افت فروش سینماها در دی ماه

رئیس انجمن سینماداران معتقد است علاوه بر تقاضای مخاطبان برای پخش مسابقات جام ملت‌های آسیا در سالن‌های سینما، نمایش این مسابقات باعث رونق سینماها می‌شود.

محمدقاصد اشرفی در گفت‌وگو با ایلنا با اشاره به آخرین وضعیت فروش فیلم‌های در اکران گفت: متاسفانه فروش فیلم‌ها در هفته‌های اخیر افت کرده است.

او ادامه داد: استقبال از فیلم‌های سینمایی حدود یك ماه است که کاهش پیدا کرده و حدود ۴۰ درصد شاهد کاهش فروش فیلم‌ها در ماه جاری نسبت به ماه گذشته هستیم.

رئیس انجمن سینماداران ادامه داد: پیشنهاد جدی ما فراهم آوردن فرصتی برای پخش مسابقات فوتبال در سالن‌های سینماست، زیرا با توجه به تجربه خوب پخش مسابقات فوتبال جام جهانی و همچنین جام باشگاه‌های آسیا، پخش مسابقات در سالن‌های سینما جزو علاقه‌مندی‌های مخاطبان سالن‌های سینماست.

راش

«بی سر» را جلوی دوربین می‌برم

کاوه سجادی‌حسینی که چهار سال پیش با فیلم سینمایی «بوفالو» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت، قصد دارد فیلمنامه «بی‌سر» را به عنوان پروژه جدید سینمایی خود جلوی دوربین ببرد.

کاوه سجادی‌حسینی، کارگردان سینما در گفت‌وگو با مهر با اشاره به این‌که همچنان برای تولید برخی پروژه‌های سینمایی خود موفق به جذب سرمایه‌گذار نشده است، گفت: فیلمنامه‌های «یخ چال» و «نبودنت» مدت‌هاست که آماده بوده، اما به دلیل این‌که سرمایه‌گذار مناسبی پیدا نکرده‌ام آنها را کلید نزده‌ام.

او افزود: به‌تازگی نگارش فیلمنامه یك اثر سینمایی با نام بی‌سر را به پایان رسانده‌ام و با جذب سرمایه‌گذار مناسب برای دریافت پروانه ساخت اقدام می‌کنم.

سجادی‌حسینی با اشاره به این‌که بی‌سر فیلمنامه کم هزینه‌ای دارد، تاکید کرد: این فیلم رابطه یك زن و شوهر را به تصویر می‌کشد و امیدوارم شرایط مناسبی فراهم شود تا هرچه سریع‌تر این پروژه را جلوی دوربین ببرم.

حمایت از فیلمسازان عمار با «بلیت اختیاری»

گرچه فیلم‌های جشنواره عمار به صورت رایگان اکران می‌شوند، اما دست‌اندرکاران نهمین دوره این رویداد برای حمایت تماشاگران و علاقه‌مندان از فیلمسازان تدابیری در نظر گرفته‌اند.

آن‌طور که سینماپرس می‌گوید، راه‌اندازی غرفه «بلیت اختیاری» در کنار ورودی‌های اصلی سالن‌های نمایش سینما فلسطین از ایده‌هایی است که برای نخستین بار در نهمین دوره برگزاری جشنواره فیلم‌های مردمی «عمار» در حال تجربه است. ایده بلیت اختیاری ریشه در تجربه جمع‌آوری کمك‌های مالی مخاطبان در اکران‌های مردمی فیلم‌های جشنواره عمار در طول سال دارد که حالا با سر و شکلی متفاوت و با شعار «با هم فیلم بسازیم» در نهمین دوره جشنواره عمار به‌صورت رسمی‌تر اجرایی شده است.

