تولید فصل دوم سریال نجلا در مسیر عراق

سریال «نجلا ۲» به کارگردانی خیرا... تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در حال حاضر در لوکیشنی واقع در جنوب تهران تصویربرداری می‌شود.

به گزارش ایرنا، تصویربرداری فصل دوم مجموعه تلویزیونی نجلا در تهران در حال انجام است، تولید این سریال تا نیمه مهر ماه در تهران ادامه پیدا می‌کند و پس از آن گروه برای ادامه کار عازم جنوب کشور وسپس عراق می‌شود. از میان بازیگران این سریال، حضور ایوب آقاخانی در پروژه قطعی شده و قرار است در فواصل کار چند بازیگر دیگر نیز به سریال اضافه شوند. به گفته سعید سعدی، این سریال برای پخش در سال آینده از شبکه سه سیما آماده خواهدشد. فصل دوم نجلا که در ۳۰ قسمت تولید می‌شود، به بازگشت شخصیت‌های قصه از کربلا و حوادثی که در این مسیر برایشان رقم می‌خورد، می‌پردازد. نخستین قسمت از این مجموعه پنجشنبه ۱۷ مهر ماه ۹۹ مصادف با اربعین حسینی روی آنتن شبکه سه سیما رفت.

همراه گفت‌وگو با بازیگران و عوامل این سریال

همسایه

پیام دهکردی و شقایق فراهانی از بازیگران سریال «هم‌سایه» هستند / عکس: آرمین کرمی و زهرا پایدار

دغدغه‌های مهاجران افغانستانی در ایران و همزیستی دو ملت بگوید. مجموعه‌ای که در ابتدا با عنوان «نیمروز تا تهران» رسانه‌ای شد و سپس به نام «شرق بهشت» تغییر کرد و حالا با عنوان «هم‌سایه» در ۳۵ قسمت روی آنتن شبکه سه رفت و جایگزین مجموعه «گاندو» شد. آن هم در شرایطی که این روزها مردم افغانستان حال و روز خوبی ندارند و کشورشان درگیر تحولات سیاسی عجیبی شده است و هر روز اخبار جدیدی از این منطقه در رسانه‌ها منعکس می‌شود. از این رو روایت چنین داستانی که تم عاشقانه‌ای هم داشته باشد می‌تواند مورد استقبال مخاطبان تلویزیون قرار بگیرد. جام جم به پشت صحنه این مجموعه رفته، گزارشی تهیه کرده و با بازیگران، کارگردان و تهیه‌کننده آن گفت‌وگو کرده که در ادامه می‌خوانید.

نگاه ویژه به مسائل انسانی

مجید مظفری که نقش دایی پرویز را در این سریال بازی می‌کند در این باره به جام جم توضیحاتی می‌دهد:

آخرین حضور شما در تلویزیون به سریال ایلدا برمی‌گردد. قطعا در این مدت پیشنهادهای بسیاری را در بازیگری داشتید. چطور شد در این سریال حضور پیدا کردید؟

من سال‌ها بود به دلایلی در تلویزیون کار نمی‌کردم. آن هم به علت برخی سریال‌های ضعیف که مخاطب چندانی هم نداشت. گرچه سریال‌هایی هم پخش شد که گروه برایش زحمت کشیده بود و سریال‌های خوبی هم بودند. در این مدت پیشنهادهایی هم داشتم اما نمی‌پذیرفتم تا این‌که سال ۹۸ سریال ایلدا پیشنهاد شد و متاسفم که آن سریال را بازی کردم. در شرایط بسیار سخت و با امکانات بسیار محدود ما این سریال را بازی کردیم و خیلی اذیت شدیم. بارها به علت نبود مدیریت تولید و تهیه‌کنندگی، کار متوقف شد و هنوز هم بعد از گذشت دو سال از نظر مالی درگیریم. به همین دلیل دیگر نمی‌خواستم کار تلویزیونی انجام بدهم تا این‌که بازی در این سریال پیشنهاد شد و بازی کردم، چون آقای پورکیانی همیشه سر کار حضور دارد و بسیار خوب در شرایط کرونا توانست مدیریت کند و حمایتی که از بچه‌های گروه دارد، باعث دلگرمی است.

