■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: سید علیرضا شریفی ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ISO9001:2008

جام جم

■ شاپا: ۳۶۳۷-ISSN۱۷۳۵
■ پایگاه اینترنتی: www.jjo.ir
www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰ - ۰۲۱ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۲۰۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۲۳۰۰۴۰۳۲
■ پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: به صورت همزمان در تهران و شهرستان‌های اصفهان، اهواز، تبریز، ساری و همدان (چاپخانه‌های روزنامه جام جم)

سه‌شنبه ۱۸ دی ۱۳۹۷ | ۱ جمادی الاولی ۱۴۴۰ | ۲۰ صفحه | سال نوزدهم - شماره ۵۲۹۴ | استان تهران و البرز ۱۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۵۰۰ تومان | Tuesday - 2019 Jan 8

حدیث روز: تحف‌العقول

امام حسین (ع):
باگذشت‌ترین مردم، کسی است که در زمان قدرت داشتن گذشت کند.

پلک احساس: سعدی

صبر کن ای دل که صبر سیرت اهل صفاست
چاره عشق، احتمال، شرط محبت، وفاست

امروز در تاریخ:

- لغو قوانین مطبوعاتی ایران (۱۳۲۹)
- اشغال هویزه توسط مزدوران بعثی عراق (۱۳۵۹ ش)
- درگذشت گالیو گالیله، ستاره‌شناس و فیزیکدان ایتالیایی (۱۶۴۲)
- روزی که جمعیت جهان ۷ میلیارد نفر شد (۲۰۰۵)

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۱/۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷/۰۰
اذان مغرب: ۱۷/۱۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳/۰۶
اذان صبح (فردا): ۵/۱۱ | طلوع خورشید (فردا): ۶/۳۸

پیش‌بینی آب و هوا چهارشنبه

تهران	ارومیه	اصفهان	ساری	سنندج	مشهد	همدان	کرمان
۱۱ / ۰	۱۱ / ۲	۱۰ / ۳-	۱۷ / ۶	۷ / ۸-	۱۴ / ۳	۶ / ۸-	۲۲ / ۷

حکمت ۱۵۳: نهج‌البلاغه

انسان شکیبا، پیروزی را از دست نمی‌دهد، هر چند زمان آن طولانی شود.

خودنویس

یادداشتی از حامد عسکری شاعر و نویسنده

یک مرثیه شش و هشت...

با انگشت همه نشون میدن منو ماه پیشونی قلبمو خوب زدی بردی
پاك این دل شده مست و خراب تو ببین این دل نابو تو گول زدی بردی
وقتشه دیوونه بشم به سیم آخر بزنم
وقتشه که شمارتو بگیرمو زنگ بزنم
نمیتونه سد کنه راهو کسی جلو دارم نیست
مثه تو یکی یدونه آخه تو این عالم نیست
حالیم نیست
یالا پاشو بیا پیش من والا
اون ناز و کرشمه رو ببینم

خواندیدش؟ یك باردیگر هم بخوانید! این مثلا ترانه یك شاهکار است! نه اشتباه نکنید، شاهکار از طرف آهنگساز و خواننده و ترانه‌سرا نه! از طرف ما. همین من و شما و همین آقا و خانمی که احتمالا کنارتان یا روبه‌رویتان نشسته است. بله دوستان هموطنان و عزیزان هنردوست. این ترانه شاهکار ماست.