سازمان سینمایی اخیرا به شفاف‌سازی برخی فعالیت‌ها و هزینه‌کردهای خود اقدام کرده است

پروژکتور روی لیست همه فیلم‌ها

سازمان سینمایی فهرست کامل فیلمسازان و فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر را منتشر کند

آن‌طور که پیشتر اطلاع‌رسانی شده بود، با پایان مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر در مجموع ۱۳۹ اثر (۹۷ فیلم سینمایی شامل سودای سیمرغ و بخش نگاه نو و ۴۲ فیلم در بخش مستند) متقاضی حضور در جشنواره شدند و فرم فراخوان این رویداد را پر کرده‌اند

ادامه از صفحه ۹

اما در این میان و بین آن شفاف‌سازی اولیه و این شفاف‌سازی اخیر، یك شفاف‌سازی جالبی هم اتفاق افتاد و رسانه‌ای شد که آن هم انتشار فهرست متقاضیان دریافت کارت حضور در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر بود که در آن نام ۱۲۸۵ نفر از خبرنگاران و اصحاب رسانه‌های مکتوب و مجازی (اعم از دارای مجوز یا فاقدمجوز) به چشم می‌خورد.

هرچند این روشنگری و شفافیت که باعث شکل‌گیری بحث‌ها و مناقشه‌هایی هم میان برخی اهالی رسانه شده، اما چنین اقدامی فی‌نفسه جای آفرین دارد و خوب است که هیچ پنهانکاری در این خصوص وجود نداشته باشد.

حالا با توجه به همین رویه‌ای که سازمان سینمایی در پیش گرفته، جام‌جم پیشنهادهای دیگری هم درباره جشنواره فیلم فجر امسال دارد که در ادامه به آن اشاره می‌شود.

سازمان سینمایی

ملاحظه را کنار بگذارد

یکی از سؤالات مهمی که هرسال پس از اعلام آثار نهایی شرکت‌کننده در بخش‌های مختلف جشنواره فیلم فجر مطرح می‌شود، نام آثاری است که به دلایل مختلف نتوانستند در این رویداد مهم حاضر باشند. برای همین پیشنهاد می‌دهیم سازمان سینمایی در اسرع‌وقت، فهرست کامل فیلمسازان متقاضی سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر را به تفکیك اعلام و رسانه‌ای کند. این‌که چه فیلم‌هایی فرم حضور در کدام‌یك از بخش‌های جشنواره را پر کرده‌اند و این‌که کدام فیلم‌ها ازسوی هیات انتخاب، موفق به اخذ آرای لازم برای حضور نهایی نشدند و به عبارت دیگر توسط این هیات رد شدند و این‌که کدام فیلم‌ها هم به دلایل فنی یا... به دبیرخانه جشنواره نرسیده‌اند و همچنین کدام فیلمسازان هم به دلایل مختلف، از حضور در جشنواره انصراف داده‌اند.

از سازمان سینمایی انتظار می‌رود ملاحظات مرسوم همیشگی در این مورد را کنار بگذارد تا اهالی رسانه، سینما و مردم به‌طور دقیق و شفاف بدانند چه فیلم‌هایی برای حضور در جشنواره اعلام آمادگی کرده بودند. این‌طور هم نظر و سلیقه هیات انتخاب، مشخص می‌شود و هم تماشاگران با تماشای فیلم‌های حاضر در این دوره از جشنواره و بعدتر موقع تماشای آثار پذیرفته نشده هنگام اکران عمومی می‌توانند مقایسه و قضاوتی میان مجموع این فیلم‌ها انجام دهند.

این شفاف‌سازی که در راستای سیاست شفاف‌سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در چارچوب قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات خواهد بود همچنین به هرگونه گمانه‌زنی و حرف و حدیث‌های اشتباه در زمینه فیلمسازان و آثار متقاضی در جشنواره فیلم فجر امسال پایان خواهد داد. ضمن این‌که این شفافیت، به هیچ‌گونه نشانه کسرشأن و نقطه ضعفی برای آثاری که به دلایل فنی، در بخش‌های مختلف جشنواره پذیرفته نشده‌اند، نخواهد بود؛ چون می‌دانیم هرگونه رای درباره فیلم‌ها، نظر این هیات انتخاب است و ممکن بود با حضور سینماگران دیگری در این هیات، با فیلم‌های دیگری در جشنواره روبه‌رو می‌شدیم.

