



۱۰

چرامثل قمی‌ها و گیلانی‌ها نباشیم؟

سندباد و سارا سدراه اکران



۱۱



۱۲

پناه لهستانی‌ها به ایران به روایت شاهد عینی

فرهنگ

سه‌شنبه ۲۵ دی ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۰۰



گزارش کپسولی

مدیرعامل موسسه

نمایشگاه‌های فرهنگی از تغییرات

نمایشگاه کتاب گفت

بازنگری سیاست‌های

نمایشگاه کتاب

ساختار نمایشگاه کتاب و حواشی‌ای که همیشه درباره‌اش وجود دارد، این بار در نشست صمیمی قادر آشنا، مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران با رسانه‌ای‌ها مورد بحث قرار گرفت. آشنا در این نشست ابتدا گفت معتقد است نمایشگاه کتاب بسیار فره شده و در این شرایط به بازنگری و چابک‌سازی نیاز دارد.

کوچک‌سازی نمایشگاه هم مساله‌ای بود که او درباره‌اش بیان کرد: پیش‌نویس ضرورت‌های بازنگری با جمع‌آوری دیدگاه اصحاب نشر، مدیران ستادی معاونت امور فرهنگی تدوین و به شورای سیاستگذاری ارائه شده است. ساختار تشکیلاتی و اجرایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز به زودی نهایی خواهد شد. براساس نظر شورای سیاستگذاری سی‌ودومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به پیگیری دو موضوع انتخاب مکان نمایشگاه و همچنین بازنگری ساختارها مکلف شدیم.

ضوابط حضور ناشران متقاضی در نمایشگاه کتاب هم جزو مواردی بود که قرار است مورد بازنگری قرار بگیرد.

در بخش دیگر این نشست ادغام کمیته ناشران خارجی با بخش بین‌الملل هم از سوی او رد شد. در ادامه آشنا، سیاست کلی موسسه در فضای هرگونه واگذاری را شفاف خواند و به همین دلیل روی برگزاری مناقصه برای این مساله تأکید کرد.

تشکیل دبیرخانه دائمی هم از تصمیماتی بود که قرار است از حداکثر یک ماه بعد از برگزاری نمایشگاه کتاب با بررسی نقاط ضعف و قوت آن اتفاق بیفتد.

او همچنین صرفه جویی را به معنای جلوگیری از افزایش فعالیت‌های بی رویه دانست و گفت: امسال از بخش‌های مختلف می‌خواهیم برنامه‌های خود را برای نمایشگاه ارائه کنند و خیز برداشتم ۳۰ نفر از عوامل

اجرائی را کاهش بدهیم.

ثبت سفارش کتاب، برای ناشران بخش بین‌الملل یکی دیگر از این موضوعات بود که او با اشاره به زمانی که برای آن در اختیار داشتند از پیشبرد برنامه‌هایی که در این فضا دارند، گفت.

اما درباره اجاره بهای مصلی هم این مسئول بیان کرد: هنوز به مبلغ نهایی نرسیده‌ام. برای واگذاری تبلیغات نیز مزایده برگزار می‌کنیم. فایده مزایده این است که رقم اعلام و پول در حساب متمرکز واریز می‌شود، بنابراین دامن افراد از ابهامات پاک می‌شود. نخستین اقدام من هم ایجاد حساب متمرکز، سلامت کار را

عیان می‌کند.

علاوه بر اینها ارتباط بیشتر با مدیران ادارات فرهنگ و ارشاد برای برگزاری نمایشگاه استانی، اعمال نگاه کارشناسی در بخش‌های مختلف، توجه به نظرات اهالی قلم، صاحبان ایده و... جهت بازنگری و رایزنی با سفارتخانه‌هایباری گسترش ارتباطات و تقویت دیپلماسی فرهنگی، توجه به حوزه تمدنی ایرانی- اسلامی و توجه به کشورهای همسایه هم از مواردی بود که آشنا در این نشست به آن اشاره کرد.



دلجویی در حضور مدیر جنجالی

تحلیل جام جم از داوران بخش نگاه نوسی و هفتمین جشنواره فیلم فجر

نگاهی داریم به کارنامه سینمایی داوران بخش نگاه نو و برخی دلایل انتخاب آنها. همچنین اشاره‌ای به برخی گزینه‌های روی میز برای دآوری بخش سودای سیمرغ هم خواهیم داشت.

