

فرهنگ سینمای جهان

مکت

داستان ایرلندی



کنت برانا در مقام کارگردان، خالق فیلم‌های متفاوتی در گونه‌های مختلف سینمایی بوده و در کارنامه‌اش از فانتزی و اکشن گرفته تا معمایی و تاریخی و دلهره‌آمی‌توان پیدا کرد. حالا او «لفاست» را آماده نمایش عمومی می‌کند که یک درام ایرلندی است که مضمونی اجتماعی دارد. فیلم‌نامه فیلم را خود برانا نوشته و از آن به‌عنوان داستانی شخصی یاد می‌کند. برانا که اصلیتی ایرلندی دارد، فیلم‌نامه را براساس خاطرات دوران کودکی و نوجوانی خودش نوشته است. زندگی اهالی بلفاست در دهه ۶۰میلادی و مشکلات مختلفی که با آن رودرو هستند، از زاویه نگاه یک نوجوانی به نام بادی (با بازی تازه‌واردی به نام جود هیل) به تصویر کشیده می‌شود. اما بازیگران مطرحی چون جودی دنچ، جمی دوران، کاترینا بلفه و کالین مورگان هم نقش مهمی در ماجراهای بلفاست دارند. نکته جالب در ارتباط با این درام پرتنش، سیاه و سفید بودن آن است. سینماهای انگلستان از تاریخ ۲ نوامبر بلفاست را اکران عمومی می‌کنند و هنوز زمانی برای نمایش عمومی آن در آمریکای شمالی تعیین نشده‌است. / *گاردین*

رد همکاری مشترک

در حالی که رسانه‌های هندی خبر همکاری مشترک ویکی کوشال، ستاره روبه رشد بالیوودی را با کارن جوهر، تهیه‌کننده و کارگردان سرشناس هندی می‌دهند، این فیلمساز هرگونه همکاری با بازیگر را قویا رد کرد. به گفته جوهر: «نمی‌دانم رسانه‌های گروهی و شبکه‌های اجتماعی این اخبار را از کجا می‌آورند، به گونه‌ای هم باطمینان درباره آنها حرف می‌زنند، که انگار واقعا قرار است چنین اتفاقاتی بیفتد. وقتی خبر بازی کوشال در فیلم بعدی‌ام را شنیدم، نزدیک بود از شدت تعجب شاخ در بیاورم! یک لحظه به خودم شک کردم که نکند قرار است چنین شود و خودم خبر ندارم. من هنوز فیلم بعدی‌ام را برای تولید انتخاب نکرده‌ام و بین چند کار در تردید هستم. «براهم‌اشاترا» را در دست تولید دارم و تمام وقتم این روزها اختصاص به این فیلم دارد.» رسانه‌های هندی به ویکی کوشال دسترسی پیدا نکرده‌اند که نظر او را هم در این باره جویا شوند. آخرین فیلم کوشال روی پرده سینماهای هند درام چنگی «اوری» بود که جزو بلاک باسترهای سال ۲۰۱۹ باالیوود به حساب می‌آید. / *تایمز آو ایندیا*



زیبا و طبیعی به نمایش بگذارد. او لوسی را در روزهای پرتنش زندگی‌اش در دو دهه اواخر ۳۰ و اوایل ۴۰ بازی می‌کند. این ایام برای مادرم دورانی بسیار سخت و سرنوشت‌ساز بود. خوشحالم که کیدمن توانسته مادرم را این قدر خوب درک کند. / *موويز*

دنبال کردن ماجراهای داستان را از دست داده است. در حقیقت، بعد از گذشت یک ساعت و اندی از داستان فیلم است که تازه معلوم می‌شود شخصیت می چرا مفقود شده و پشت کم شدن او چه ماجراهایی وجود دارد. در این حالت، فیلم که به شدت سقوط کرده توانایی آن را ندارد که انرژی پیدا کرده و بیننده را به دنبال خود بکشانند. برادران وارنر در شرایطی یادآوری را تهیه کرد که خبری از کرونا نبود و فیلم‌ها می‌توانستند در آرمش اکران عمومی شده و به فروش‌های بالایی دست پیدا کنند. حالا در این شرایط کرونایی، اکران عمومی فیلم‌های پرخرجی از این دست به تهیه‌کنندگان این پیام مهم را می‌دهند که در خرج کردن پول‌های خود کمی بیشتر دقت کنند و بی‌مهیا بسر کیسه را شل نکنند! البته تحلیلگران اقتصادی سینما شکست فاجعه‌بار یادآوری را در بی‌اثر بودن خود فیلم می‌دانند تا غلبه کرونا بر سالن‌های سینماها. براین اساس، حتی اگر فیلم در شرایطی معمولی و فارغ از تهدید کرونا هم اکران عمومی می‌شد نتیجه‌ای بهتر از این به‌دست نمی‌آورد.

