداخته‌اند بلکه مسائل عاطفی و انسانی که در خانواده‌ها با آن روبه‌رو هستیم را سائل و مشکلات خودشان دست و پنجه نرم می‌کنند. در قالب گفت‌وگو با عوامل و بازیگران سریال به جزئیات این اثر

نعیمه نظام‌دوست از حضورش در این سریال می‌گوید

عروس بدجنس خانواده

نقش: قصه سریال «زن زندگی، مرد زندگی» درباره روابط خانوادگی دو خانواده است که من نقش مرجان یکی از خانم‌های یک خانواده را بازی می‌کنم. البته مرجان هم شبیه اغلب شخصیت‌هایی است که من بازی کردم. چون انتخاب بازیگر از جانب تهیه‌کننده و کارگردان بر اساس یک‌سری معیارها صورت می‌گیرد. یعنی هرچقدر هم یک بازیگر دوست داشته باشد نقش‌های متفاوت را تجربه کند، اما بر اساس همان نقش‌هایی که بازی کرده و موفق بوده از طرف عوامل انتخاب می‌شود. چون کارگردان‌ها کمتر ریسک می‌کنند و نقش متفاوت را به بازیگر پیشنهاد می‌دهند. با این‌که دلم می‌خواهد شخصیت‌ها و کارهای مختلف و متفاوت را تجربه کنم، اغلب نقش‌هایی که به من پیشنهاد می‌شود به نوعی شبیه هم هستند. با این حال من سعی می‌کنم به عنوان بازیگر نکات ریزی را به نقش اضافه کنم که کمتر شبیه کار و نقش قبلی باشد.

جذابیت نقش‌های جدی: من در رزومه‌ام نقش‌های جدی هم دارم و تجربه کردم. با این حال دوست دارم مدام تجربیات متفاوت کسب کنم که این امکان وجود ندارد. چون من در نقش‌های کمدی جاافتادم و مردم دوست دارند. در این سریال هم بار کمدی روی خانواده‌ای است که من بازی می‌کنم. بنابراین سعی کردم با توجه به بدجنسی‌های ریزی که در فیلمنامه بود، من هم در بازی نقش مرجان که عروس خانواده هم هست این بدجنسی را بیشتر کنم که این تفاوت ایجاد شده باشد و شبیه شخصیت‌های قبلی ام نباشد. البته سعی کردم نقشم منفی نباشد و مردم دوست داشته باشند.

فضای خانوادگی دوست‌داشتنی: این سریال فضای خانوادگی و حس بسیار خوبی دارد. از آن فضاهایی که ممکن است در هر خانواده‌ای وجود داشته باشد. در پشت صحنه هم فضا به همین شکل بود و من دوست داشتم. گرچه کرونا وجود داشت و اغلب همکاران ما در پیش تولید بیمار شده بودند. اضطراب و دلشوره‌ای که بیماری در کارها به وجود می‌آورد، کار را سخت‌تر می‌کند، چون ما مقابل دوربین ماسک نمی‌زدیم و ممکن است هر کدام از ما بیمار یا حتی ناقل باشیم و همین فشار کار را بیشتر می‌کند. البته همه عوامل پشت دوربین ماسک می‌زدند و رعایت می‌کردند. اما به هر حال استرس بیماری در همکاران ما بیشتر است. به نوعی ما با جانمان بازی می‌کنیم. من هم که از همان ابتدای کرونا سر کار بودم. امیدوارم نتیجه کار خوب باشد و مردم سریال را دوست داشته باشند.