

روایت سینماگران از ۱۰۰ تانیه

دوازدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» اسفند امسال به همت حوزه هنری و به دبیری علی قربانی در تهران برگزار می‌شود. این رویداد سینمایی تنها جشنواره صد ثانیه‌ای ایران و با این سابقه و گستردگی؛ تنها جشنواره صد ثانیه‌ای در آسیاست.

برگزاری ۱۲ دوره متوالی و مستمر باعث شده تا این حرکت برای فعالان سینمایی و بسیاری از علاقه‌مندان سینمای کوتاه و تجربی نامی آشنا و شناخته شده باشد.

پوران درخشنده؛ جشنواره «فیلم ۱۰۰» را از این لحاظ مهم می‌خواند که به جوانان بااستعدادی که احساس می‌کنند حرفی برای گفتن دارند این فرصت را می‌دهد تا با استفاده از خلاقیت و ذهنیت پویای خود تلاش کنند در مدت زمان محدود صد ثانیه حرف خود را بزنند و در قالب تصویر به نمایش بگذارند.

جمال شورجه، کارگردان و تهیه‌کننده باسابقه سینما و تلویزیون هم جشنواره «فیلم ۱۰۰» که مختص فیلم‌های کوتاه صد ثانیه‌ای است- را سکوی خوبی برای فیلمسازان جوان می‌داند تا بتوانند از این میدوم با این محدوده زمانی استفاده کنند و خود را محك بزنند.

وی می‌گوید: برگزاری منظم جشنواره «فیلم ۱۰۰» حرکتی موثر و خوب در حوزه فیلمسازی است؛ خصوصا برای نسل جوان و خوشفکر و با استعداد فیلمساز ماکه عادت کند در کوتاه‌ترین زمان بهترین پیام را به مخاطب منتقل کنند.

کاظم راست‌گفتار هم معتقد است جشنواره «فیلم ۱۰۰» با چنین فضا و ظرفیتی حتی از جشنواره فجر نیز می‌تواند به مراتب اثرگذارتر باشد، چرا که افراد حاضر در این رقابت دست‌کم ادعایی بر حرفه‌ای بودن نداشته و بیشتر قصد تجربه کردن دارند.



مجوز ساخت فیلم جدید کیمیایی

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با چهار فیلمنامه موافقت کرد.

به گزارش جام جم، فیلمنامه‌های «خون شد» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مسعود کیمیایی با موضوع اجتماعی، «خواب شیرین فرهاد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدعلی نجفی و نویسندگی میثم هاشمی‌طبا با

مردم به روایت سینما

نگاهی به ۵ فیلم مستند حاضر در جشنواره عمار که مورد توجه قرار گرفته است



پاتوقی برای شهدا

«عابدان کهنه» یکی از مستندهایی است که با همان اکران اولش در جشنواره فیلم عمار مورد توجه بسیاری قرار گرفت. این فیلم روایتگر زندگی افرادی است که به خاطر داشتن يك عبادتگاه، تلاش‌های زیادی انجام می‌دهند و با كمك مردم، مسجد حضرت امیرالمومنین(ع) را می‌سازند. آن‌طور که مجید رستگار، کارگردان فیلم می‌گوید اسم فیلم را به خاطر روایت زندگی افراد عابد و زاهد، «عابدان کهنه» گذاشته است. ماجرای ساخت فیلم هم جالب توجه است، این‌که از ابتدا اصلا قرار نبوده است مستندی با چنین محتوایی ساخته شود و قصد

کارگردان در ابتدا تهیه کتابی در دفتر مطالعه جبهه فرهنگی بوده

است. کتاب درباره شهید صدرزاده بوده است و پیشنهاد ساخت اثری مستند از

این شهید مدافع حرم به مجید رستگار می‌شود، اما از آنجا که مستندهایی دیگری هم درباره او ساخته شده است کارگردان سعی می‌کند روایت تازه و ناگفته‌ای از او پیدا کند. با همین نگاه او به چند صفحه از تحقیقاتی برمی‌خورد که بعدها شاکله اصلی مستند را شکل می‌دهد. این چند صفحه درباره مسجدی است که شهید صدرزاده در آن رشد کرده بود. همین شد که موضوع اصلی فیلم از روایت پرتره‌ای از شهید صدرزاده به سمت محلی رفت که او به همراه چند شهید مدافع حرم دیگر در آنجا پرورش یافته بود، یعنی مسجد امیرالمومنین شهرک کهنز شهریار. به باور بسیاری که فیلم را دیدند مستند «عابدان کهنه» برخلاف بسیاری از مستندها و فیلم‌هایی که در شرایط فعلی تولید می‌شود، دارای نگاهی امیدوارانه و رو به جلوبا توجه به آینده نظام است. این مستند تلاش می‌کند نقاط مثبت و امیدوارکننده‌ای که می‌توان بر آنها تکیه کرد را نشان دهد و پیشنهادهای ایجابی برای مدل سازی در نهادسازی ارائه می‌کنند. با این مدل سازی، می‌توان توسعه کارآمدی برای نهادهای ناکارآمد موجود، رقم زد؛ یا به عبارت دقیق‌تر آنچه هنری به عنوان آتش به اختیاری در حوزه فرهنگی، سیاسی و اجتماعی مدنظر قرار داده‌اند به عنوان یک الگو در جامعه مطرح نمود.

