



برنامه «آن سوی داستان» به تهیه‌کنندگی
قاسم اونزی در ۲۶ قسمت به معرفی کتاب‌های
مختلف می‌پردازد و با توجه به تقارن ایام انقلاب،
موضوع کتاب‌ها برگرفته از خاطرات مبارزان
حقیقی علیه رژیم طاغوت در زمان انقلاب

به گزارش جام جم، قاسم اورنگی تهیه کننده این برنامه با اشاره به این که فصل اول این برنامه به معرفی کتاب های دفاع مقدس اختصاص داشت، درباره فصل دوم برنامه گفت: فصل دوم نیز در ۲۶ قسمت به معرفی کتاب های عرصه نقلالاب اسلامی خواهد پرداخت. کتاب هایی که عموماً تاریخ شفاهی، خاطره نگاری یا مستند داستانی زندگی مبارزان و انقلابیون هستند.

وی افزو: خاطرات ۱۷ شهریور ۵۷، خورشیدواره، خاطرات امیر سرتیپ دوم اکبر فتوحی، عبور از نشط شب، خاطرات دکتر فروتنک زاده و خاطرات بیان این کتاب ها بواسطه توکلی

هستند.
یعنی تهیه‌کننده با بیان این‌که برنامه دو بخش دارد، عنوان کرد: در بخش اول مجری با نویسنده و شخصیت‌های حقیقی کتاب گفت و گویی کند. برای مثال در کتاب رفیق دوست، رفیق دوست یوکی از همراه زمانش که نامش در کتاب آمده همراه نویسنده به برنامه می‌آیند.

تیم بزرگ ایران



مستند «اسکندر» به کارگردانی علی شهابی در جدیدترین قسمت برنامه «به اضافه مستند» روی آتن شبکه مستند خواهد رفت.

به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، هشتمین قسمت از فصل سوم به اضافه مستند، با پخش و بررسی مستند اسکندر ساخته علی شهابی از شبکه مستند پخش خواهد شد.

در این قسمت و پس از پخش مستند، میر حاج رضایی، کارشناس باسابقه و منتقد فوتیال مهمان برنامه خواهد بود و با موضوع هواداری در ایران، لزم فراهم کردن زیرساخت های میزبانی از هواداران در استادیوم ها و فرهنگ هواداری در وزشگاه ها صحبت خواهد کرد. علاوه بر این، محمد تقی فهیم و سعید قطبی زاده به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت.

مستند اسکندر، راهنمای تفاصیل از دستگ...

اسکندر بنی سعید، هوادار دو آتبیشه و قدیمی تیم صنعت نفت آبادان است که عمر طرفداری اش از سه دهه گذشته و با وجود کمکولت سن، هنوز هم دست از حمایت نیمیش برنمی دارد. این مستند با ورود به زندگی این هوادار، فعالیت‌های شخصی و فتوپالی او را دنبال می‌کند. همچنین در این مستند، گوشش‌هایی از مشکلات تیم صنعت نفت آبادان، بی‌توجهی به برخی هواداران قدمی این تیم محبوب و فرهنگ صحیح هواداری در روزشگاه‌های ایران مورد بررسی قرار می‌گیرد.

این قسمت از برنامه، سه شنبه ۱۸ دی ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه مستند پخش خواهد شد و با پذیرش آن روزهای چهارشنبه ۱۹ دی ساعت ۹ و جمعه ۲۱ دی ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه

علاقهمندان می‌توانند این برنامه را روزهای پنجم شنبه ساعت ۱۳ رادیو فرهنگ بشنوند. دفتری از آینه درگوه ادب و هنر رادیو فرهنگ به تهیه‌کنندگی محسن حکیم معانی و اجرای احمد خالصی تولید و پخش می‌شود. رادیو فرهنگ را روی موج افام رادیو ۱۶۰۰ مگاهرتز بشنوید.

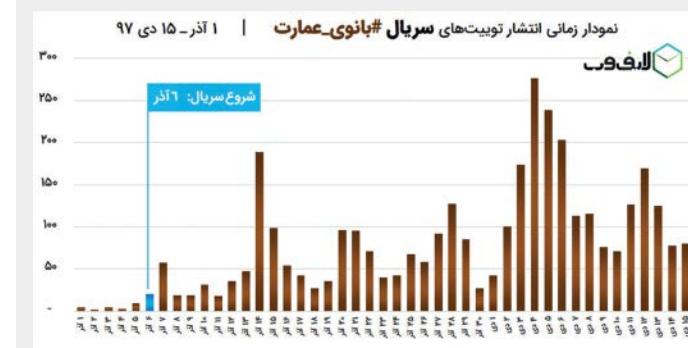
فرهنگ تولید و پخش می‌شود.
در تاریخ‌ترین قسمت این برنامه دکتر محمد جعفر یاحقی، استاد دانشگاه فردوسی مشهد به معرفی و بررسی تاریخ بیهقی، تفاسیر و ترجمه‌های فارسی قرآن کریم و تفسیر سوآبادی (تفسیر قرآن مربوط به قرن ۶ هجری) می‌پردازد.