تامی توانی دل شکسته به دست آورا

عجیب ترین نامی که در میان داوران بخش نگاه نو جشنواره امسال فیلم فجر به چشم می‌خورد، سعید سهیلی است. او می‌توانست با فیلم «ژن خوک»، یکی از فیلمسازان حاضر در بخش سودای سیمرغ جشنواره باشد، اما این فیلم توسط هیات انتخاب رد شد و امکان حضور و رقابت را پیدا نکرد. شاید بتوان گفت مهم‌ترین دلیل انتخاب سهیلی به عنوان یکی از اعضای دآوری

بخش نگاه نو، دلجویی از این کارگردان باشد. این سیاست و رسم نانوشته‌ای است که به‌ویژه در چند سال اخیر در جشنواره فیلم فجر باب شده و دبیر و مسؤولان این رویداد، وقتی فنی و محترمانه، دخل فیلمی را در بخش هیات انتخاب درمی‌آورند و آن اثر را لایق حضور در جشنواره نمی‌دانند، بعدش با توسل به شعر «تا توانی دل به دست آور/ دل شکستن هنر نمی‌باشد»، اقدام به دلجویی از کارگردان فیلم موردنظر می‌کنند تا شاید بخشی از حواشی مربوط به آن حذف و کنار گذاشتن اولیه را جبران کرده باشند. از این رو هیچ بعید نیست، فیلمسازی چون علیرضا داوودنژاد و مهدی فخیم زاده که فیلم‌های اخیرشان (به ترتیب مصائب شیرین ۲ و مشقت آخر) توسط هیات انتخاب دیده یا پذیرفته نشد،

داوران بخش سودای سیمرغ امسال باشند. همین اواخر آبان بود که سعید سهیلی فیلم ژن خوک را با موضوع شایع آقا زاده‌ها کلید زد و همه تلاش او این بود که فیلمش در جشنواره فیلم فجر امسال حضور داشته باشد. اما این امکان از او به دلایلی احتمالا فنی و کیفی دریغ شد و سهیلی حالا باید همه سعی اش را معطوف به اکران عمومی فیلمش کند. البته انتظار هم می‌رود که به سیاق کارهای اخیر سهیلی، مثل گشت ۲ و گشت ارشاد، ژن خوک هم با اقبال خوبی در گیشه مواجه شود. شاید حتی رد شدن فیلم در جشنواره فیلم فجر هم به نوعی به شعار تبلیغاتی و برگ برنده اثر برای جذب تماشاگر و فروش بیشتر موقع اکران عمومی تبدیل شود.

ادامه در صفحه ۱۱

به دلیل سانحه روز گذشته هواپیما در کرج سراغ ایده تولید محصولات فرهنگی با موضوع پرواز رفته ایم

تیک آف از باند فرهنگ

عالم پرواز از دیرباز جزو رویاهای بشر بوده. برای همین هم رسوب این موضوع در فرهنگ و تولیدات فرهنگی همیشه از جذاب ترین مصارف فرهنگی فرهنگ عام بوده است. چه در عالم تصویر و سینما و تلویزیون و چه در عالم مکتوب از کتاب گرفته تا گزارش های ژورنالیستی همیشه مورد اقبال مخاطبان واقع شده است. این قضیه ربطی به مردم ما و ندارد و در همه نقاط جهان برقرار است. در داخل ایران هم این موضوعات همیشه از سوزهای مورد توجه فیلمسازان و نویسندگان ما بوده است. البته نباید از این مطلب غافل شد که مقایسه هزینه‌ای که در این موضوعات برای تولید یک محصول سینمایی یا تلویزیونی انجام می‌گیرد در قیاس با هزینه‌ای که برای تولید یک اثر ادبی یا ژورنالیستی انجام می‌گیرد مقایسه درستی نخواهد بود.



محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

تحریف‌اج ۳ به نفع ملاحظات بین‌المللی

«حمله به اج ۳» را می‌توان یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های سینمایی دانست که موضوع «پرواز» را دستمایه تولید یک اثر فرهنگی و سینمایی قرار داده است. این فیلم ۲۴ سال قبل به کارگردانی شهریار بحرانی ساخته شد. عظمت پروژه به حدی بود که اگر شهید سرلشکر منصور ستاری فرمانده وقت نیروی هوایی پای کار حمایت از آن نیامده بود این پروژه سینمایی در حد یک اسم در تاریخ جنگ باقی می‌ماند. فیلم یک روایت واقعی از یکی از عملیات‌های نیروی هوایی ارتش را در سال ۱۳۶۰ بازگو می‌کرد که طی آن هشت فروند جنگنده ایرانی با تیک آف از پایگاه هوایی همدان، راهی پایگاه‌های سه‌گانه اج ۳ در غرب عراق، نزدیک مرز اردن می‌شدند.

محیرالعقول بودن عملیات و دور از دسترس بودن این پایگاه‌ها از جنگ جنگنده‌های ایرانی به اندازه‌ای بود که مسؤولان عراقی در ابتدا تصور می‌کردند حمله توسط هواپیماهای اسرائیلی انجام شده است. نکته جالب توجه آن‌که هرچند روایت این فیلم یک روایت واقعی و متعهد به تاریخ اعلام شده بود ولی با این حال به دلیل حساسیت‌های بین‌المللی در زمان ساخت و نمایش آن، بخش‌هایی از فیلم چیز دیگری را به تصویر کشیدند که در واقعیت ماجرا آن گونه نبود. حقیقت آن بود که یک فروند از هشت جنگنده ایرانی که به دلیل پرواز در ارتفاع پایین، ترکش بمب پرتاب شده توسط خودش به بدنه هواپیما صدمه زده بود، در نهایت به دلیل مشکل فنی مجبور به فرود اضطراری در یک باند متروک در خاک سوریه می‌شود. موضوعی که در فیلم به گونه دیگری نمایش داده شد و کارگردان آن را فرود اضطراری در یک جاده آسفالت‌ه در غرب ایران به تصویر کشید.

وقتی پلنگ خواب است

احتمالا خیلی‌ها سریال «سیمرغ» را دیده باشند. یکی از معدود محصولات تصویری که با هدف به تصویر کشیدن زحمات و تلاش‌های کادر پروازی خلبانان بالگرد ساخته شده و زندگی شهیدان شیرودی و کشوری را به تصویر کشیده است. «وقتی پلنگ خواب است» را از این حیث می‌توان شبیه سیمرغ دانست. این عنوان یک کتاب است که خاطرات یک خلبان بالگرد هوانیروز ارتش را در دوران جنگ به رشته تحریر درآورده است؛ سرهنگ خلیان حسین وکیلی که از خلبانان پایگاه هوانیروز اصفهان محسوب می‌شود و پروازهای عملیاتی زیادی را هم در طول سال‌های جنگ انجام داده است. یک خاطره‌نگار به نام حجت شاه‌محمدی رفته سراغش خاطرات جناب سرهنگ را مکتوب کرده. حالا خاطرات جناب سرهنگ تحت عنوان کتاب «وقتی پلنگ خواب است» را انتشارات سوره مهر منتشر کرده و در دسترس است. خواندنش خالی از لطف نیست.



آگهی مناقصه عمومی

خرید کلوچه و آبمیوه پالپ‌دار پرتقال

شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد در نظر دارد، ۳۰۰/۰۰۰ عدد کلوچه و ۲۷۰/۰۰۰ عدد آبمیوه پالپ‌دار پرتقال مورد نیاز قطارهای مسافری خود را در تهران از طریق برگزاری مناقصه عمومی از یک شرکت و یا تامین‌کننده معتبر و واجد شرایط خریداری نماید.
مقتضایان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۵۵۰۷۱۱۳۴/۵۳ بانک ملت شعبه آتی‌ساز واریز و از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری (به‌جز پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ به آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، بعد از تقاطع شهید مفتح، سمت چپ ترسیده به خیابان جهانباب، پلاک ۱۷۳، طبقه دوم واحد خدمات ایستگاهی مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۶۱۲۱۴۸۰ تماس حاصل فرمایند.