موضوع تاریخی، «چشم و گوش بسته» به تهیه‌کنندگی امیر حسین آشتیانی پور، کارگردانی فرزاد موتمن و نویسندگی هما بذرافشان با موضوع اجتماعی و «عدل الدلو» به تهیه‌کنندگی پروانه مرزبان، کارگردانی صادق صادق دقیقی و نویسندگی عبدالجبار دلدار با موضوع نوجوان موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی

راهی که طی شد

مستند «راه طی شده» ساخته علی ملاقلی پور را باز جزو پنج مستند مهم سال البته در حوزه سیاسی دانست. مستندی که اگرچه جشنواره سینما حقیقت آن را نپذیرفت، اما در همان روز رونمایی در سالن حوزه هنری و جنجالی که با یشد به همگان ثابت کرد که باید این مستند را دید و فیلم ا‌م‌ور بررسی قرار داد. جنجال‌ها حتی به واکنش از سوی خانواده مهندس بازگان منجر شد و فرزند مرحوم بازگان طی نامه‌ای

خطاب به ملاقلی پور نسبت به محتوای این مستند

واکنش نشان داد. محمدنوید بازگان در نامه‌اش مستند راه

طی شده را مستندی جانبدار و سیاسی می‌داند که پژوهش درستی در مورد آن انجام نشده است. البته این نامه از سوی علی ملاقلی پوری‌بی‌جواب نماند و او هم در نامه‌ای در پاسخ به فرزند مرحوم بازگان نوشت: «طبق نوشتار خودتان تعجب کردم چگونه فرد دنیادیده‌ای مثل شما تنها با شنیدن صدا و بخشی از تصاویر فیلم حاضر شدید دست به انتقاد درباره اثری برزید که هنوز کامل آن را ندیده‌اید! با همه این احوال اما همه نگاه‌ها علیه فیلم نبود و بسیاری هم معتقدند جسارت ملاقلی پور در قرآنتی متفاوت از مهندس بازگان ستودنی است و این در حالی است که تا قبل از این مستند کمتر به نسبت نهضت آزادی و سازمان مجاهدین خلق توجه می‌شد و همواره آنچه از شخصیت بازگان رسانه‌ای شده بود اتفاقا فردی بود که گرایش به سازش و صلح داشت. «راه طی شده» روایتی از افکار و اندیشه‌های مهدی بازگان به عنوان روشنفکر دینی، سیاستمدار و نخست‌وزیر دولت موقت ایران در سال ۵۷ است و نامش برگرفته از عنوان یکی از مهم‌ترین کتاب‌های بازگان است.

روایتی از مجاهدین برای دهه هفتادی‌ها

داستان مستند «سازمان» که در

هشتمین روز جشنواره اکران شد، همان‌طور که از عنوان آن هم پیداست، مناقعین را مورد کنکاش قرار داده است. در واقع این اثر تازه‌ترین کار موسسه فرهنگی هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی است که در آن محمدرضا هراتی به تهیه‌کنندگی مهدی رمضانی از اول و صفر سازمان مجاهدین خلق تا صد آن را روایت کرده‌اند، داستانی که شامل فعالیت‌های آنها در سال‌های مختلف

قبل و بعد از انقلاب است. این مستند از سال ۱۳۴۲

همزمان با تبعید امام آغاز می‌شود و تا سال ۱۳۶۸ ادامه پیدا می‌کند.

این مستند روایت کلی از فعالیت‌های سازمان دارد و سعی می‌کند تمام کارهای این گروه تروریستی را در یک پازل کامل ببیند. این مساله باعث شده است تا عده‌ای از مخاطبان احساس کنند که تمام ماجرا برایشان بیان شده است و در مقابل عده‌ای دیگر بگویند که مستند از بسیاری از وقایع مهم به صورت گذرا عبور کرده است.