منتقدان امتیاز بسیار کمی به فیلم دادند و این ادعا را رد کردند که نگاه منفی‌شان به فیلم به‌دلیل آن است که یک خانم کارگردانش بوده است. در نقد‌های منتقدان به شباهت‌های آشکار فیلم با کارهایی چون «پلیدرانر»، «دنیای آب» و حتی «بازی‌های گرسنگی» اشاره و گفته شد این فیلم‌ها بسیار بهتر از یادآوری عمل کرده‌اند! فیلم‌نامه خانم جوی در سال ۲۰۱۳ به‌عنوان یکی از فیلم‌نامه‌های برتر سال معرفی شد و چند شرکت بزرگ فیلمسازی برای خریدن امتیاز آن، رقابت سختی با هم داشتند. برای دوستداران سینما می‌تواند جالب باشد که جوی، زن برادر کریستوفر نولان فیلمساز تحسین‌شده هالیوود یعنی جانانان نولان است.



ورود به «ورود ممنوع ۲»

دومین قسمت کمدی اکشن جوان پسند «ورود ممنوع» بالاخره وارد مرحله تولید می‌شود. این خبر در حالی پخش شد که سازندگان فیلم هنوز فیلم‌نامه‌ای برای آن انتخاب نکرده‌اند و معلوم نیست داستان این قسمت چه خواهد بود! البته در رابطه با این فیلم، فیلم‌نامه چندان مورد توجه نبوده و موضوع دیگری در ارتباط با آن مطرح است. بعد از اختلاف سلمان خان یکی از دو بازیگر اصلی فیلم با بانی کاپور، تهیه‌کننده این کمدی اکشن، سلمان اعلام کرده بود در قسمت‌های بعدی آن بازی نخواهد کرد. شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که آتیل کاپور دیگر بازیگر اصلی فیلم که برادر بانی هم هست، بین دو طرف وساطت کرده و باعث آشتی‌شان شده‌است.

اکنون که سلمان خان آمادگی خودش برای حضور در «ورود ممنوع ۲» را اعلام کرده، بانی کاپور دو فیلم‌نامه نویس مطرح بالیوودی را مامور نگارش فیلم‌نامه کرده و قرار است آنها تا دو ماه دیگر فیلم‌نامه کامل را ارائه کنند. با آماده شدن فیلم‌نامه، سلمان خان هم از بازی در فیلم تازه‌اش فارغ می‌شود و می‌تواند جلوی دوربین

ورود ممنوع ۲ ظاهر شود. در داستان فیلم، سلمان و آتیل کاپور در زندگی خانوادگی و شغلی خود با اتفاقات و حوادث پیش‌بینی نشده‌ای روبه‌رو می‌شوند. بعید به نظر می‌رسد به‌جز این دو، بقیه بازیگران نسخه اصلی در قسمت تازه حضور و بازی داشته باشند. بازیگرانی چون بیپاشا باسو، فردین خان، لارا دوتا و ایشا دنول در قسمت اول در کنار این دو بودند. قسمت اول را انیس بازمی کارگردانی کرد و معلوم نیست برای کارگردانی دومین قسمت هم پشت دوربین برمی‌گردد یا نه. قسمت اول سال ۲۰۰۵ اکران عمومی شد و توانست یکی از موفق‌ترین محصولات بالیوودی در جدول گیشه نمایش آن سال شود. / *بالیوود هنگاما*

که این بار آخرین دفعه‌ای باشد که تاریخ نمایش عمومی ونوم ۲ تغییر می‌کند! همین اهل فن عقیده دارد استقبال بسیار خوب تماشاگران از «شنگ چی و افسانه حلقه‌ها»ی شرکت مارول و شرکت والت دیزنی، باعث شده تا مدیران سونی زمان نمایش عمومی ونوم ۲ را جلوتر بیاورند.

