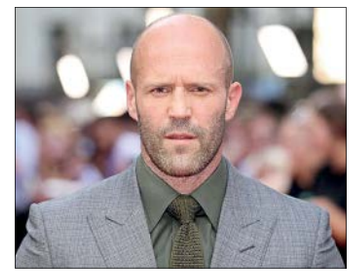
نگاه

حافظ «زنبور»



جیسون استاتام به جمع بازیگران «حافظ زنبور» پیوست. تماشاگران سینما که این ورزشکار را بیشتر در اکشن‌های دلهره‌آور و پرتنش دیده‌اند، شاید از دیدار با او در اثری متفاوت تعجب کنند.

اما استاتام با نقش غیرمتعارف خود در درام اجتماعی حافظ زنبور، می‌آید تا چهره تازه‌ای از خود به نمایش بگذارد و تصویری متفاوت از خود ارائه دهد. او برای بازی در فیلم دستمزد بسیار بالایی گرفته که البته میزان رقم دریافتی فاش نشده است. فیلمنامه کرت ویمر را شرکت مستقل فیلمسازی میراماکس تولید و تهیه می‌کند.

اطلاعی از خط اصلی داستان فیلم در دست نیست. اما با توجه به نام فیلم، اهل فن می‌گوید داستان آن در ارتباط با زنبورهای عسل و متولوژی حفظ و نگهداری این حشره کوچک اما پرسود است. قبل از این گفته شده بود نیکلاس کیج هم در فیلم بازی دارد. تهیه‌کنندگان فیلم این روزها در جست‌وجوی کارگردانی مناسب برای آن هستند. کلید فیلمبرداری حافظ زنبور اوایل سال جدید میلادی در لندن و آتلانتا زده می‌شود./ موویز

«چهره» کم نور

تازه‌ترین اثر سینمایی آمیتاب باچان «چهره» نتوانست تماشاگران هندی را به داخل سالن سینماهای هند بکشاند. سینماهای این کشور آسیایی که به‌تازگی با ظرفیت پذیرش ۳۰درصد از تماشاگران درهایش را روی دوستداران محصولات بالیوودی باز کرده، از اکران چهره سودی نبرد. این درام پرتنش و تعلیقی اجتماعی در سه روز نخست خود با فروش بسیار پایینی روبه‌رو شد و نشان داد که مردم هند هنوز آماده بازگشت به سالن‌های نمایش فیلم نیستند و ترس از بیماری کرونا، آنها را خانه‌نشین کرده است. باچان سال قبل «گلابو سیتابو» را در پلتفرم‌های اینترنتی داشت که با استقبال بالای تماشاگران خانگی همراه بود./ بالیوود هنگاما

رزیدنت اویل

دوستداران مجموعه ترسناک رزیدنت اویل می‌توانند خشنود باشند، زیرا قسمت جدیدی از آن به‌زودی سر از سالن‌های تاریک نمایش درمی‌آورد. این قسمت از فیلم با نام کامل «رزیدنت اویل: به راکون سیتی خوش آمدید» اکران عمومی خواهد شد. بازیگران فیلم چهره‌ها و نام‌هایی ناشناس هستند اما برای دوستداران فیلم ماجراهای آن مهم‌تر از فهرست بازیگرانش است. فیلمنامه فیلم با نگاهی به دو بازی اول ویدئویی رزیدنت اویل نوشته شده است و ماجراهای راکون سیتی را تعریف می‌کند که از یک شهر صنعتی پرشور، تبدیل به شهری در حال مرگ می‌شود. این اتفاق بعد از آن رخ می‌دهد که شیوع یک ویروس، جان اهالی را به خطر می‌اندازد و باعث مرگ‌شان می‌شود. جاناتان رابرتز فیلم را براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی کرده‌است. تهیه‌کنندگان قسمت تازه رزیدنت اویل تاریخ ۲۴ نوامبر را به‌عنوان زمان نمایش عمومی آن انتخاب کرده‌اند./ ورایتی

