

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

نگاه

گیبسون بلای جان هونام!



«والدو» نام درام جنایتکارانه تازه‌ای است که چارلی هونام و مل گیبسون نقش‌های اصلی آن را به‌عهده دارند. این درام دلهره‌آور و اکشن را تیم کرکبی، فیلمساز انگلیسی کارگردانی می‌کند. او قبل از این کارگردان تعدادی از اپیزودهای چند مجموعه موفق تلویزیونی انگلیسی بوده است. داستان فیلم تازه او، درباره کارآگاه خصوصی بازنشسته‌ای است که ماموریتش در مسیر غلطی می‌افتد. داستان والدو براساس داستان آخرین نگاه هاوارد گولد نوشته شده است. گفته می‌شود والدو نوع تازه‌ای از قهرمان را در معرض دید تماشاگران قرار خواهد داد.

چارلی والدو (با بازی هونام) یک مامور اداره پلیس لس‌آنجلس است که دیگر فعال نیست و خانه‌نشین شده است. او که کلیه‌ای در دل جنگل دارد و دور از مردم عادی زندگی می‌کند، دوباره به کار برمی‌گردد. این بار او در مقام یک کارآگاه خصوصی، باید درباره یک جنایت مشکوک تحقیق کند. همسر یک ستاره تلویزیونی به شکل مرموزی به قتل رسیده و چارلی باید در کنار شوهر عصبی او، راه‌حلی منطقی برای این موضوع پیدا کند. کلید فیلمبرداری والدو اواخر فصل بهار زده می‌شود. مل گیبسون در داستان فیلم، نقش ستاره عصبی و نیمه روانی تلویزیونی را بازی می‌کند. /اسکرین‌ایپت‌رنشال

مک‌کی ونگهبانان کهکشان ۳

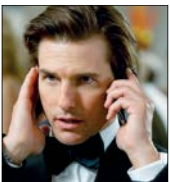
شرکت مارول آدم مک‌کی را برای کارگردانی سومین قسمت «نگهبانان کهکشان» انتخاب کرد. با این انتخاب، امکان مصالحه و آشتی بین تهیه‌کنندگان فیلم و جیمز‌گان منتفی شد. مک‌کی جای‌گان را می‌گیرد، که مدتی قبل از صحنه فیلمبرداری دومین قسمت این مجموعه اکشن و ابرقهرمانانه اخراج شد. خبر انتخاب مک‌کی را خود او به رسانه‌ها داده و اضافه کرده که مذاکرات مربوط به این مساله، در پایان کار خود قرار دارد.

سابقه دوستی بین مارول و مک‌کی به چند سال قبل برمی‌گردد. زمانی که قسمت اول «مرد مورچه‌ای/ آنت‌من» در حال تولید بود، وادگار رایت از صحنه فیلمبرداری اخراج شد، مارول‌ی‌ها از مک‌کی برای کارگردانی ادامه فیلم دعوت به همکاری کردند، اما مک‌کی به دلیل دوستی صمیمی با رایت، این درخواست را رد کرد. با این حال، او به کمک تهیه‌کنندگان فیلم آمد و در کار نگارش دوباره فیلمنامه با مارول‌ی‌ها همکاری کرد. پیش‌بینی می‌شود با انتخاب کارگردان سومین قسمت نگهبانان کهکشان، زمان شروع کار فیلمبرداری آن به‌زودی اعلام شود. /کولیدر

شروع خوب در سال جدید



فروش ۱۶ میلیونی «مری پاپینز برمی‌گردد»، آثرا در ردیف سوم جدول قرار داد. امیلی بلانت در این محصول موزیکال کمپانی والت دیزنی بازی دارد. /باکس آفیس



برادلی کوپر، تام هنکس، جینیفر لاورنس و کوین هارت

رشد بیشتر رقم فروش فیلم ها در سال جدید میلادی

رکوردشکنی جدول گیشه نمایش سینمای آمریکا در سال ۲۰۱۸، باعث پیش بینی موفقیت بیشتر و بالاتر محصولات سینمایی در سال ۲۰۱۹ شده است. تحلیل گران اقتصادی سینما با توجه به افزایش استقبال تماشاگران از فیلم ها، صحبت از رشد ۴ تا ۵ درصدی رقم فروش فیلم ها در سال جاری میلادی می‌کنند.