می‌توانید درباره حمایتی که گفتید توضیح دهید؟

همین که در شرایط کرونا نگرانی دارد و حواسش به همه هست بسیار ارزشمند است. در طول کار وقتی یک نفر بیمار می‌شد، سریع یک تیم پزشکی سر صحنه می‌آمد و از همه تست می‌گرفت و به نوعی مراقب همه بود. من از نوع مدیریت ایشان در کار بسیار لذت بردم. به لحاظ مالی هم می‌دانم که فشار بسیاری روی ایشان بود. اما مشکلات را حل می‌کرد. معنی تهیه کنندگی یعنی همین. من متاسفانه با برخی تهیه کننده‌هایی که فقط واسطه بودند کار کردم. البته تلویزیون تهیه کننده‌های خوبی هم دارد که خواهش می‌کنم با آنها بیشتر همکاری کند تا ما بتوانیم اعتماد و کار کنیم.

در کنار تیم تولید و تهیه این سریال، قصه و فیلمنامه چقدر برایتان جذابیت داشت؟

به نظرم این سریال قصه جدید و نگاه جدیدی به خانواده دارد. همچنین چالش‌های اجتماعی را در طول داستان مطرح می‌کند. ضمن این‌که به مسائل انسان دوستی نگاه ویژه‌ای دارد. در کل خط درام خوبی داشت.

با آقای غضنفری چقدر تعامل داشتید و ایده می‌دادید؟ ایشان می‌پذیرفت؟

نکته مهمی که در کارگردانی آقای غضنفری دیدم این بود که زیاد یک پلان یا سکانس را تکرار نمی‌کرد و اضافه نمی‌گرفت و با همه گروه هم ارتباط خوبی داشت. با بازیگران هم تعامل خوبی در جهت کار داشت تا به نقطه مشترک برسند. بنابراین فکر می‌کنم هنگام پخش این سریال یک کار خوش ریتم و خوش ساخت را به تماشا خواهند نشست.

پورکیانی:
یکی از نکاتی که در این قصه برای من جالب بود این است که ۲ انسان با ۲ فضا و فرهنگ متفاوت به همدیگر علاقه‌مند می‌شوند و همین می‌تواند برای مخاطب هم جالب باشد. از طرفی سریال پربازیگر و پرلوکیشنی است که در تهران و حومه تهران مقابل دوربین می‌رود

فراز و نشیب از جنس حافظ

امیراحمد قزوینی نقش حافظ را در این سریال بازی می‌کند و در این باره به جام جم می‌گوید:

سریال «هم سایه» نخستین تجربه بازی من در یک سریال تلویزیونی است. البته در این مدت من در سینما و تئاتر فعالیت می‌کردم و پیشنهاد بازی در سریال هم داشتم اما ترجیحم بر این بود با این سریال دیده شوم؛ چون ویژگی‌هایی داشت که من دوست داشتم در آن بازی کنم. به قدری این قصه و نقش فراز و نشیب دارد که باعث شد علاقه‌مند بازی در آن شوم. حافظ در این سریال یک پزشک متخصص است که خیلی درگیر مسائل انساندوستی و کمک به آدم‌های دیگر است و شغلش و مادیات برایش در اولویت پایین‌تری قرار دارد. ضمن این‌که خیلی افت و خیزهای عاشقانه و زیستی و دراماتیک دارد. به نوعی اصلا شبیه تیپ پزشک‌هایی که در سریال‌ها دیده‌ایم نیست. یک شخصیت واقعی چند وجهی دارد و اصلا تک بعدی نیست. مخاطب وجوه مختلفی از این شخصیت را در طول داستان می‌بیند و همین نکته جذابی برای من است. چون هر چالشی برای من

در بازیگری جذاب است. من تجربه بازی در تئاتر و سینما را داشتم و با تلویزیون آشنایی نداشتم اما این سریال به نوعی مرا این نقش به چالش کشید. از آنجا که هم سایه علاوه بر متن خوب از حضور بازیگران خوبی بهره‌مند است و کارگردان و تهیه‌کننده حرفه‌ای دارد، فکر می‌کنم در زمان پخش مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.