کمک گلدبلوم به فرای

استفن فرای که مدت‌هاست قصد دارد داستان شبه شرح حال‌گونه «دروغگو»ی خود را تبدیل به فیلمی سینمایی کند، از وجود تونی هاگر در مقام کارگردان آن استفاده خواهد کرد. کلید فیلمبرداری دروغگو ماه آینده زده می‌شود. داستان فیلم در ارتباط با حضور جوانی در دانشگاه و دیدار و آشنایی‌اش با پروفسور مرموز دانشگاه است. جف گلدبلوم پروفسور مرموز و آسا باترفیلد دانشجوی جوان ماجرا هستند./ ددلاین

«بازی» سینمایی

بیل نیگی و مایکل وارد بازیگران «بازی زیبا» هستند. شبکه نتفلیکس این درام ورزشی را با هزینه‌ای ۳۰ میلیون دلاری تهیه می‌کند. مضمون اصلی فیلم در ارتباط با ورزش فوتبال است و براساس ماجرایی واقعی نوشته شده‌است. تیا شاروک، کارگردانی بازی زیبا را به‌عهده دارد و داستان آن درباره تیم فوتبال بی‌خانمان یک گروه از انگلیسی‌هاست. این تیم فوتبال از لندن راهی شهر رم می‌شود تا در تورنمنت سالانه جهانی مسابقه دهد./ گاردین

جیمی لی کرتیس در نمایی هیجان‌انگیز از فیلم ترسناک تازه‌اش

بازخوانی گفت‌وگوی نشریه ورایتی با جیمی لی کرتیس

طرف راه درست را بگیریم

خود جیمی لی کرتیس تصدیق می‌کند که کارنامه هنری پرفرازونشیبی داشته و انواع و اقسام کارهای هنری را تجربه کرده‌است. او نه‌تنها یک بازیگر در قالب گونه‌های مختلف سینمایی که تهیه‌کننده، داستان‌نویس برای کودکان و خالق وبسایت‌های مختلف هم بوده‌است. خودش می‌گوید: «خوشبختانه فرصت آن را داشته‌ام که کارهای مختلفی انجام داده و چیزهای زیادی را تجربه کنم. ابایی از انجام کارهای مختلف ندارم و دوست دارم تجربیات تازه را تجربه کنم. در طول این سال‌ها کارهای زیادی انجام داده‌ام و خودم را آدم خوش‌شانسی می‌دانم که توانایی انجام تمام آنها را داشته‌ام. من کسی هستم که تمام آنچه را می‌خواستم انجام دهم، انجام داده‌ام.»

کیکاووس زیاری

جام جم

خیلی خوب است که ما به گونه سینمایی ترس و دلهره احترام بگذاریم و بااحترام در مورد فیلم‌هایش صحبت کنیم

این بازیگر قدیمی که فرزند دو ستاره کلاسیک تاریخ سینما تونی کرتیس و جنت لی است، در دور اخیر جشنواره بین‌المللی ونیز که هفته آینده آغاز می‌شود شیر طلایی ویژه یک عمر فعالیت پرثمر هنری را می‌گیرد. تازه‌ترین فیلم او نسخه جدید و احیا شده درام ترسناک کلاسیک «هالووین» است که به‌زودی اکران عمومی خواهد شد.

این فیلم «هالووین می‌کشد» نام دارد و نمایش ویژه‌ای در جشنواره ونیز خواهد داشت. او در فیلم دوباره در قالب شخصیت لاری استراد ظاهر می‌شود. لاری در داستان این مجموعه فیلم، تنها کسی است که قاتل نقاب‌پوش هالووین را می‌شناسد و می‌تواند با او مقابله کند.

جایزه جشنواره ونیز را تبریک می‌گوییم. واکنش‌تان نسبت به آن چیست؟

خب، برایم پیش‌بینی نشده بود و انتظارش را نداشتم. فکر کنم من آن آدم درستی نیستم که باید چنین پرسش‌هایی را از او بکنید! دلیلش هم این است که من آدمی هستم که همیشه تلاش می‌کنم همان‌جایی باشم که باید باشم. انتظار فرارسیدن چنین لحظه‌ای را نداشتم و برای همین، خودم را آماده آن نکرده بودم. اما دنیای سینما سرشار از چیزهای غیرقابل پیش‌بینی است. جذابیتش هم در همین است.

شما در گونه‌های مختلف سینمایی ظاهر شده‌اید و فیلم‌هایی با حال و هواهای متفاوت بازی کرده‌اید. اما همیشه شما را با گونه وحشت و ترس به یاد می‌آورند و به نوعی با این گونه سینمایی درهم آمیخته شده‌اید.