«دفتری از آینه» در رادیو فرهنگ باز شد

بررسی متون، چهره‌های شاخص تاریخ، فرهنگ و هنر ادب فارسی را از رادیو فرهنگ بشنوید.
به گزارش روابط عمومی رادیو فرهنگ برنامه دفتری از آینه با هدف بررسی متون پژوهشی از فرهنگ ادب فارسی با دعوت از فرهیختگان ادبیات کشور در گروه ادب و هنر رادیو

۲۹ هزار لایک په بانوی عمارت

با پایش توبیت‌های بیش از یک و نیم میلیون کاربر فارسی زبان در سامانه فضای مجازی شرکت لایف وب بیش از ۱۸۵۰۰ کاربر توبیت‌درباره این سریال تاریخی بیش از ۳۵۲۰۰ توبیت داده‌اند. دریافت لایک در توبیت‌های مربوط به این موج توبیت‌ری نشان از درگیری کاربران با موضوع و جذابیت توبیت‌ها داشته است. نمودار انتشار توبیت‌های نیزگویان افزایش گفت و گوها درباره این سریال حدود یک هفته بعد از شروع آن، بدرجه ۱۴ آن، است.



توبییت‌های جانبدارانه به سوی خود جلب کرده است.

ازدکور و لباس تصویر و ظاهر بازیگران: عمدۀ توبییت‌های انتقادی کاربران توپیتر در این دسته دکور و دوخت لباس برخی کاربران هزینه تولید دکور و دوخت لباس بازیگران را هنگفتند و برخی دیگران نیز به نوع گریم بازیگران خردگرفته‌اند. بسیاری از توبییت‌ها در این موضوع عنوان می‌کنند که بازیگران زنی که جراحی زیبایی داشته‌اند، نباید نقش‌هایی بازی کنند که نگاه و پرداشت مخاطب از نوع پوشش و آرایش زن قاجاری را تغییر دهد. موضوعی که در نگاه اول صحیح است اما با توجه به تغییر هنگارها و حتی تعاریف رایج در مورد زیبایی، گریزی از آن نیست. کاربران توبییر همچنین تصريح کرده‌اند مطابق مستندات و تصاویر تاریخی، زنان قاجاری چنین سروشکلی نداشته‌اند. برخی نیز در نقطه مقابل نوشته‌اند حجاب متعدد و رنگارنگ و در عین حال، محظوظ و باحیای زن ایرانی پیش از فرمان کشف حجاب رضاخان و تغییرات فرهنگی به سوی پوشش آرایش اروپایی تاچه اندازه دوست داشتند. بوده است. [۲]

توبییت کرده است: «ترک آرزو کردم رنج هستی آسان شدم»).

روزنگاری‌های مردم با بانوی عمارت: [۳] برخی کاربران برداشت‌هایی از محتوا و روند سریال را اتفاقات سیاسی و اجتماعی و مسائل روز ترکیب کردنده و نکاتی از نظرات مردم نسبت به این سریال را بازگو کردن. کاربری نوشته: « حاجی داشتند با هام حرف می‌زندند، از سریال بانوی عمارت فکت می‌دادند بهم؛ چه کرده سریال با زندگی ما مع الاسف.» این موضوع نشان می‌دهد سریال نه تنها به روزمره مردم تبدیل شده، بلکه اثرات آموزشی در خود توجهی نیز ایجاد کرده است. طرفیتی که می‌توان در قالب آن، توجهات پراکنده متأثر از رسانه‌های متعدد را جلب و در یک نقطه کانونی متمرکز کرد. دیگری نوشته: «بیاید برآتون تحلیل سیاسی جدید آوردم در حد بنز رانند تاکسی می‌گفت اینا فیلم بانوی عمارت رو ساختن تا وجهه قاجار رو بین مردم خراب کنند. آخه وجهه قاجار برادر من؟ امروز فکر کنم تن خود پادشاهان قاجار توکوگور لرزید»؛ توجه به این نکته جدی است که فضای عمومی توبییر یک حالت مخالف خوانی دارد و بانوی عمارت جو حاکم را شکسته و



A woman in traditional Persian attire, including a crown and a green shayla, stands in a room with colorful stained glass windows.