فعلا تصمیمی درباره ادامه سریال در فصل‌های بعدی نداریم. باید منتظر بمانیم سریال پخش شود و بعد اگر شبکه تصمیم به ادامه آن داشت در این باره صحبت می‌کنیم اما درباره استقبال مخاطب از سریال هیچ نظری ندارم، چون مخاطب تلویزیون غیرقابل پیش‌بینی است. بنابراین اصلا نمی‌توان گفت سریال مورد توجه مخاطبان قرار خواهدگرفت یا نه اما با توجه به خشونتی که در اغلب سریال‌های نمایش خانگی هست، فکر می‌کنم مخاطب نیاز به تماشای یک سریال لطیف عاشقانه دارد. بنابراین امیدوارم «هم سایه» را دوست داشته باشد.

داستان رفاقت آدم‌ها

جواد مولانیا از بازی در این سریال به جام جم می‌گوید:

جواد مولانیا یکی از مجریان و بازیگرانی است که مدت‌هاست در این زمینه فعالیت می‌کند اما چند سالی است که حضور کمرنگی در این عرصه دارد. وی درباره حضورش در این سریال و نقشی که ایفا کرده به جام جم می‌گوید: من نقش جوانی به نام روزبه را بازی می‌کنم که دوست صمیمی یکی از کاراکترهای اصلی داستان یعنی حافظ است. روزبه پزشکی است که در یک درمانگاه در جنوب تهران کار می‌کند و با حافظ رابطه صمیمانه‌ای دارد.

وی همچنین توضیح می‌دهد: روزبه تحت هر شرایطی کنار حافظ است و سعی دارد در مسائلی که برایش پیش‌آمده به او کمک و راهنمایی کند. از طرفی روزبه طنازی‌هایی هم دارد که در ارتباط با حافظ در بازی‌اش دیده می‌شود.

مولانیا درباره ویژگی‌های فیلمنامه این سریال هم بیان می‌کند: از بین پیشنهادهای بازی که به من می‌شود، همیشه دوست داشتم کاری را انجام بدهم که از خودم دور باشد و خودم را بازی نکنم. روزبه در این سریال هم تا حدودی از شخصیت من دور است و به همین دلیل دوست داشتم آن را بازی کنم. مضاف بر این‌که امیر احمد قزوینی که نقش حافظ را بازی می‌کند از دوستان خوب و قدیمی من است و دوست داشتم در کنارش باشم و سعی کردیم همان رفاقت را مقابل دوربین هم بیاوریم تا برای مخاطبان این شخصیت‌ها و روابط‌شان باورپذیر باشد.

وی درباره پیش‌بینی‌اش از استقبال مخاطب هم در زمان پخش می‌گوید: من فکر می‌کنم آنچه اتفاق می‌افتد این تفاوت و نزدیک‌شدن دو فرهنگ افراد فرودست جامعه و افراد متول جامعه است. بنابراین چالشی که در این بین ایجاد می‌شود به نظرم برای مخاطبان جذاب خواهدبود. از طرفی حافظ، پزشکی است که شاید مشابهش را کمتر در سریال‌ها دیده باشیم. می‌خواهم بگویم پزشک در این سریال تیپ نیست، شخصیت است و اصلا شبیه پزشک‌هایی نیست که در سریال‌ها دیده‌اید.

مولانیا در پایان نیز درباره تعامل با کارگردان هم عنوان می‌کند: بسیار تعامل خوبی با هم داریم و آقای غضنفری بسیار مهربان است و رفتارش با بازیگران و عوامل بسیار دوستانه و محترمانه است. به همین دلیل انرژی خوبی که در پشت صحنه وجود دارد باعث می‌شود خروجی کار خوب باشد.