بسیاری از تماشاگران خوشحال هستند که دوباره به آن برگشته‌اید. اکنون این احساس عمومی وجود دارد که گونه ترس و وحشت با احترام بیشتری مورد صحبت قرار می‌گیرد و در حال به‌دست آوردن جایگاه درست و حقیقی خودش است.

حالا عموم مردم و تماشاگران به گونه وحشت احترام لازم را می‌گذارند و بسیار خوب است که در چنین شرایطی هالووین می‌کشد هم به ونیز می‌آید و هم به‌زودی روانه پرده سینماها خواهد شد.

با شما موافقم. فکر می‌کنم سینمای ایتالیا آن احترام لازم را نسبت به گونه ترس ابراز داشته است و به نوعی با احترام با این گونه برخورد کرده که صنعت سینمای آمریکا با آن برخورد نکرده‌است.

خیلی خوب است که ما به این گونه سینمایی احترام بگذاریم و با احترام در مورد فیلم‌هایش صحبت کنیم. زمانی که من بازی در فیلم‌های ترسناک را شروع کردم، از آنها به‌عنوان آثار درجه۲ اسم می‌بردند. دلیلش هم مشخص بود.

می‌گفتند فیلم‌های ترسناک از هنر والایی برخوردار نیستند. اما این گونه به راه خودش ادامه داد و تسلیم نشد. با گذشت زمان، البته ترقی و پیشرفت کرد و خودش را بهتر و بهتر کرد.

کار به جایی رسید که همگان مجبور به پذیرش آن شدند و این واقعیت را قبول کردند که گونه ترسناک هم اهمیت خودش را در کنار بقیه گونه‌های سینمایی دارد. سال‌هاست که در فیلم‌های ترسناک بازی می‌کنم و از این کار، پشیمان نیستم. خوشحالم که جایگاه درست خودش را در بین تماشاگران و منتقدان پیدا کرده است.

فکر می‌کنید چرا هنوز بعد از گذشت این همه سال، مردم نسبت به مجموعه فیلم هالووین و شخصیت لاری استراد این چنین شیفته هستند و مایلند ماجراجویی‌های آن را دنبال کنند؟

میلیون‌ها پرسش در این مورد وجود دارد. کسی هم احتمالا نمی‌تواند پاسخی برایشان پیدا کند. این چیزی است که جان کارپنتر و دبرا هیل خلق کردند و تمامیت شیطان و نیروی شر را در مقابل تمامیت خوبی و نیروی خیر قرار دادند.

این دو چیزی خلق کردند که نه‌تنها در سینما، که در تئاتر، اپرا، کتاب‌ها و خیلی چیزهای دیگر امتداد یافت و مردم ماجراهای آن را در دیگر رسانه‌ها هم دنبال می‌کنند.

احساس می‌کنم همین تقابل دو نیروی خیر و شر و خوبی و بدی است که این مجموعه فیلم را تماشایی کرده و مردم می‌خواهند آن را دنبال کنند.

زمانی که ایروین یابلانس، تهیه‌کننده سراغ کارپنتر رفت، به او گفت: «قرار است ۳۰۰ هزار دلار به تو داده شود تا یک فیلم چاقوکشی با محوریت یک پرستار بچه بسازی.»، این تصمیم کارپنتر بود که ماجراها را در شب جشن هالووین برنامه‌ریزی کند.

این ترفند جواب خیلی خوبی داد و راه را برای تولید بقیه قسمت‌های فیلم هموار کرد. این مضمون همیشه زنده است و هیچ‌وقت نمی‌میرد. مضمونی جاری در روح زمان است و با گذشت زمان، خود را تازه و به روز می‌کند. این چیزی است که همه ما در زندگی روزمره با آن روبه‌رو هستیم و تلاش داریم تا در مبارزه بین خیر و شر، طرف درست را بگیریم.