جامانده‌ها

عجالتا و تا زمان اعلام سازمان سینمایی، باتوجه به اخبار منتشر شده در ماه‌ها و روزهای اخیر، می‌توان نام فیلم‌هایی را که به دلایل مختلف از جشنواره فیلم فجر امسال بازماندند، فهرست کرد؛ فیلم‌هایی که برخی از آنها فرم حضور در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر را پر کرده و متقاضی شرکت در این رویداد بودند، اما به دلایلی همچون رد شدن از سوی هیات انتخاب، نرسیدن به جشنواره در مهلت مقرر و انصراف کارگردان‌ها در این دوره حاضر نیستند.

پرسروصداترین فیلم غایب، ژن خوك جدیدترین ساخته سعید سهیلی است که بازیگرانی چون هادی حجازی‌فر، سینا مهراد، نازنین بیاتی، الناز حبیبی و جمشید هاشم‌پور در آن بازی می‌کنند. رویای سهراب ساخته علی قوی‌تن هم از دیگر فیلم‌های غایب جشنواره امسال است؛ اثری درباره سهراب سپهری، شاعر فقید که علی قوی‌تن، مهدی سلطانی سروستانی، لاله اسکندری، ترلان پروانه و بهاره کیان افشار از بازیگران آن هستند.

روسی، ساخته امیرحسین ثقفی هم از آثاری بود که قرار بود در جشنواره فجر حاضر باشد، اما این اثر سازنده فیلم‌هایی چون همه چیز برای فروش و مردی که اسب شد هم در این دوره غایب است. میلاد کی‌مرام، امیر آقایی، طناز طباطبایی، صابر ابر، کامران تفتی، محمود نظرعلیان و سپیده گلچین از بازیگران روسی هستند.

پیلوت ساخته ابراهیم ابراهیمیان هم جزو غایبان جشنواره است؛ در این فیلم بازیگرانی چون جواد عزتی، سعید آقاخانی، پریوش نظریه، بهدخت ولیان و حمیدرضا آذرنگ بازی می‌کنند. ابراهیمیان پیش از این فیلم، عادت نمی‌کنیم را با بازیگرانی چون محمدرضا فروتن، هدیه تهرانی، حمیدرضا آذرنگ و ساره بیات ساخته بود.

مهدی فخیم‌زاده را هم می‌توان از مهم‌ترین غایبان جشنواره امسال دانست. او مدتی قبل باوجود سانحه تصادفی که حین فیلمبرداری برایش پیش آمد، ساخت فیلم مشت آخر را با حضور خود و بازیگران دیگری چون گوهر خیراندیش، رامین راستاد و احمد نجفی به پایان رسانده بود. خداحافظ دختر شیرازی ساخته افشین هاشمی هم از جمله غایبان جشنواره امسال است؛ افشین هاشمی، شبنم مقدمی، حسین محب اهری، مونا فرجاد، حسین یاری، هومن برق‌نورد، هدایت هاشمی و رسول صدرعاملی از بازیگران این فیلم هستند که با نگاهی به فیلم دختر خداحافظی ساخته شده است.

کیارش اسدی‌زاده، کارگردان فیلم‌هایی چون گس و شکاف هم امسال می‌توانست در جشنواره فیلم فجر حاضر باشد؛ اگر نام جدیدترین فیلم او یعنی موج اف ام، ردیف ۴۸ میان آثار حاضر در جشنواره به چشم می‌خورد. ستاره اسکندری، رضا بهبودی، ستاره پسیانی، نیما رئیسی، کاظم سیاحی، نوال شریفی، هوتن شکیبا، بانیپال شومون، معصومه قاسمی‌پور، الهام کردا، طوفان مهردادیان و حسام نورانی برخی از بازیگران این فیلم هستند.

مهدی نادری که چند سال پس از فیلم اولش، بدرود بغداد پشت دوربین قرار گرفت و یك فیلم متفاوت و کمدی به نام سامورایی در برلین ساخت هم در این دوره از جشنواره غایب است. حمید فرخ‌نژاد، امیرمهدی ژوله، میترا حجار، گوهر خیراندیش، میرطاهر مظلومی و هومن حاجی عبداللهی از بازیگران این فیلم هستند. همچنین انتظار می‌رود سازمان سینمایی و دبیر جشنواره فیلم فجر، در راستای همان سیاست شفافیت، توضیحات کاملی درباره حضور نداشتن فیلم‌های مصائب شیرین ۲ ساخته علیرضا داوودنژاد، زندانی‌ها ساخته مسعود ده‌نمکی، رحمان ۱۴۰۰ ساخته منوچهر هادی، مجبوریم ساخته رضا درمیشیان و ما همه با هم هستیم ساخته کمال تبریزی نیز ارائه دهد، به‌ویژه درباره فیلم اول که روز گذشته گلایه‌های کارگردان را به دنبال داشت و داوودنژاد در گفت‌وگویی با ایسنا از اظهارات ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره که نسخه‌ای از مصائب شیرین به جشنواره نرسیده، ابزار گلایه کرد.