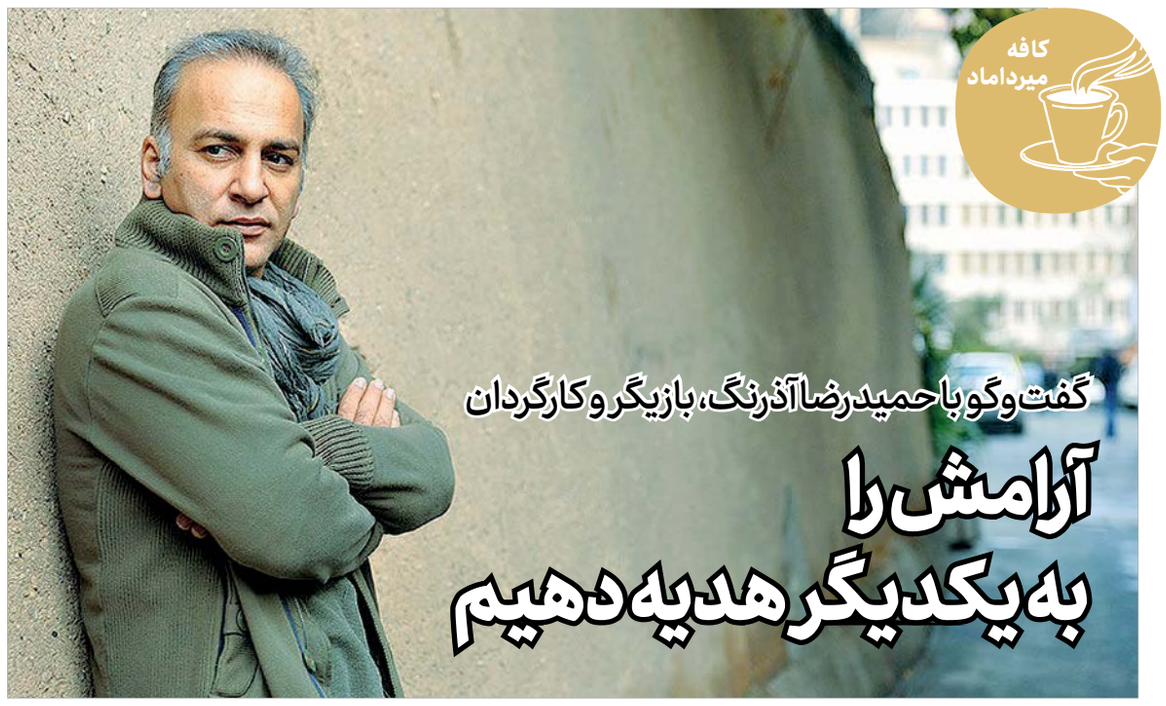
چرا؟ عرض می‌کنم. چند شب پیش در مرکز همایش‌های برج میلاد مراسمی بود و از برترین‌های حوزه موسیقی در یك سال گذشته تقدیر شد و همین اثر فاخری که ابتدای ستون مطالعه فرمودید بهترین و برترین قطعه موسیقی پاپ به انتخاب مردم!!! معرفی شد.

از فردا همه تنظیم‌کننده‌ها کلافه می‌شوند از این‌که خواننده‌ها اصرار دارند یك چیزی بسازند تو مایه‌های ماه پیشونی.

یك ورکله‌ام می‌گوید: هنر خوار شد جادویی ارجمند. یك ورکله‌ام می‌گوید: بگذار دلشان خوش باشد، اینها هم چند صباحی دلی دلی‌ای می‌کنند و پولی به جیب می‌زنند و سالنی پر می‌کنند و تمام. این بنان‌ها و بابك بیات‌ها و واروژان‌ها و نواب صفاها و محمدعلی شیرازی‌ها می‌مانند و بقیه محکومند به فراموشی. فقط این وسط دلم از این می‌سوزد که توی کلاس اسکیت دخترم همین پخش می‌شود.

توی تاکسی همین پخش می‌شود، توی عروسی‌ها همین پخش می‌شود، توی تولدها و شهربازی‌ها. زمانه غریبی است عامو ساکت باشم به گمونم بهتره ...

کافه میرداماد



گفت‌وگو با حمیدرضا آذرنگ، بازیگر و کارگردان

آرامش را به یکدیگر هدیه دهیم

طاهره آشیانی
روزنامه‌نگار

نویسنده است، یعنی کلمه، حرمت و تاثیر آن را می‌شناسد. بازیگر است، زندگی و نوع زیست آدم‌های مختلف را تجربه می‌کند. کارگردان است، می‌داند چگونه باید عناصر مختلف را کنار هم بچیند، حس و حال بازیگران را میزان کند تا نتیجه درست از کار دربیاید. همه اینها دلایلی است که از حمیدرضا آذرنگ یك هنرمند متفاوت و قابل احترام ساخته. هنرمندی که الکی جوگیر نمی‌شود و بیخود و بی‌جهت حرف نمی‌زند.