اندی سرکیس، کارگردان دومین قسمت ونوم است که بعد از موفقیت بالای مالی و انتقادی پیش‌بینی نشده نسخه اصلی در سال ۲۰۱۸ در دستور کار تولید قرار گرفت. فروش جهانی دور از انتظار ۸۵۵ میلیون دلار ونوم در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا، مدیران سونی را به فکر آن انداخت که این اکشن ابرقهرمانانه غیرمتعارف را تبدیل به فیلمی دنباله‌دار کنند. تام هاردی در فیلم نقش روزنامه‌نگاری را دارد که میزبان یک موجود بیگانه فضایی در جسمش می‌شود. این بیگانه فضایی روزنامه‌نگار را وادار به انجام کارهایی می‌کند که مقامات دولتی را عصبی و می‌شورانند. / *ددا لین*

عقیده دارد کیدمن به خوبی توانسته از اجرای نقش لوسیال بال برآید و تصویر خوب و درستی از او ارائه دهد. به گفته آرناز: «کاری که کیدمن انجام داده، قابل ستایش و تحسین برانگیز است. واقعا در تعجبم که او چگونه توانسته حس و حالی را که مادرم جلوی دوربین و در زندگی خانوادگی‌اش داشت، اینچنین

را به تصویر کشد. / *تایمز آو ایندیا*



وارنزی‌ها با این تصور که گنجی قابل توجه را در اختیار دارند، هزینه کلان ۱۱۰ میلیون دلاری برای تولیدش اختصاص دادند. حتی زمان تولید فیلم، صحبت‌هایی مبنی بر تبدیل شدن فیلم به یک مجموعه دنباله‌دار هم شنیده شد. اما فروش جهانی ۱۱ میلیون دلاری فیلم در آمریکا و بقیه نقاط جهان، نشان داد تهیه‌کنندگان یادآوری محاسباتی کاملاً غلط داشته‌اند و پول کلانی را حیف و میل کرده‌اند.

جکمن در یادآوری نقشی متفاوت از کارهای قبلی خود ایفا و سعی کرده چهره‌ای جدید از خودش به نمایش بگذارد. در آینده‌ای نه‌چندان دور که شهر نیویورک در محاصره آب قرار گرفته و تنها یک سد بزرگ مانع از سرازیر شدن آب به سطح شهر است، نیک بانیستر (جکمن) به حرفه عجیب و غریبش ادامه می‌دهد. او مالک ماشینی مرموز است که مشتریانش با به خواب رفتن در آن، می‌توانند به گذشته برگشته و با یادآوری بخشی از خاطرات‌شان لحظاتی خوش و شیرین داشته باشند. امیلی (نیوتن) دستیار او که در گذشته در ارتش خدمت

ستایش دختر بال از کیدمن

با آن که هنوز «ریکاردو بودن» اکران عمومی نشده و زمان نمایش عمومی‌اش هم مشخص نیست، لوسی آرناز، دختر لوسیال بال از بازی نیکول کیدمن در نقش مادرش استقبال کرده‌است.

آرناز که بخش‌هایی از این درام شرح حال‌گونه را در دفتر تهیه‌کنندگان آن دیده،

«یادآوری» شکست تجاری سختی را تحمل کرد

بازگشت آرزومندانه به گذشته

ماشین زمان هیو جکمن مشترک‌آانش را به گذشته می‌برد



کیکاوس ریاری

سینمای جهان

آینده‌نگرانه «یادآوری» هم با هدف پاسخ‌دهی به این خواسته تهیه و تولید شده‌است. این فیلم نوآز جدید هالیوود که در شرکت برادران وارنر تهیه شده، هم‌زمان با اکران عمومی در سالن‌های تاریک سینما به صورت اینترنتی هم پخش شد. با آن که پیش‌بینی موفقیت مالی و انتقادی بسیار زیادی برای این درام علمی-تخیلی می‌شد اما از سوی هر دو گروه منتقدان و تماشاگران مورد بی‌مهری قرار گرفت! نه تنها منتقدان نقد‌هایی منفی برای یادآوری نوشتند بلکه تماشاگران هم ترجیح دادند به تماشای آن در سالن سینماها نروند.