زندگی خطرناک کریستین بیل

کریستین بیل که این روزها گزیده‌کار شده و فیلمنامه‌های کارهای جدیدش را با دقت تمام مطالعه و بررسی می‌کند، قرارداد بازی در «خطرناک زندگی کردن» را امضا کرد. او قبل از این بارها گفته بود دوست دارد در جلوی دوربین سینما نقش آدم‌های واقعی را بازی کند که در موقعیت‌ها و وضعیت‌های غیرواقعی روبه‌رو می‌شوند و با این فیلم، به این هدف و خواست خود می‌رسد. بیل در کنار بازی در نقش شخصیت محوری خطرناک زندگی کردن، یکی از تهیه‌کنندگانش هم هست.

شرکت مستقل فیلمسازی نیورجنسی تولیدکننده این درام پرتنش اجتماعی است و آن را براساس مقاله‌ای جنجالی از دیوید کوشنر، روزنامه‌نگار تولید می‌کند. به‌دنبال چاپ مقاله کوشنر در نشریه ونیتی فیر، بحث‌های زیادی پیرامون آن شکل گرفت. مقاله این روزنامه‌نگار، مکاشفه‌ای در داستان زندگی جان لی بیشاپ است. او پس از نجات معجزه‌آسا از مرگ در دوران کودکی، وارد فعالیت در کلیسا شد و به‌سرعت از نظر شغلی ارتقای درجه پیدا کرد و نامش پرآوازه شد. شیوه فعالیت او در کلیسا و اجرای خاص مراسم‌های مذهبی، ازجمله چیزهایی بود که توجه عموم را به خود جلب کرد. زمانی که پسر بیشاپ به اعتیاد روی آورد، او تلاش‌های غیرمتعارفی را برای نجات فرزندش از دام اعتیاد انجام داد. این مساله بیشاپ را به مرز مکزیک کشاند و مشکلات حقوقی زیادی برایش به‌وجود آورد.

به‌زودی نام بیشاپ با قاچاق مواد مخدر گره خورد و بعد از دستگیری به پنج سال زندان محکوم شد. نکته جالب در رابطه با زندگی بیشاپ این است که در انتهای کار، این پسرش بود که بعد از ترک اعتیاد به یاری‌اش آمد و او را از نابودی نجات داد. با پیدا شدن کارگردانی برای خطرناک زندگی کردن، کلید فیلمبرداری آن زده می‌شود./ موویز

برادران ناتنی اپل

این‌بار شبکه اپل با گردآوردن چند هنرمند سرشناس، به‌دنبال آن است که داستان برادرانی ناتنی را به تصویر بکشد. «ریموند و ری» نام محصول جدید این شبکه اینترنتی است که با بازی ایوان مک‌گرگور و ایتن هاوک جلوی دوربین خواهد رفت.

این دو در داستان این درام هیجانی در نقش برادرانی ناتنی ظاهر می‌شوند که بعد از سال‌ها یکدیگر را در مراسم خاکسپاری پدرشان ملاقات می‌کنند. رودریکو گارسیای لاتینی‌تبار کارگردانی فیلم را انجام می‌دهد.

مک‌گرگور در داستان فیلم در قالب شخصیت ریموند بازی می‌کند و هاوک هم ری ماجراست. آنها که در خانواده‌هایی متفاوت و والدینی مجزا بزرگ شده و روحیات کاملا متفاوتی دارند، متوجه می‌شوند مجبور به همراهی با هم هستند و این چیزی نیست که باب میل هیچ‌یک از این دو باشد. این همراهی خلق‌کننده هیجان، ماجراجویی و شوخ‌طبعی است که با یک پایان پیش‌بینی نشده همراه است. در طول داستان هر دو شخصیت به کشف دوباره خود می‌پردازند.

ریموند و ری تازه‌ترین کار قابل توجه اپل با همکاری چهره‌های سرشناس و صاحب سبک سینماست. قبل از این هنرمندانی چون آنتون فوکوآ، ویل اسمیت، مارتین اسکورسیزی، تام هنکس و برادران کوئن با فیلم‌هایی چون «قاتلین گل ماه»، «فینچ» و «تراژدی مکبث» با این پلتفرم اینترنتی همکاری کرده‌اند.

یکی از جدیدترین کارهای پخش شده اپل درام پرتنش و تحسین‌برانگیز «کودا» است، که توجه فراوان منتقدان و تماشاگران را به خود جلب کرده است./ ددلاین

فارغ از تاسف

دانیل کریگ که دومین و سومین قسمت «چاقوکشی» را برای شبکه نتفلیکس بازی می‌کند، از حضور در فیلمی که قرار است در پلتفرم‌های اینترنتی پخش شود، متاسف نیست. او می‌گوید: «این هم نوع دیگری از سینماست که این روزها به صورت مد درآمده و بسیاری از هنرمندان هم جذب آن شده‌اند. نمی‌دانم چرا نمایش عمومی فیلم‌های سینمایی در اینترنت می‌تواند بد باشد.