حمیدرضا آذرنگ در تهران متولد شده اما از یك سالگی تا ۱۸ سالگی در اندیمشك بوده و زمانی که جنگ شده در شهرش مانده و بر این باور است سبك زندگی و مرام جنوبی‌ها شکلش داده، شکلی که آن را دوست دارد. آذرنگ برای حضور در تئاتر و سینما جوایز زیادی گرفته است. بیشترین آثاری که از او مورد توجه قرار گرفته، کارهایی بوده که زمینه سال‌های جنگ داشته است. سال‌هایی که آذرنگ مصائب آنها را با همه وجود درك کرده و کاملا می‌داند جنگ یعنی چه. او این روزها نمایش خنکای ختم خاطره را روی صحنه دارد؛ نمایشی که سال ۸۸ برای اولین بار آن را کارگردانی و جوایز زیادی برای آن دریافت کرد و بعدتر کارگردانان دیگر هم آن را روی صحنه بردند و این روزها بار دیگر خودش آن را روی صحنه برده و نقش یوسف را هم خودش بازی می‌کند.

وقتی به آذرنگ می‌گویم سال‌هاست حرمت آدم‌های جنگ را حفظ کرده‌اید و درباره آنها نمایش می‌نویسید و اجرا می‌کنید تا آنها را به یاد ما بیاورید، می‌گوید: من بیمارم، بیمار اتفاقاتی که در جنگ دیدم و همه آنها در ذهنم تلنبار شده و مرا رها نمی‌کند. جنگ اصلا چیز خوبی نیست.

فقط به‌یاد می‌آورم آنچه را دیدم و درك کردم. ۳۰ سال است جنگ تمام شده، اما ما هنوز تبعات آن را می‌بینیم، هنوز شهرهای جنگ‌زده ما بازسازی نشده و من وظیفه خودم می‌دانم همه اینها را بگویم تا از یاد نروند.

اما می‌توان برخی از این خاطرات بد را در ذهن آذرنگ کمرنگ کرد و به او گفت ما خوشحالیم هنرمندی مانند او را بین خودمان داریم که هر کس او را می‌شناسد، به‌خوبی از او یاد می‌کند. از آذرنگ می‌پرسم خوب بودن چگونه خصلتی است که همه آدم‌ها آن را دوست دارند و از ارتعاش آن متاثر می‌شوند. می‌گوید: خوب بودن، تنها گزینه‌ای است که آدم‌ها دوست دارند آن را به خودشان و دیگران هِبه کنند. رفتاری لذت‌بخش است و آدمی دوست دارد آن‌قدر آن را تکرار کند که به اتفاقی دائمی تبدیل شود. خوب بودن با خود آرامش هدیه می‌آورد. معتقدم خوب بودن وظیفه آدم‌هاست از زمانی که روی این کره خاکی می‌آیند تا زمانی که از این دنیا می‌روند. اما گاهی اتفاقاتی باعث می‌شود آدم‌ها از سرشت اصلی خود دور شده و مثلا دست به جنایت بزنند. همه تلاشم این است آسیب کمتری به دیگران بزنند و اگر حال آنها را خوب نمی‌کنم در بد کردن حالشان سهمی نداشته باشم.

از خوب بودن به عنوان هِبه یاد کردید، هدیه‌ای که بدون چشمداشت به دیگران داده می‌شود. از واژه هبه استفاده کردید، زیبا و به‌جا. ای‌کاش همه ما زمان صحبت کردن، متوجه وزن کلماتی که از آنها استفاده می‌کنیم، باشیم. برگردیم به همان دوره‌ای که کلمه قداست داشت و دقت می‌کردیم آن را ارزان نفروشیم. آذرنگ می‌گوید: کلمات ارزش خود را از دست داده‌اند به این دلیل که استفاده‌های نابه‌جا از آنها می‌شود. سیاست، حرمت واژگان و کلمات را از بین برده است. گرفتاری‌های جامعه زیاد شده و به همان میزان آدم‌ها هم خودخواه شده‌اند، نادیده‌گرفته شدن‌ها جای توجه را گرفته و ما دیگر مثل سابق به شادی و آرامش دیگران فکر نمی‌کنیم. این در حالی است که اگر هرکدام از ما به آرامش دیگری فکر کنیم، دنیا جای بهتری برای زندگی خواهد شد. به بازیگر فیلم تنگه ابوقریب می‌گویم، اگر در مکالمات روزمره از کلمات خوب استفاده کنیم به نظرم این کلمات به مرور جان می‌گیرند و بین مردم گسترش می‌یابند و خشونت کلامی ما کمتر می‌شود.