لیزا جوی در اولین تجربه کارگردانی‌اش، فیلم را براساس فیلم‌نامه‌ای اصیل از خودش کارگردانی کرد. هیو جکمن، مرد گرگ‌نمای گونه کمیک استرپی که ظاهرا این روزها ستاره بختش افول کرده و فیلم‌هایش پشت سر هم شکست تجاری می‌خورند، نقش شخصیت محوری داستان فیلم را بازی می‌کند. بازیگرانی چون ربکا فرگوسن، تندی

ادامه موفقیت



دست پیدا کرد، می‌توان به عمق موفقیت شنگ چی پی برد. استقبال تماشاگران در بقیه دنیا هم از اکشن ابرقهرمانانه شرکت والت دیزنی و شرکت مارول بسیار خوب بوده و این در حالی است که شنگ چی هنوز در چین اکران عمومی نشده‌است. محصولات کمیک استرپیی مارول و والت دیزنی در چین طرفداران بسیار زیادی دارند. دیوید آ گراس تحلیلگر اقتصادی سینما در ارتباط با موفقیت کلان شنگ چی می‌گوید: «برای مارول‌ها این فیلم یک نقطه عزم‌ت عالی و خلاقانه است. شنگ چی که با هزینه‌ای ۱۵۰ میلیون دلاری ساخته شده، با نتایج بسیار خوبی روبه‌رو شده و این خبری خوش برای مارول و والت دیزنی به حساب می‌آید.»

داستین دنیل کرتون، کارگردان فیلم است و ۴۳۰۰ سالن سینمای آمریکای شمالی آن را اکران عمومی کرده‌اند. سیمولیو، بازیگر مطرح آسیایی تبار مقیم کانادا نقش اصلی فیلم را بازی کرده و میشل یو، بندیکت کامبریج، تونی لیونگ و آکوافینا هم در شنگ چی دیگر بازیگرانش هستند. / *باکس آفیس*

موفقیت «شنگ چی و افسانه حلقه‌ها» در جدول گیشه نمایش سینما همچنان ادامه دارد و رقم فروش آن بالا و بالاتر می‌رود. این اکشن کمیک استرپیی در چهارمین روز نمایش عمومی در آمریکای شمالی که با تعطیلی روز کارگر (لیبر دی)، اولین دوشنبه ماه سپتامبر که در آمریکا و کانادا روز کارگر است همراه بود توانست ۱۹ میلیون دلار دیگر فروش کند. به این ترتیب، فروش چهار روز نخست فیلم در این مکان به رقم بسیار خوب ۹۰ میلیون دلار رسید. این رقم بالای فروش بیشتر ارقمی است که تحلیلگران برای فیلم در نمایش چهار روزه‌اش پیش‌بینی می‌کردند. به گفته اهل فن تعطیلات مربوط به روز کارگر از آن دسته تعطیلاتی است که معمولا شاهد فروش بالای محصولات سینمایی نیست و تماشاگران در حد بالایی از فیلم‌های روی پرده استقبال نمی‌کنند. رکورددار قبلی فروش خوب در این ایام، «هالووین» در سال ۲۰۰۷ با فروش ۳۱ میلیون دلاری بود. با توجه به این که این درام ترسناک در شرایطی طبیعی و بدور از مقررات و محدودیت‌های کرونایی به فروش ۳۱ میلیونی

تغییر مسیر

دومین قسمت مجموعه اکشن و کمیک استرپیی «ونوم» که مدتی قبل دوباره زمان نمایش عمومی خود را تغییر داده و آن را به زمانی دوتر منتقل کرد، ظاهرا پشیمان شده و با تغییر مجدد زمان اکران عمومی، تاریخ نمایش را دوباره جلوتر آورده است! شرکت فیلمسازی سونی برای پنجمین بار زمان اکران عمومی «ونوم» بگذار اجساد باشد» را تغییر داد و البته این بار آن را جلوتر آورده است و نه عقب‌تر. مدیران سونی در اقدامی تعجب‌برانگیز اعلام کردند این فیلم در تاریخ اول اکتبر راهی سالن‌های سینماهای خواهد شد. این همان تاریخی است که سونی قبل از این، یک بار دیگر هم برای اکران عمومی ونوم ۲ انتخاب کرده بود. اما ادامه کووید-۱۹ و موضوع عدم علاقه تماشاگران سینما به حضور در