اما جمع‌آوری اطلاعات موثق جزو مهم‌ترین نکاتی است که می‌تواند باعث خلق یک اثر کامل با منابع قابل اعتماد شود، اتفاقی که در این مستند هم تا حد امکان رخ داده و سازندگانش برای تأمین آن به سراغ اسناد، مدارک، مصاحبه‌های آرشیوی مرکز اسناد انقلاب اسلامی و گفت‌وگوهای اختصاصی با یکی از اعضای جدانشده سازمان مجاهدین خلق رفتند. مستند «سازمان» می‌کوشد تا با تکیه بر مدارک، اسناد و روایت‌های متقن تاریخی، بدون جهت‌گیری اولیه جوانان و نوجوانان را به تعمیق و تفکر بیشتر در شناخت سازمان مجاهدین خلق وادار کند. انتشار ناگفته‌هایی از پشت پرده روابط و فعالیت‌های سازمان مجاهدین خلق برای اولین بار هم موضوعی بود که این تهیه‌کننده در صحبت‌هایش به آن اشاره کرد.

را اخذ کردند. جلسه شورای پروانه ساخت فیلم‌های سینمایی با حضور اکثریت اعضای شورا، مسعود نقاش زاده، محمود اربابی، حسن بلخاری، حسین کرمی، منوچهر شاهسواری و مازیار میری برگزار شد. جمال شورجه دیگر عضو شورا در جلسه حضور نداشت.

سایه دمشق شدن بر سر تهران!

جنگ سوریه و ماجراهای تلخی که از زمان وقوع آن اتفاق افتاده تا کنون در فضاهای مختلف از اخبار و گزارش‌ها گرفته تا فیلم‌ها و مستندها به تصویر کشیده شده است. کارهایی که هرکدام ویژگی و نگاه خاص خود را دارند؛ مثل مستند «تهران، دمشق» علی صدری نیا که در آن کمی از خط مقدم جنگ فاصله گرفته و به سراغ بخشی رفته که کمتر به آن پرداخته می‌شود.

در هر جنگی همیشه علاوه بر سربازها و قربانیانی که در خط مقدم و عملیات‌ها حضور دارند، خانواده‌ها و آدم‌هایی هستند که دورتر از همه اینها حال و اوضاع متفاوتی را تجربه می‌کنند و اجتماع پر هیاهوی مخصوص به خود را دارند. «تهران، دمشق» هم درست به همان پشت

صحنه و جامعه سوریه در زمان جنگ پرداخته است، اتفاقی که در آن به قول صدری نیا ثبت تاریخ

اهمیت زیادی دارد.

البته این اثر در کنار

انعکاس حال و هوا

و فضای اجتماعی که

وجود دارد، کمی عمیق

تر شده و طبق خط کلی

داستان در آن به گونه‌ای

می‌گوید که اگر اعتراضات بحق مردم

توسط سوجدویان منحرف شود، بلایی که بر سر

مردم سوریه آمد، امکان دارد در تهران هم رخ دهد.

در واقع دو قطبی شدن ملت و اجتماع سوریه به

واسطه برنامه‌ریزی‌ها و تفرقه افکنی‌ها اتفاقی است

که همیشه کشور و مردم ما را هم مورد هدف قرار

داده، مثل سال ۸۸ و ۹۶ که البته در این کار صدری

نیا ترجیح داده اتفاقات ۸۸ را کنار بگذارد، چون

جنس آن را متفاوت با بحث‌هایی می‌داند که در

چندسال بعد از آن اتفاق افتاد.

او که در نشست این مستند بیان کرده بود به

دلیل نداشتن زمان کافی روی يك سوژه خاص

کار نکرده‌اند، می‌گوید: در «تهران، دمشق» با نگاه

نقش مشکلات معیشتی در ایجاد شکاف بین

مردم پیش رفتیم و می‌خواستیم نشان دهیم

که پیش از جنگ، چگونه توانستند مردم سوریه

را مقابل یکدیگر قرار دهند. شاید اگر بیشتر در

سوریه می‌ماندیم، می‌توانستیم سوژه‌ای هم برای

شکل‌گیری داستان آن پیدا کنیم. با این حال ما

سعی کرده‌ایم در این فیلم به يك تذکر عمومی

بسندۀ کنیم. مستند ما حرف بزرگ‌تر و ملی‌تری

دارد و ما تلاش کرده‌ایم کلیات روایت را بگوئیم.

این که منشأ همه اختلافات خارجی نیست و گاهی

هم داخلی است و باید در این باره هوشیار بود.