کارگردان خنکای ختم خاطره می‌گوید: متاسفانه در جامعه ما ادبیات از وزن افتاده و دیگر اعتبار قدیم را ندارد. سرانه مطالعه در کشور ما به‌شدت پایین و صنعت نشر ورشکسته شده است. وقتی ادبیات در جامعه‌ای از وزن بیفتد، جامعه دچار مرض می‌شود. فرهنگ و هنرمان دچار سرطان شده، از این واژه استفاده می‌کنم تا شدت آسیب را بگویم و این که باید برای درمانش کاری کرد. از خودمان دور شده‌ایم و از رسالت آدمیتی که برای آن متولد شده‌ایم، دور شده‌ایم. تصمیم ندارم ایدئولوگ شوم و حرف‌های شعارگونه بزنم اما بشدت باور دارم انسان تنها موجود با شعوری است که آفریده شده، اما متاسفانه از این نعمت خدادادی کمترین استفاده را می‌کنیم.

می‌گویند معمولا فاز آدم‌ها روی پالس منفی است و این خود اوست که باید حالش را خوب کند...

آذرنگ اما چندان با این حرفم موافق نیست و می‌گوید: زیرساخت‌ها چندان مناسب و مطمئن نیست. ما در جامعه قانون داریم و برای آرامش و حال خوب جامعه باید قانون به درستی و برای همه یکسان اجرا شود. همه ما نگران اتفاقات جامعه هستیم و این نگرانی را به یکدیگر منتقل می‌کنیم. برای تقدیم حال خوب و تثبیت آن در جامعه باید همه چیز از بالا درست شود تا به مردم برسد.

خنکای ختم خاطره که این روزها روی صحنه است و آذرنگ و فاطمه معتمدآریا دو تا از نقش‌های اصلی آن را بازی می‌کنند، درباره سربازی به نام یوسف است که در کماست، همه چیزش از بین رفته و فقط چشم و دلش سالم مانده‌اند. فرشته‌ای واسطه آمدن او از عالم برزخ به زمین (دنیای زندگان) می‌شود. یوسف در زمین خانواده‌هایی را می‌بیند که هر یك منتظر یوسف مفقودالاثر خودشان هستند. مأموران بنیاد شهید هر چه بیشتر تلاش می‌کنند تا والدین اصلی یوسف را بیابند، با متقاضیان بیشتری روبه‌رو می‌شوند و این روند به‌گونه‌ای فزاینده و بدون پایان تا انتها ادامه می‌یابد...

آذرنگ می‌گوید به عنوان آدمی که جنگ را از نزدیك دیده‌ام، تلاش می‌کنم با قلم و با هنرهایی که بلدم درباره آن بگویم. وقتی زشتی‌ها را ببینیم، تلاش می‌کنیم آنها را از بین ببریم و زیبایی را جایگزین آن کنیم.

مقطع حساس کنونی

گفت‌وگوی پیرمرد واقع‌بین و حکیم رویایی

امید مهدی‌نژاد
طنزنویس

حکیمی آرمانگرا و زیباانديش و کمال‌طلب در سرزمینی دوردست و سردسیر زندگی می‌کرد و با تدریس مبانی آرمانگرایی و راهکارهای کمال‌طلبی و مکاتب زیبایی‌شناسی و بیان جملات قصار زیبا روزگار می‌گذراند. روزی در فصل بهار، حکیم وقتی از منطقه‌ای روستایی عبور می‌کرد، در حین لذت بردن از مناظر طبیعی، پیرمردی را دید که نوه‌هایش را دور خود جمع کرده و برای آنها درباره راه‌های زنده ماندن در زمستان صحبت می‌کرد. حکیم در جمع آنها حاضر شد و پس از شنیدن صحبت‌های پیرمرد، وی را به سوی خود خواند و گفت: «ای پیرمرد، بگذار بچه‌ها حالشان را بکنند، خاصه در بهار. خاطرات زمستان مال زمستان است.»

پیرمرد گفت: «ما زمستان سختی را پشت سر گذاشتیم.»

حکیم گفت: «بگذار امید بهار در جان بچه‌ها باشد نه بیم زمستان.»

پیرمرد گفت: «حالا من هی می‌خواهم دهان خود را باز نکنم، شما نمی‌گذارید. به من بفرمایید مثلا آیا همین مریدهای مؤسسه آموزشی شما نبودند که در زمستان هشت‌تایشان یخ زدند و سقط شدند و به دیار باقی شتافتند؟»

حکیم گفت: «اینگونه مگو ای پیرمرد، آنان سقط نشدند، بلکه از کالبد تن رها شدند و در ملکوت پرواز...» در این لحظه، پیرمرد با پشت دست در دهان حکیم کوفید و او را به‌سوی آن‌سوی جاده رهنمون شد.