آکادمی اسکار هنوز مجری خود را انتخاب نکرده است

مجری مورد نظر در دسترس نمی‌باشد

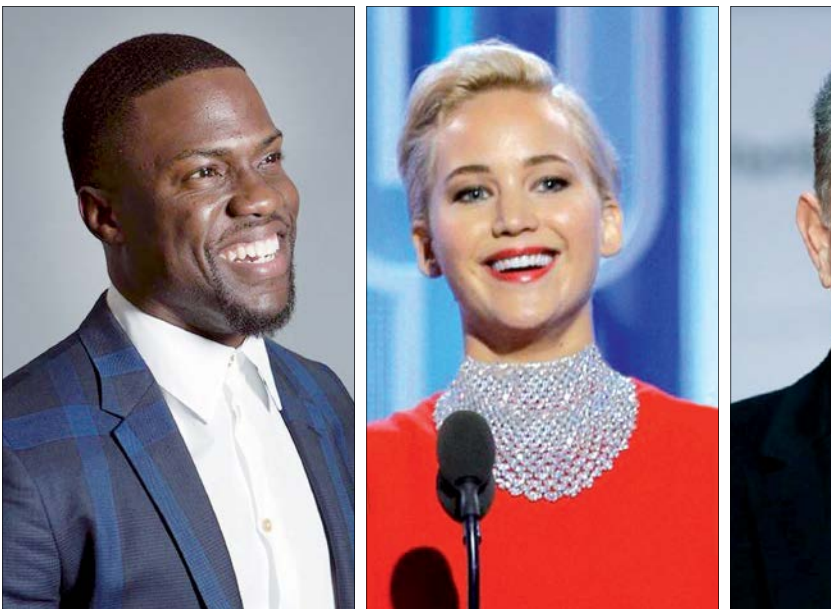
هنوز مجری مراسم اسکار امسال انتخاب و معرفی نشده است! این مسأله پرسش‌های زیادی را در بین دست‌اندرکاران هنری و رسانه‌های گروهی مطرح کرده است. آنها می‌پرسند ماه ژانویه هم آمد، پس چرا مراسم اسکار امسال هنوز بی‌مجری است؟ منتقدان و رسانه‌ها از این موضوع به‌عنوان چالش مهم و بزرگ این روزهای آکادمی اسکار اسم می‌برند. آیا آکادمی با مشکلاتی در پشت پرده روبه‌رو شده است؟ تعطیلات سال جدید میلادی هم به پایان رسیده و باز هم، خبری از اعلام نام مجری نشد. برخی می‌گفتند این تعطیلات، آکادمی را از معضل پاسخ‌دهی به رسانه‌ها نجات داد. در ایام تعطیلات، اثری از اخبار جدید سینمایی نبود و همه در تعطیلات و برگزاری جشن‌های کریسمس بودند، اما حالا که دوباره کارها به‌روال عادی افتاده، همه چشم‌ها و گوش‌ها به آکادمی اسکار دوخته شده است. بالاخره نام چه کسی از سوی آکادمی به‌عنوان مجری نود و یکمین دوره مراسم اسکار اعلام خواهد شد؟ این در حالی است که دیروز گلدن گلوب مراسم سالانه‌اش را برگزار و بهترین‌های سال سینما را هم انتخاب کرد!

مراسم بدون مجری ماند و در دسرهای آکادمی آغاز شد. بعد از آن بود که دونا جیگلیوتی (که امسال برای اولین بار تهیه‌کنندگی مراسم تلویزیونی اسکار را به‌عهده گرفته) رسماً گفت انتخاب مجری مراسم امسال، همچون بختکی به جان او افتاده است. جیگلیوتی خیلی سریع مذاکره با دو عضو قدیمی اسکار داوون هادسن و جان بیلی (مدیر آکادمی) را شروع کرد.

سکوت آکادمی

بسیاری از اعضای بانفوذ آکادمی در پاسخ به پرسش نشریه هالیوود ریپورتر مبنی بر این‌که بالاخره چه کسی مجری‌گری مراسم را انجام خواهد داد، سکوت کرده و گفته‌اند، نمی‌دانند چه چیزی در جریان است و مسائل به کدام

به‌باور آنها، رقم کلی فروش فیلم ها در سال ۲۰۱۹، ۴ تا ۵ درصد بیشتر از رقم فروش در سال ۲۰۱۸ خواهد شد. امسال هم صنعت سینما فیلم های پرسرودادی زیادی برای اکران عمومی دارد. فروش کلی فیلم های سینمایی در آمریکای شمالی در سال ۲۰۱۸، به رقم



و شبکه تلویزیونی abc (که پخش تلویزیونی مراسم را به‌عهده دارد)، خودشان هم دقیقاً نمی‌دانند چه می‌خواهند و به دنبال چه هستند! از یک طرف، آنها به دنبال کسی هستند که با حرف‌هایش وحدت اجتماعی را به‌هم‌زند و از سوی دیگر مجری انتخابی‌شان خیلی زیاد سراغ موضوعات و مسائل سیاسی نرود.