مورد دیگر البته بیشتر به آیین نامه شرکت در جشنواره فیلم فجر و سازوکار این رویداد مربوط می‌شود که باز نیاز به بازنگری دقیق سازمان سینمایی دارد؛ این‌که با قاطعیت در تعیین قوانین و پایبندی کامل و متعهدانه به آنها، نسخه کامل همه فیلم‌های شرکت‌کننده و متقاضی حضور در جشنواره، در مهلت مقرر توسط دبیرخانه دریافت و از تحویل فیلم‌هایی که نسخه‌های ناقص و ناتمام دارند، خودداری شود تا دیگر برخی فیلمسازان با بهانه‌هایی همچون تمام نشدن مراحل فنی و این‌که به جشنواره نمی‌رسیم، از حضور در این رویداد انصراف ندهند.

فیلم اولی‌های غایب

در میان فیلم‌های بخش نگاه نو هم این آثار غیبت دارند که چرایی حضور نیافتن آنها می‌تواند از سوی سازمان سینمایی شفاف‌سازی شود. زعفرانیه ۱۴ تیر ساخته سیدعلی هاشمی با بازیگرانی چون مهدی هاشمی، هنگامه قاضیانی، نازنین بیاتی و مسعود رایگان، سرکوب ساخته رضا گوران و با بازی باران کوثری، سارا بهرامی، پردیس احمدیه، الهام کردا، رویا افشار و جمشید هاشم‌پور، فیگور ساخته پویا پاسار مقام و به تهیه‌کنندگی مسعود ردایی، لابیرنت ساخته امیرحسین ترابی و با بازی شهاب حسینی و ساره بیات، نبات ساخته پگاه ارضی و با بازی شهاب حسینی و نازنین فراهانی، نرگس ساخته پیام اسکندری و با بازی شهاب حسینی (حضور این سه فیلم اولی اخیر با بازی شهاب حسینی در نقش اصلی قابل توجه است) و زیرنظر ساخته مجید صالحی و با بازی رضا عطاران و امیر جعفری، از جمله فیلم‌هایی است که می‌توانستند در بخش نگاه نو جشنواره امسال حاضر باشند.

واکنش معتمدآریا به «پول‌های کلان بی‌شناسنامه در سینما»

فاطمه معتمدآریا درباره برخی حاشیه‌ها و هشدارهایی که نسبت به بروز اختلاف طبقاتی در پشت صحنه فیلم‌ها مطرح شده و این‌که تجربه خودش به عنوان بازیگر از وضعیت این روزهای سینما چیست، بیان کرد: حدود پنج سال قبل وقتی دوباره به سینما برگشتم احساس کردم در این چند سالی که نبودم چیزهایی تغییر کرده که حداقل با من همخوانی ندارد. فکر می‌کردم مشکل از من است ولی پس از حضور در چند فیلم با پدیده جدیدی به اسم «اُتوریته بازیگر» مواجه شدم. می‌دیدم همه چیز به دست بازیگر افتاده، طوری که بازیگر می‌توانست ساعت‌ها عوامل را نگه دارد و سر صحنه نیاید یا تصمیم بگیرد دنبال کارهای شخصی خود برود و گروه فیلمبرداری ساعت‌ها منتظرش بماند.