حکیم گفت: «پیرمرد خشنی هستی. دهانم درد گرفت. اقلا رهنمودی چیزی هم بده.»

پیرمرد گفت: «برو سه صفر از پول ملی‌ات کم کن.» حکیم گفت: «چشم» و از مناظر طبیعی لذت برد.

چوپانی با مدرک دانشگاهی در رشته اقتصاد

دوران بیرجان نام یك جوان ترکیه‌ای اهل استان قیصری در کشور ترکیه است که مدرك کارشناسی اقتصاد را از دانشگاه دریافت کرده است، اما از آنجا که شغلی متناسب با مدرك تحصیلی خود پیدا نکرده، خانواده خود را راضی کرده و به روستای زادگاه پدری‌اش رفته و در آنجا کار جدیدی را شروع کرده است. به گزارش تابناك، بیرجان درباره شغلش می‌گوید: به وزارت کشاورزی و اتحادیه دامداران مراجعه کردم و توانستم آنها را اقناع کنم که ۳۰۰ راس گوسفند در اختیار من بگذارند. حالا من خودم چوپانی می‌کنم، گوسفندها را می‌دوشم، از آنها مراقبت می‌کنم و به یك دامپرور حرفه‌ای تبدیل شده‌ام. من فکر می‌کنم هر کسی موظف است به شکلی به دولت و کشورش خدمت کند.

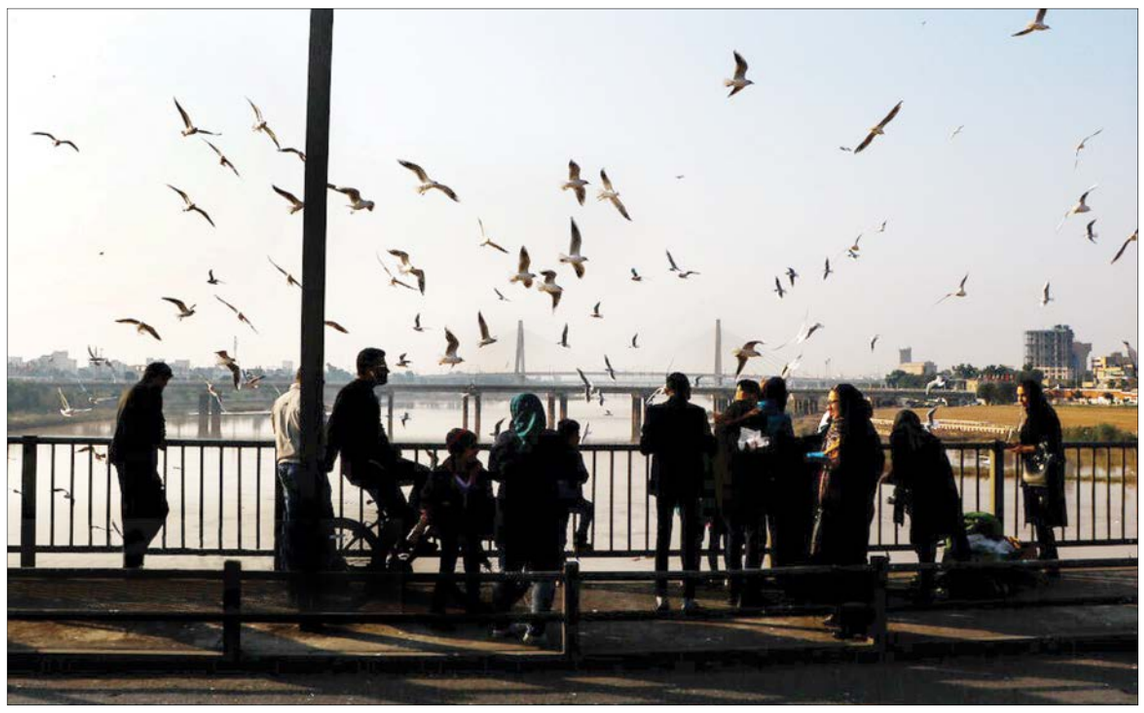
حمله اسب آبی به ماهیگیر

یك مرد ماهیگیر که به دریاچه نایواشا در کنیا رفته بود، هدف حمله یك اسب آبی قرار گرفت.