این مستند در روز هفتم جشنواره عمار رونمایی

شد و توانست به واسطه نگاه و صراحت بیانی

که در آن وجود دارد، مخاطبش را راضی نگه دارد و

توجه‌ها را به سمت خودش معطوف کند.

داستان زندگی يك شهید در قالبی نو

مستند آرشیوی «کرار» به کارگردانی محسن

عقیلی از سری آثار این جشنواره است که

حدود ۸۰ درصد آن از منابع مختلفی تأمین

شده و فضاهایی مثل جبهه فرهنگی

انقلاب اسلامی و مرکز رسانه‌ای فاطمیون را

در اختیار آن‌ها قرار داده است.

شهید محمدرضا سنجرائی سوژه اصلی

این مستند است، شهیدی که با اسم

جهادی کرار مسؤول مرکز آموزش فاطمیون

و یکی از شهدای ایرانی مدافع حرم بود.

او از پیشکشوتان حوزه آموزش نظامی و

بسیج در مشهد بود و به گفته کارگردان این اثر، کمتر

بسیچی هست که زیرنظر او دوره‌ای آموزشی را سپری نکرده

باشد.

«کرار» در مدت ۴۵ دقیقه زندگی این شهید را به تصویر می‌کشد، اثری که

در بخشی از آن با اطرافیان این شهید که شامل پدر، همسر و همزمانش

هستند، مصاحبه شده است، همچنین بخش دیگری از آن هم به

مصاحبه آرشیویی اختصاص دارد که جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در آن

داستان زندگی شهید را از زبان خودش روایت کرده است.

در این دست تولیدات شاید خیلی‌ها فکر کنند ساخت اثر آرشیوی ساده

است، اما کارگردان آن مخالف است و می‌گوید: ساخت مستند آرشیوی

در مورد شهدا یکی از سخت‌ترین شیوه‌های فیلمسازی است.

می‌توان گفت که «کرار» در حوزه کارهایی که درباره شهدای حرم ساخته

می‌شوند، اثر متفاوت و خلاقانه‌ای است که در آن سعی شده با گذشتن از

خط ثابت و کلیشه‌ای که همیشه در این آثار وجود دارد، جذابیتی را شکل

دهد که می‌تواند هر مخاطبی را درگیر خود کند. در این اثر و به طور کلی هر

کاری که درباره شهدا قرار است ساخته شود، باید از جنگ‌ها و عملیات

فراتر رفت و به عمق شخصیت آن شهید رسید، اتفاقی که در کار تاحدی

به چشم می‌خورد و به واسطه روایتی که درباره شهید در کنار مصاحبه‌ها

وجود دارد، این فضا سازی هر چه بیشتر به واقعیت نزدیک می‌شود.



شهرداری اسلامشهر در نظر دارد بر اساس شیوه نامه امور سرمایه گذاری و مشارکت و به استناد مصوبه هیات عالی سرمایه گذاری شهرداری به شرح ذیل نسبت به شناسایی و ارزیابی مشارکت کننده واجد شرایط به عنوان شریک سازنده دارای توان فنی، اجرایی و مالی کافی به منظور اجرای پروژه ذیل اقدام نماید. لذا علاقمندان محترم می توانند جهت دریافت اسناد فراخوان از روز پنجشنبه مورخ **۱۳۹۷/۱۱/۰۴** به مدت ۱۰ روز کاری به دبیرخانه حوزه سرمایه گذاری واقع در اسلامشهر – میدان نماز – بلوار غدیر – خیابان تعاون – ورودی پایانه مسافربری برون شهری – ساختمان مدیریت سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اسلامشهر مراجعه نموده و نسبت به دریافت اسناد فراخوان اقدام نمایند. ضمنا علاقمندان می توانند جهت اخذ اطلاعات بیشتر با شماره تلفن **۰۶۶۹۳۳۲۰-۰۶۶۹۳۳۸۰** و **۰۶۳۳۵۰۳۰-۰۲۱** در ساعات اداری تماس حاصل نمایند. هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده فراخوان می باشد.

| ردیف | عنوان پروژه | روش همکاری و مشارکت | شماره صورتحساب هیات عالی سرمایه گذاری | آدرس (محل احداث پروژه) | توضیحات |
|------|--|-------------------------------|---------------------------------------|------------------------|----------------------|
| ۱ | پروژه انتخاب سرمایه گذار طرح عملیات تامین و تکمیع کسر پارکینگ پروژه های ساختمانی | انتخاب سرمایه گذار واجد شرایط | ۱۲۴۸۳۴ ۹۷/۱۰/۱۰ | سطح شهر | افراد حقیقی یا حقوقی |

حسین طلا، شهردار اسلامشهر