باور برگزارکنندگان اسکار این است که مجری مقدار کمی خودش را روی صحنه درگیر مسائل و حرف‌های سیاسی کند و بیشتر به دنبال سینما و شوخی با خود هنرمندان باشد. دلیل امر هم البته موضوع مهمی به نام «پیتینگ» و میزان استقبال تماشاگران از برنامه تلویزیونی است.

آمارهای دردسرساز

آمارهای موجود حکایت از آن می‌کند که در دوره‌هایی که در مراسم اسکار حرف‌های سیاسی زیادی زده شده، شمار تماشاگران تلویزیونی شاهد کاهش و افت (نسبتاً شدید تا شدید) بوده است. برخی از افراد بانفوذ در آکادمی عقیده دارند افت تماشاچی سال‌های اخیر مراسم اسکار دقیقاً به همین موضوع حرف‌ها و بحث‌های سیاسی مجریان و مهمانان برمی‌گردد. رسانه‌ها نام‌های زیادی را به‌عنوان گزینه‌های احتمالی مجری‌گری مراسم امسال معرفی می‌کنند. از مجریان معروف و پرطرفدار تلویزیونی هم چون استفن کولبرت، جیمز کوردن، جیمی فالن و ست مه پیز گرفته تا مجریان زن مشهوری چون میگن مولالی و سمث خواهد رفت. این در حالی است که تمام آنها از آماده‌کردن خود برای شرکت در مراسم پیش‌رو حرف زده‌اند! برخی از آنان به دو دوره از مراسم اسکار اشاره می‌کنند که با در دسر مشابهی روبه‌رو بوده است. بار اول، جان استوارت پنجم ژانویه ۲۰۰۶ به عنوان مجری هفتاد و هشتمین دوره مراسم اسکار معرفی شد و بار دوم، ووپی گلدبرگ بود که هفتم ژانویه ۲۰۰۲ به عنوان مجری مراسم انتخاب شد. اما مثل این‌که برای بار سوم، مشکلات بیشتر و بدتر از دو دوره قبلی است.

دلیل اصلی چیست؟

از ماه اکتبر گذشته شایعاتی مبنی بر عدم حضور دپ در قسمت‌های جدید دزدان دریایی کارائیب پخش شد. در آن زمان، نه مدیران والت دیزنی به اظهارنظر پیرامون آن پرداختند و نه خود بازیگر ظاهراً دلیل کنار گذاشته شدن دپ این است که کمپانی والت دیزنی به دنبال احیای داستان مجموعه فیلم موفق و بلاک باستر خود است. به دنبال احیای داستان فیلم، ظاهراً شخصیت‌های اصلی آن هم عوض می‌شوند. تیم دونفره رت ریس و پل ورنیک کار نگارش فیلمنامه قسمت ششم فیلم را به‌عهده دارند، اما معلوم نیست آنها چه تغییراتی در داستان و ماجراها خواهند داد. زمانی هم برای شروع کار فیلمبرداری آن تعیین نشده است.

رینولدز «۹ جان» دارد



رایان رینولدز در حال مذاکره با تهیه‌کنندگان «۹ جان» است تا نقش اصلی این درام علمی-تخیلی را بازی کند. فیلمنامه اقتباسی فیلم با نگاهی به نول اورسلاکی له گوئین نوشته می‌شود. نول علمی-تخیلی له گوئین اولین بار در سال ۱۹۶۸ منتشر شد و داستانی کمدی را به زبانی تند و تلخ تعریف کرد. این داستان در لیبرا اتفاق می‌افتد. لیبرا منطقه‌ای در کره ماه است که نسل بشر برای حفاری و اکتشاف انتخاب کرده است. داستان فیلم دو شخصیت محوری دارد، که درگیر ماجراهایی پیش‌بینی نشده در محل ماموریت خود می‌شوند. بازیگر نقش دوم فیلم هنوز انتخاب نشده است. سیری رودزن، فیلمساز اسکاتلندی تبار و طیفه کارگردانی ۹ جان را به‌عهده دارد. کلید فیلمبرداری فیلم تابستان سال جاری میلادی زده می‌شود. رینولدز در چند سال اخیر، بازیگر نقش ابرقهرمان وراج و شیرین مغز مجموعه «ددپول» بوده است. /واریتی

رکوردشکن ۱۱/۹ میلیارد دلار رسید. سال ۲۰۱۷، این رقم کمی بالاتر از ۱۱ میلیارد دلار بود. فروش فیلم های آمریکایی در بقیه کشورهای جهان هم، به رقم ۳۰ میلیارد دلار رسید. جمع رقم فروش فیلم ها در آمریکا و دیگر کشورهای دنیا، به رقم عظیم ۴۱/۷ میلیارد دلار می‌رسد. /باکس آفیس

تیفانی هادیش.