به گزارش فرارو، تصاویری تکان‌دهنده از حمله اسب آبی به متیو وانجیوکو، مرد ماهیگیر کنیایی منتشر شده که او تلاش می‌کند خود را از زیر دندان‌های این حیوان عظیم‌الجثه نجات دهد.

۱۰ دقیقه دست و پا زدن این مرد سرانجام نتیجه داد و او قبل از این‌که به طور کامل میان دندان‌های اسب آبی دریده شود، خود را نجات داد. متیو در این حمله به‌شدت زخمی شد و جای دندان‌های اسب آبی روی بدن و دست‌های وی دیده می‌شود.

این تصاویر اتفاقی توسط فردریکو ژنوئوس ۴۷ ساله عکاس ایتالیایی که برای بازدید از این دریاچه به کنیا سفر کرده، گرفته شده است. اسب‌های آبی آفریقایی از جانوران خطرناك و تهاجمی به حساب می‌آیند و در صورتی که انسان به آنها نزدیك شود به او حمله می‌کنند و مرگ آورند.



عکس: ایسنا

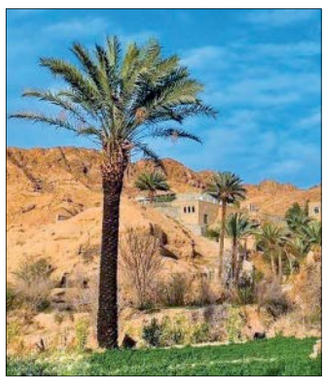
دیدار مردم اهواز با مرغان دریایی در پل سفید

بهشت کویر

روستای ازمیغان در ۴۰ کیلومتری شرق بخش مرکزی شهرستان طبس قرار دارد و ساکنان آن به کشاورزی و دامپروری اشتغال دارند و به عنوان یکی از زیباترین مناطق گردشگری طبس به شمار می‌آید.

به گزارش خبرآنلاین، ازمیغان از معدود روستاهایی است که رودخانه‌های دائمی دارد و آب آن بیشتر برای مصرف کشاورزی و باغداری استفاده می‌شود. این روستا از لحاظ تنوع گیاهی نیز در سطح استان و کشور نمونه است و در آن علاوه بر محصولات جالیزی، نخل و مرکبات و سایر میوه‌های هر فصل، برنج نیز تولید می‌شود.

این روستا حدود ۲۲۳ نفر جمعیت دارد



که در قالب ۶۸ خانوار زندگی می‌کنند. خانه‌های آنها شبیه دیگر معماری‌های کویری با خشت، گل، خاك و چوب ساخته شده است. از دیگر جاذبه‌های ازمیغان، آبشار قدمگاه و گونه‌های گیاهی وحشی چون درخت انجیر کوهی با ارتفاع ۲۰ متر و قدمتی ۳۰۰ ساله بوده که از عوامل جذب طبیعت‌دوستان به این روستاست.

شگفت‌انگیز مثل خودروی فورد

شرکت خودروسازی فورد تازه‌ترین اتومبیل شاسی بلند خود را تولید کرده و قرار است هفته آینده از آن در نمایشگاه خودروی دیترویت رونمایی کند، اما مدلی از این خودرو در اختیار پلیس آمریکا قرار گرفته است.

به گزارش فارس، خودروی یادشده با نام کامل Police Interceptor ۲۰۲۰ علاوه بر طراحی زیبا و چشم‌نواز، از قدرت بالایی برخوردار بوده و مصرف سوخت مناسبی دارد.

یکی دیگر از مزایای این خودرو هیبریدی بودن آن است که باعث می‌شود هم از باتری‌های برقی و هم از سوخت‌های فسیلی برای حرکت استفاده کند. موتور ۳/۳ لیتری وی ۶، شتاب صفر تا صدی که ۱/۱ ثانیه کمتر از بهترین مدل تولیدی شرکت فورد است و مصرف سوخت تا ۴۱ درصد کمتر نسبت به مدل‌های خودروی پیشرفته قبلی از جمله مزایای این خودرو است.

دیگر موتور استفاده شده در این خودرو، موتور ۳ لیتری EcoBoost V۶ است. همچنین برای افزایش شتاب خودرو یك سیستم انتقال نیروی خودکار ده حالته برای تخصیص سرعت‌های متنوع در آن در نظر گرفته شده است.