گزارش جام جم از واکنش‌های مجازی به یک سریال تلویزیونی

هشتگ‌هایی برای پانوی عمارت

<p>و میزان و نمودار پرداخت کاربران توبیتی به این سریال را آورده‌ایم:</p> <p>بازنشسته دیالوگ‌های سریال: بسیاری از از کاربران دیالوگ‌های جذاب ادبی، اشعار و ضرب المثل‌های بازیگران سریال را بازنشر دادند. یکی از کاربران از دیالوگ‌های این سریال با عنوان «دیالوگ ماندگار» تمجید کرده و نوشت: «دیالوگ‌های ماندگاری داره این #بانوی_عمرات! از میرزا اسد زیرشکنجه می‌پرسد اعتراف کن قاتل مظفرالدین شاه کیست؟ گفت: قاتل شاه چیزی نیست جز ظلم حکومت و دربار، فساد دولت و دیوان، بی نظمی نظمیه، بی عدلی عالیه، بی مبالغه لشکر، به هم ریختگی کشورو...» دیگری نوشت: «از دیالوگ (دور و دعاگو) در بانوی عمارت خوش امده! اجبار و دلتگی رو باهم داشت انگار یک جورهایی توصیف وضعیت دوست داشتن های یک سویه...» یک کاربر هم فقط</p>	<p>یا اثرنامایشی آنان را حذف نمی‌کند. بسیاری از سریال‌های تلویزیون، کم سروصدا شروع و تماشاگر را در گیرنده نمی‌شود.</p> <p>بانوی عمارت، آرام و آهسته، جای خود را میان سریال‌های متعدد تلویزیون بازکرد و نشان داد یک اثر تلویزیونی می‌تواند در قبای وطنی و خارجی اش را پیش سر برگزاره و مورد استقبال قرار گیرد. گرچه این گزاره پیش از این نیز اثبات شده بود، اما این بار در مورد یک اثر تاریخی که مسؤولیت آموزشی دارد نیز به اثبات رسید. یکی از نشانه‌های استقبال از این سریال، درگیر شدن کاربران فضای مجازی با سریال است. وقتی کاربران در مورد سریال حرف می‌زنند، آن را نقد می‌کنند یا بخش‌هایی از سریال را باضا و شرابط امروز منطبق می‌سازند، یعنی سریال وارد جهان مخاطب شده است. به مناسبت پایان سریال بانوی عمارت نمونه‌هایی از توبیتی‌های کاربران</p>	<p>مثلاً خیلی از سریال‌های تلویزیون، کم سروصدا شروع و پرهیاهو تمام شد.</p> <p>چند قسمتی زمان برد تا آزم آرم کنار سریال‌های جالب و حتی ماندگار ساخت سریال‌های تاریخی مانند راه رفتمن روی لبه تیز تیغ است. دوگانه‌ای پدید می‌آورند که ذهن و روان سازنده را چنان بازی می‌گیرند که این ژانر را فراموش کنند یا باتکار و خلاقیتش را صرف پرداختن به حواشی و دانقه‌ای کنده اصل محتوای تاریخی به حاشیه ود. «بانوی عمارت» اما تجربه شیرینی بود که به مدد یک منطق داستانی جذاب، متن محکم و دکور و لباس تماشاپی توansasست در خانه‌های ایرانیان جاگیر شود. ایرانی‌ها مخاطبان سخت‌پسندی هستند و هر سریال</p>
---	--	--

منتخب ست

کنکاری در اینستاگرام! 

روز گذشته فیلمی در یکی از صفحات مجازی شبکه یnstagram منتشر شد که صحنه هایی خشنونت آمیز و دلخواهی که دختری جوان مورد ضرب و شتم قرار گرفت، کاربران را بسیار متعجب کرد.

A woman wearing a bright red jacket and blue jeans is sitting on a rocky, uneven surface. She is looking down at her hands, which appear to be holding or working on something small and light-colored. The background is a blurred outdoor environment.

نیهیه کننده شبکه ۴ به جام جم خبر داد:

امیر قمیشی تهیه‌کننده شب‌های تئاتر از مجموعه برنامه‌های «شب‌های هنر» که هر شب از شبکه چهارسیما روی آتن می‌رود، از ادامه پخش یعنی برنامه تلویزیونی و عدم تعطیلی آن پس از خداحافظی پیام دهکردی مجری این برنامه خبر داد. قمیشی در گفت‌وگو با جام جم گفت: «خداحافظی پیام دهکردی مجری این برنامه که شنبه شب روی آتن رخ داد، اتفاق غیرمنتظره‌ای بود و ما زیل در جریان این قضیه بودیم.