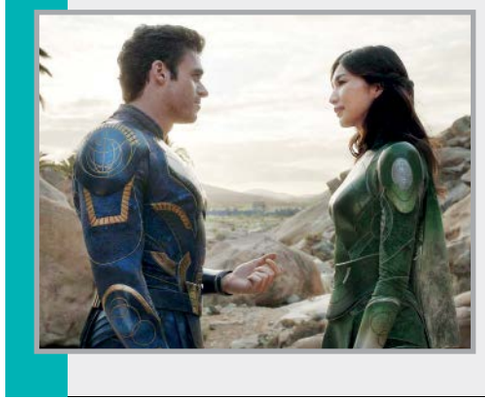
البته سالن‌های سینما هم کماکان به فعالیت‌شان ادامه می‌دهند و بسیاری از فیلم‌ها هم راهی پرده سینما می‌شوند. نگران آن نیستم که دو قسمت بعدی چاقوکشی انحصارا پخش استریم داشته باشند و رنگ پرده را به خود نبینند.»

نتفلیکس مدتی قبل امتیاز تولید دو قسمت بعدی این درام اکشن معمایی و هیجان انگیز را از شرکت فیلمسازی لاینزگیت خریداری کرد و برای این منظور، رقم کلانی هم پراخت کرد. کار تولید قسمت دوم فیلم در یونان آغاز شده و زمان ساخت سومین قسمت هنوز معلوم نیست. قسمت دوم برای پخش در اوایل تابستان سال آینده میلادی آماده می‌شود. کریگ برای بازی در دو قسمت دوم و سوم بیش از ۱۰۰ میلیون دلار دستمزد گرفته و به این ترتیب، عنوان پردرآمدترین و گران‌ترین بازیگر هالیوود را از آن خود کرده‌است. رایان جانسون پشت دوربین قسمت دوم است. او کارگردانی قسمت اول را هم به‌عهده داشت که سال قبل موفق به فروش جهانی ۳۱۲ میلیون دلاری شد./ گاردین

نامیراهای گرانقیمت

چلویی ژائو از اکشن ابرقهرمانانه «نامیراها»ی خود به‌شدت راضی به نظر می‌رسد. او که بعد از درام اجتماعی «سرزمین آواره‌ها» و دریافت اسکار بهترین کارگردانی و فیلم سال برای آن به‌دنبال کاری متفاوت می‌گشت، نامیراها را اثر مورد علاقه خود معرفی می‌کند.

شرکت مارول تهیه‌کننده این اکشن کمیک استریپی، با هزینه‌ای بالا تهیه شده و کسی اطلاعی از رقم هزینه‌های تولید آن ندارد. او می‌گوید: «برایم اکشن کمیک استریپی با درام اجتماعی تفاوتی ندارد. برای هردوی آنها وقت می‌گذارم و کارم را با جدیت تمام انجام می‌دهم.» نامیراها با حضور بازیگرانی چون آنجلینا جولی، کیت هارینگتون، سلما هایک، جما چان، ریچارد مدن (جیمزباند احتمالی بعدی سینما) و کمیل نانجیانی ساخته شده و قرار است برای آخرین روزهای سال جاری میلادی روانه پرده سینماها شود.



آنجلیناجولی بعد از شارلیز ترون دومین بازیگر سرشناس هالیوودی به حساب می‌آید که در یک اکشن ابرقهرمانانه کمیک استریپی در نقش یک موجود نامیرا ظاهر می‌شود. این در حالی است که «نگهبانان کهن» ترون مدتی قبل از پلتفرم‌های اینترنتی پخش و با استقبال خوب تماشاگران روبه‌رو شد و زمینه تولید قسمت‌های بعدی آن را فراهم کرد. تهیه‌کنندگان نامیراهای جولی هم امیدوارند که تماشاگران استقبال مشابهی از این اکشن غیرمتعارف داشته باشند./ هالیوود ریپورتر