با این نقش، خودم را محک زدم

که در این سریال برای من رخ داد این بود که با آقای غضنفری به عنوان کارگردانی که خودش تدوینگر هم هست، خیلی راحت می‌توان کار کرد؛ چون در کارگردانی نگاه تدوین دارد و این برای بازیگر اتفاق خوشایندی است. گرچه کار در شرایط کرونا خیلی سخت است و بازیگران نمی‌توانند مقابل دوربین ماسک بزنند و فاصله شان را با بازیگر مقابل حفظ کنند، همین استرس شدیدی به بازیگر می‌دهد و تمرکزش را به هم می‌زند. البته من از یک جایی به بعد خودم را رها کردم و گفتم هر اتفاقی باید بیفتد، می‌افتد. تنها نکته‌ای که به نظرم مهم است این که شرایط به گونه‌ای مهیا شود که بازیگران و عوامل هر پروژه قبل از کلیدخوردن کار واکسن بزنند. چه دلیلی دارد ما با اضطراب کار کنیم؟ به هر حال تلویزیون که نمی‌تواند بدون سریال باشد؛ پس بهتر است قبل از آغاز یک سریال همه واکسن بزنند که با خیال راحت مقابل دوربین بروند.

بازی برای مردم: من بعد از فیلم «ماجرای نیمروز» که کار کردم، ایدئولوژی نادرستی داشتم که می‌گفتم من سریال بازی نمی‌کنم. پیشنهادهای بسیاری هم در تلویزیون داشتم اما نمی‌پذیرفتم. بعد فهمیدم چه اشتباهی کردم؛ چون این مردم هستند که باید بازیگر را دوست داشته باشند. بنابراین باید برای مردم کار کنیم. من ۱۰ فیلم سینمایی خوب هم بازی کنم اما کسی که در یک شهر کوچکی زندگی می‌کند و شرایط سینما ندارد، باید چه کار کند؟ کسی که سینما و تلویزیون و تئاتر را تفکیک می‌کند به نظر من هنرمند نیست. چون هنر تفکیکی ندارد؛ اصلا دایره محدودیت ندارد.

فرید سجادی حسینی را در مجموعه «گرگ و میش» و نقش دایی خانواده دیدیم. او از حضورش در این سریال و نقشی که ایفا می‌کند به جام جم می‌گوید: این سریال به عقیده من نگاه متفاوتی به مهاجران افغانستانی دارد که برای من باارزش بود. از طرفی برایم جالب بود که خودم را در نقش یک افغانستانی محک بزنم و ببینم از پس چنین نقشی برمی‌آیم یا نه. چون تا به حال چنین نقش و چنین لهجه و گویشی را تجربه نکرده بودم. بنابراین برای من چالش جدیدی بود.

وی ادامه می‌دهد: معمولا عده‌ای از ما نگاه نادرستی نسبت به مهاجران به‌خصوص افغانستانی‌ها داریم اما در این سریال این نگاه غیر انسانی وجود ندارد و همین می‌تواند برای هر بازیگری جذابیت داشته باشد. چون قصه متفاوت و جدید است. من هم تلاش کردم تا این نقش را در حد توانم بازی کنم. به گونه‌ای که به دوستان افغانستانی هم توهینی نشده باشد. بنابراین سعی کردم لهجه را خوب یاد بگیرم و امیدوارم موفق شده باشم و مردم هم مرا در نقش یک افغانستانی بپذیرند. چون لهجه بسیار سختی بود و به همین علت در فضای مجازی دنبال هر چیزی گشتم که مربوط به

فرهنگ افغانستانی باشد از جمله موسیقی. یک مشاور لهجه هم داشتیم که سر صحنه بود و از ایشان کمک گرفتیم.

سجادی حسینی هم درباره همکاری‌اش با کارگردان توضیح می‌دهد من سال‌ها پیش سریالی به نام «بانو» ساختم که آقای غضنفری، تدوینگر آن سریال بود. بنابراین از آنجا همدیگر را می‌شناختیم و فقط من می‌دانستم که تدوین آن کار چقدر سخت بود. در این کار هم خیلی خوب همدیگر را پیدا کردیم و به یک زبان مشترک رسیدیم.