عقیده ها و انتظارات

اعتقاد برخی این است که اجرای مراسم را باید به دست مجریان حرفه‌ای سپرد و نه ستارگان مشهور. براساس این دیدگاه، کسانی که شغلشان مجری‌گری است، خیلی بهتر از عهده اجرای مراسم برمی‌آیند. البته می‌توان در کنار آنها، از ستارگان سرشناس هم به عنوان همکار و همراه استفاده کرد. اما آیا تماشاگران این مجریان رسمی را بیشتر ترجیح می‌دهند یا بازیگرانی چون ملیسا مک‌کارتی، جاستین تیمبرلیک، جان کراسینسکی و تام هنکس؟

جیمی کیمل مجری دو دوره قبلی مراسم اسکار، رسماً اعلام کرده دوباره برای این کار روی صحنه برنمی‌گردد. از او نقل شده که پول پرداختی آکادمی اسکار برای چنین کار دشواری، کم و ناچیز است! اما باب آیگر، مدیر کمپانی والت دیزنی (که شبکه abc را در دست دارد) ممکن است پیشقدم شده و از کیمل بخواهد یک بار دیگر اجرای مراسم را به‌عهده بگیرد.

به گفته اهل فن، اگر چنین اتفاقی بیفتد کیمل به‌سختی می‌تواند جواب منفی بدهد. همین نکته در باره کسی مثل امیلی بلانت هم صدق می‌کند. او این روزها یکی از محبوب‌ترین بازیگران است و «مری پاپینز برمی‌گردد» او را کمپانی دیزنی تولید کرده است. تام هنکس هم رابطه بسیار نزدیکی با این کمپانی دارد و در چهار انیمیشن «داستان اسباب بازی» آن حرف زده است.

همه می‌دانند دونا جیگلیوتی دوستی صمیمی با جینیفر لاورنس دارد. او با فیلم «کتاپچه راهنمای خوشبختی» کمک کرد تا لاورنس تبدیل به ستاره‌ای سرشناس شود. شاید اکنون همان زمانی باشد که لاورنس باید جواب محبت‌های دوست قدیمی‌اش را بدهد و اجرای مراسم اسکار را به‌عهده بگیرد.

اهل فن می‌گویند آکادمی اسکار مجبور است طی چند روز آینده نام مجری مراسم امسال خود را اعلام کند. در عین حال، آنها به آکادمی توصیه کرده‌اند برای سال‌های بعد، کار انتخاب مجری را زودتر شروع کند تا همه کارها موکول به دقیقه نود نشود. این در حالی است که گروهی از منتقدان سینمایی صحبت از مشکلات متعدد در داخل آکادمی می‌کنند و بر این باورند که مدیران آکادمی در حال پنهان کردن مشکلات عدیده آن هستند. ‌



۶فیلم با حضور سانجی دات!



تحلیلگران سینمایی از پرکاری این بازیگر به‌عنوان یک جدول کاری فشرده اسم می‌برند و متعجب هستند که او چگونه می‌تواند همزمان این همه فیلم را بازی کند. «پانی پات» آشتاوش گواریکار از دیگر فیلم‌هایی است که دات در آن بازی دارد. کلید فیلمبرداری فیلم مدتی قبل زده شد، اما کار دات در آن هنوز شروع نشده است. او ماه آوریل صحنه‌های خود در این درام دوره‌ای تاریخی را بازی خواهد کرد. اما دومین قسمت «ساداک/ جاده» هم در راه است. دات علاقه ویژه‌ای به این پروژه دارد. ماهش بهات کارگردان و تهیه‌کننده نسخه اصلی فیلم، پشت دوربین قسمت دوم هم خواهد بود. اگر در قسمت اول پوجا بهات، دختر بزرگ فیلمساز نقش مقابل دات را داشت، در قسمت دوم آلیا بهات، دختر کوچک فیلمساز این نقش را بازی می‌کند. /بالیوود هنگاما