او در گفت‌وگو با ایسنا و در پاسخ به این‌که چه چیزی باعث به وجود آمدن این چرخه معیوب شده، با تاکید بر این‌که تمام زنجیره‌های این چرخه معیوب در هم فرورفته‌اند، اظهار کرد: به نظرم اشکال کار از بازیگر نیست، اشکال از تفکر است؛ تفکری که بازیگر را انتخاب می‌کند؛ تفکری که فیلم را تهیه می‌کند؛ تفکری که فیلم را می‌سازد و تفکری که مجوز می‌دهد و از این نوع سینما حمایت می‌کند و تفکری که این نوع سینما را عرضه و پخش می‌کند، اینها معیوب هستند. سینمای ما متکی به سرمایه‌گذاری‌های سنگین نیست، سینمای متفکر ایران سال‌ها با سرمایه‌های اندك، هر چند با دشواری، کارهای خیلی بزرگی انجام داده است. به نظرم اشکال متوجه نوع سرمایه و نگاه آدم‌هایی است که وارد این سینما شده‌اند، آدم‌هایی که بیشترشان متعلق به این حرفه نیستند و دغدغه کار فرهنگی ندارند، بلکه آمده‌اند تا همه چیز را دراندازه خود پایین بکشند.

این بازیگر که این روزها نمایش «خنکای ختم خاطره» را هم روی صحنه تئاتر دارد، اضافه کرد: این رفتارها بسیار فراتر از یك سرمایه‌گذاری و تجارت سالم است. این یك تفکر و نگاهی است که آمده تا مسیر و روابط و محتوای سینمای ایران را تغییر دهد. ممکن است گفته شود بالاخره این سرمایه‌گذاری‌ها سبب ایجاد اشتغال برای اهالی سینما شده است، ولی به نظرم این هم واقعیت ندارد. ورود این سرمایه‌ها اثری در بهبود شرایط زندگی و رونق کسب‌وکار هزاران نفر از اهالی سینما نداشته و اکثریت عوامل تولید از کارگردان گرفته تا فیلمبردار و بازیگر و تدارکات و راننده و خدمات به‌سختی درگیر تامین خرج معاش و زندگی روزمره هستند، چون این سرمایه‌ها اصلا وارد سینما نمی‌شود، یعنی به پیکره سینما تزریق نمی‌شود.

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری شیراز — سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری شیراز

نوبت اول: ۹۷/۱۰/۱۵ روزنامه خبرجنوب
نوبت دوم: ۹۷/۱۰/۱۶ روزنامه جام جم

شهرداری شیراز در نظر دارد نسبت به ساخت کابین و تجهیز سه دستگاه بنز ۱۸ تن به سیستم اطفایی و امداد و نجات سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری شیراز از طریق مناقصه عمومی بر اساس مشخصات مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت های واجد شرایط مرتبط با موضوع مناقصه دارای مجوز از وزارت صنعت، معدن و تجارت یا دارای پروانه بهره برداری در خصوص ساخت و تولید خودروهای آتش نشانی یا استاندارد ملی ایران برای ساخت خودروهای آتش نشانی دعوت به عمل می آید با توجه به موارد ذیل جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس: شیراز - بلوار زینبیه - جنب شهرداری منطقه هشت امور مالی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی مراجعه نمایند. ضمنا در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن ۷۱۹۱۲۰۸-۰۷۱۳ و فنی ۷۱۹۱۲۵۲ -۰۷۱۳ آماده پاسخگویی می باشد.

شرایط مناقصه:

۱- مبلغ برآورد: ۵/۶۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲- مدت تحویل: شش ماه
۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۸۰/۵۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی یا فیش واریز نقدی به حساب ۷۰۰۷۹۱۹۷۳۲۲۸ بانک شهر شعبه بین الحرمین به نام سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری شیراز.
۴- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۵- در زمان انعقاد قرارداد ۱۰٪ مبلغ پیشنهادی به عنوان ضمانت حسن اجرای تعهدات یا فیش واریز نقدی اخذ می گردد.
۶- آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها ساعت ۱۳:۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۲۷ می باشد.
۷- تاریخ گشایش پاکت ها ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۲۹ می باشد.
۸- هیچگونه وجهی بابت پیش پرداخت داده نخواهد شد.
۹- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آئین نامه معاملات شهرداری می باشد.
۱۰- شرکت کنندگان در مناقصه باید پس از درج آگهی نوبت دوم جهت تهیه اسناد مناقصه به واحد قراردادهای سازمان آتش نشانی مراجعه نمایند.
۱۱- بدیهی است هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
۱۲- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز