



۶

«به علاوه چهل» در ۴۰ سالگی انقلاب روی آنتن شبکه يك

هدف ترامپ از اعزام جان بولتون و پمپئو به غرب آسیا چیست؟
ماموریت چند جانبه پمپئو



۸



رساله

سه‌شنبه ۱۸ دی ۱۳۹۷ :: شماره ۵۲۹۴



گزارش جام جم از واکنش‌های مجازی به یک سریال تلویزیونی

هشتگ‌هایی برای بانوی عمارت

۷

بینید و بشنوید

شبکه نسیم

۱۸	دنیای مستند
۱۹	دست به نقد
۲۰	کتاب باز
۲۱	چهل تیکه
۲۱/۳۰	قاج
۲۲	سریال زن بابا
۲۳	کودک‌شو

شبکه تماشا

۱۸	عقیق
۱۹	دونگی بی
۲۰	پایتخت ۵
۲۱	شهرک جیم
۲۲	خانه کوچک
۲۳	خانه پوشالی

شبکه امید

۱۵	رسانش
۱۶	مسابقه راز جزیره
۱۶/۴۵	ما اینیم دیگه
۲۰	اقلیما
۲۱	مجموعه خانواده کیمچی
۲۲	صلح بانان

شبکه ایران کالا

۱۹	بارکد ۶۲۶: تولیدکنندگان ضمن معرفی فعالیت‌هایشان، مشکلاتشان را مطرح می‌کنند و مسوولان پاسخ می‌دهند.
----	--

۲۱	ایستگاه: با بخش سلامت، گردشگری، بازرگاری، رستوران‌گردی، فرهنگ و هنر روی آنتن می‌رود.
----	--

شبکه نمایش

۱۳	پاشنه بلند۲
۱۵	ماجراهای شریلوک هلمز
۱۷	الکس و کراس
۱۹	جنایت و مکافات
۲۱	نیش
۲۳	هواپیمایا، قطارها و اتومبیل‌ها

شبکه‌های رادیویی

۷/۱۵	نمایش: همه حالشان خوب است، فضل!... تمام تلاشت را کرد تا هزینه تحصیل و ... فرزندانش را در خارج تأمین کند و پس از مرگ همسرش قصد دارد فرزندانش را که هر یک در اقصای نقاط دنیا به کار و تحصیل مشغول هستند، در ایران دور هم جمع کند، ولی هر یک طی تماس‌هایی اظهار می‌کنند که گرفتارند و به بهانه‌های مختلف از این کار سر باز می‌زنند...
------	--

۹/۰۵	سلامت: مثبت تربیت: شیوه تربیت جنسی والدین؛ و چیت‌گیری جنسی کودکان ۱۳ تا ۱۰ سال
------	--

۱۰/۲۰	ایران: نمودار تحلیل مسائل روز اقتصادی
-------	---------------------------------------

۱۲/۳۰	فرهنگ: سرود: چهل سرود برتر و خاطره‌انگیز (سرودهای انقلابی (قبل، همزمان و بعد از انقلاب)
-------	--

۱۴/۳۰	صبا: همپای صبا: در قالب مسابقه تلفنی و پیامک در موضوعاتی از قبیل فرهنگی، هنری، مذهبی و...
-------	---

۱۶/۳۰	اقتصاد: راه ابریشم: جایگاه تشکلهای صادراتی
-------	--

۱۷	ورزش: جام آسیایی: ویژه‌برنامه‌های جام ملت‌های آسیا (فوتبال عراق - ویتنام)
----	---

۲۰/۳۰	معارف: بصیرت: نقش مثبت و منفی خواص دردوران معصومین و انقلاب اسلامی - تعریف و جایگاه خواص دوران انقلاب
-------	---

۲۱/۱۰	قرآن: پای رحل استاد: جلسات قرآنی همراه با معرفی چهره‌های موفق قرآنی
-------	---



عکس: غلّی حمید نژاد

کارگردانی که دو سال قبل با ساخت مجموعه اپیزودیک چرخ فلک قالب رسانه ملی را هم آزمود و بعد سراغ ساخت مجموعه تاریخی بانوی عمارت آمد.

این کارگردان در گفت‌وگو با جام جم از ساخت مجموعه پر بیننده‌اش بیشتر می‌گوید.

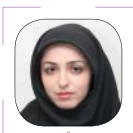
ادامه در صفحه ۶

بود که بی‌شک در خاطر مخاطبان خواهد ماند. جذابیت‌های روایت از تاریخ دوره قاجار و نماهای چشم‌نواز و کشش عاشقانه داستان، دست به دست هم داد و موفقیت این مجموعه را رقم زد.

حمید نژاد برای سینمایی‌ترها نام شناخته شده‌ای است و گرچه در طول سال‌های فعالیتش همواره گزیده‌کار بوده، با این حال آثارش در حافظه سینمای کشور جا خوش کرده‌اند.

مجموعه تلویزیونی «بانوی عمارت» بعد از هفته‌ها پخش به قسمت پایانی رسید و فخری و ارسلان و افسر و دیگرانی که از مهلکه حوادث خونبار این مجموعه جان سالم به در برده بودند، بالاخره سامان یافتند.

بانوی عمارت از جهات مختلف مجموعه‌ای



زهرآغاری رسانه

پیروزی قصه بر چهره



جبار آدین

منتقد

سال‌ها تولید مجموعه‌های فاخر، استاندارد و درجه یک از دستور کار مدیران تلویزیون خارج شده بود و فقدان تولید این گونه سریال‌ها و برنامه‌های موردپسند جامعه که دارای ساختار هنری قوی بوده و محتوا و مضمون جامعه‌پسند داشته باشند، به عملکرد برخی مسئولان تلویزیون بازمی‌گردد. مدت‌ها قبل در دروهای که محصولات تلویزیونی به ویژه در عرصه سریال‌سازی در حد درجه یک تولید می‌شد، گرسوهی از هنرمندان حرفه‌ای برای تولید این قبیل آثار با تلویزیون همکاری می‌کردند اما به دلیل برخی عدم وفاداری‌ها و پایبند نبودن به قراردادهای کاری، مالی و اخلاقی، جماعتی از هنرمندان حرفه‌ای از تلویزیون رفتند و در جایی مثل شبکه نمایش خانگی مشغول فعالیت شدند.

این کوتاهی در نگهداشتن آنها برای تولید آثار خوب نشان دهنده کج سلیقگی بعضی از مدیران تلویزیون است. در زمان غیبت حرفه‌ای‌ها، گروه‌هایی وارد حوزه سریال سازی شدند که عمدتاً از نظر سطح کار حرفه‌ای در رده متوسط‌ها قرار می‌گرفتند. با حضور این افراد سریال‌هایی در تلویزیون ساخته شد که نتوانست از حد متوسط فراتر برود.

در میانه ساخت این آثار، اخیراً هنرمندانی با تمرکز حرفه‌ای و استفاده از عوامل کارآمد توانستند مجموعه‌ای بسازند که از نظر سبزه جدید، فیلمنامه منسجم و پخته، بازی‌های مثال‌زدنی و کارگردانی حرفه‌ای، مخاطبان سیم را با تلویزیون آشتی دهند. بانوی عمارت نام مجموعه‌ای است که به دلیل امتیازهای فراوانش توانست مخاطبان انبوه را پای تلویزیون بنشاند. تولید بانوی عمارت نشان می‌دهد تلویزیون چنانچه بخواهد، به رغم کمبود منابع مالی می‌تواند با دعوت از حرفه‌ای‌ها همچنان بانوی عمارت‌ها بسازد. در کنار بانوی عمارت سریال‌هایی در حال پخش

پلدا؛ فکر می‌کردم چون گذشته سختی رو گذروندی حسایی پخته شدی. مرد زندگی شدی و می‌شه بهت تکیه کرد، اما گذشته سختت تو را نساخت، عقده‌ایت کرد. بیمارِت کرد. از روز محضر تا الان هزار تا فکر کردم، هزار راهو رفتم. انتقام، تلافی، شکایت، تنفر، خودکشی، فرار... هر راهی که بتونم عذابت بدم، ولی پشیمون شدم. آره، تو هر چی رویا ساخته بودمو خراب کردی اما عوضش یه حقیقتی رو برام روشن کردی که هیچ رابطه و جدایی، هیچ عشق و علاقه‌ای، ارزش خودکشی

نداره؛ ارزش انتقام هم نداره. حتی ارزش فکر کردن نداره. می‌دونی ارزش چی رو داره؟ فقط یه تجربه است. به تجربه به دست میاری، همین. فرزین رحیمی، من امشب سخت‌ترین کار دنیا رو انجام دادم؛ بخشیدمت. نه به خاطر این‌که تو لایقشی. به خاطر این‌که می‌خوام آروم باشم. وقتی که آروم باشم دوباره رویا می‌سازم، آرزو می‌کنم. می‌مونم کنار خانواده‌ام. منتظر مردی می‌شم که لایق عشقم باشه (سریال هشت و نیم دقیقه).