خبر

منتظر اتفاقات جدید در «هوش برتر» باشید

سری جدید مسابقه هوش برتر قرار است از شبکه نسیم پخش شود. مجری این مسابقه درباره جزئیاتش توضیح داد.

آریا طاهری، مجری مسابقه «هوش برتر» که از شبکه نسیم پخش می‌شود، درباره سری جدید این مسابقه و کار در شرایط کرونا به جام جم می‌گوید: سری دوم از فصل دوم در ۸۵ قسمت ساخته شده و ۲۵۶ شرکت‌کننده دارد. گرچه همه قسمت‌ها در دوران کرونا ساخته شد اما خوشبختانه هیچ کدام از بچه‌های گروه و حتی شرکت کننده‌هایی که از شهرهای مختلف در مسابقه حضور داشتند، درگیر این بیماری نشدند. مهم‌ترین دلیلش هم این بود که دستورالعمل‌های بهداشتی در استودیو کاملا رعایت می‌شد.

وی در ادامه درباره اتاق‌فکر برنامه هم می‌افزاید: این مسابقه اتاق فکری فعالی دارد، به همین دلیل در هر سری تغییرات بسیاری را در بازی‌ها و مسابقات می‌بینیم. برای سری جدید هم در اتاق‌فکر دوستان ما در حال طراحی بازی‌های جدید هستند و به زودی ضبط سری جدید آغاز خواهدشد.

طاهری درباره تفاوت این مسابقه با دیگر مسابقات تلویزیونی هم بیان می‌کند: مهم‌ترین تفاوت هوش‌برتر با دیگر مسابقات تلویزیونی در این است که صرفا اطلاعات عمومی و سرعت عمل در پاسخگویی مورد آزمون قرار نمی‌گیرد. در مرحله اول که مرحله ماز است، بازی به گونه‌ای چیده شده که افراد از هر مسیری که در این مرحله پیش بروند، هوش‌های چندگانه‌شان به چالش کشیده می‌شود.

از نقد سیاسی تا طنز اجتماعی در «صباهنگ»

رادیو صبا در برنامه موسیقی‌محور «صباهنگ» ترانه‌های درخواستی مخاطبان را پخش می‌کند.

به گزارش جام جم، صباهنگ برنامه موسیقی‌محور رادیو صباست که با پخش ترانه‌های درخواستی، فضای شادی را برای مخاطبان این شبکه ایجاد می‌کند.

این برنامه با بخش‌های متنوع «گزارش»، «موسیقی فیلم»، «تکمیل شعر»، «ترکیب ترانه» و «نمایش ترانه» هر روز از شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۸ به مدت ۹۰ دقیقه راهی آنتن صبا می‌شود.

رضا عزتی، تهیه‌کننده این برنامه در گفت‌وگو با گزارشگر رادیو صبا گفت: صباهنگ برنامه موسیقی‌محوری است که به پخش موسیقی‌های درخواستی مخاطبان می‌پردازد. این برنامه با اجرای مهبد قناعت‌پیشه که خود از اهالی موسیقی است و در این زمینه اطلاعات کافی دارد در فضایی شاد و پرنشاط مخاطبان را با موسیقی، ترانه و خوانندگان خوب کشورمان و آثار آنها آشنا می‌کند.

وی افزود: این برنامه دارای بخش‌های مختلفی مثل گزارش است که در قالب آیتمی با عنوان «یک دهن بخون» گزارش‌های ارسالی لیلا علاقه‌مند با مردم درباره یک ترانه یا یک خواننده پخش می‌شود.

در بخش موسیقی فیلم آیتمی به‌عنوان «سینما ترانه» داریم که با ترکیب دیالوگ‌های یک بازیگر و یک ترانه اثری شنیدنی و جالب برای مخاطبان پخش می‌کنیم و در بخش دیگر موسیقی یک فیلم به صورت کامل معرفی می‌شود.

صباهنگ از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸ به مدت ۹۰ دقیقه از رادیو صبا پخش می‌شود.