روایت خانواده در «بانوی عمارت»

مجموعه بانوی عمارت بیش و پیش از هر چیز در ستایش کارکردهای اثربخش خانواده ایرانی سخن می‌گوید. آنچه به این سریال از بُعد يك مخاطب زیسته در جامعه ایرانی حجم و روح می‌دهد، نه ملودرام‌های عاشقانه‌اش است و نه روایت‌های تاریخی آن، بلکه مناسبات مستحکم خانوادگی و روابط انسانی نهفته در دل این درام تاریخی است که خود را در شکلی ملموس به مخاطب ارائه می‌کند.

توجه به بنیان خانواده اصل و کارکردهای اثربخش آن، همان چیزی است که نه تنها در جامعه فعلی ایران، بلکه در اغلب سریال‌های پرمخاطب کشورهای دیگر دنبال می‌شود. روابط وقتی در مناسبات خانوادگی تعریف می‌شوند، اثربخشی بیشتری در معرفی نقاط برجسته و روشن فرهنگ آن جامعه می‌یابند و از این منظر فضیلت‌ها و ردیلت‌های اخلاقی را به صورت تصویری و در دل یک درام داستانی با کش و قوس‌ها و تعلیق‌هایی که بیننده را برای دنبال کردن ترغیب می‌کند، بازرقرینی می‌کنند.

در بانوی عمارت از وصلت دو خانواده، یکی از نوادگان قاجار و دیگری از خاندانی تاجرزاده و بسازاری، خانوادای سوم شکل می‌گیرد. به مرور در روابط مابین این دو خاندان و خانواده مرکزی است که نشانه‌هایی چون وفاداری، زنانگی مقتدر، رافت به وقت قدرت، کنار هم قرار گرفتن اعضای دو خاندان به سبب تحمل درد مشترک، حمایت افراد از یکدیگر و... رخ می‌نماید.

شازده‌ای که از خواهر ناتنی‌اش طلا، حتی به بهای بدنام شدن خود و بدهکاری‌های فراوانش حمایت می‌کند، برای خانواده و حتی خدم و حشمش کم نمی‌گذارد. فخرالزمان، روز برفاقتن پرده دسیسه‌ورزی‌های جواهر ندیمه افسرالملوک، بر ختم قاتله پافشاری می‌کند. میرزا اسد، برادر فخری از خواهرش و دامادش حمایت می‌کند و خواهر از غرورش که هیچ، تا پای جان برای آزادی برادر مایه می‌گذارد. هنگام درد مشترک، هردو خانواده گرد هم جمع می‌شوند تا رنج انتظار برگشت شازده را کنار هم سر کنند.

اما نقطه اوج این در آغوش کشیدن مهر خانواده، نگاه فخری به شازده‌از اسب افتاده اما از اصل نیفتاده‌اش است؛ همان قایی که شازده مستاصل قدم می‌زند، شازدگی‌اش را از رنج فراوان شکنجه انکار کرده، گوشه‌نشین شده، عمارت اربابی از رونق افتاده و شبانگاه به عادت مالوف مردان گرفتار تنها در حیاط قدم می‌زند. فخرالزمان، چشم بیدار عمارت است. او می‌فهمد و درد شازده را همان‌جا با ندیمه‌اش زمزمه می‌کند: «شازده فقط بی‌پول و بی‌دل و دماغ نیست؛ شازده بی‌کس است، مهرانسا؛ بی‌کس!».

حالا از میراث خانوادگی‌اش هم به بهای سر پا ماندن غرور همسر و حفظ ساختار خانواده می‌گذرد. برای این بی‌کسی پناهی می‌شود که فقط از عهده یک شیرزن عاشق و جسور برمی‌آید. به واقع به وقت تیره‌روزی است که مشخص می‌شود بانوی عمارت کیست.

ادامه در صفحه ۶