۶
جاده جنگ را
از رادیو نمایش بشنوید

۷
به جای دیالوگ، از بازیگر
شیرین کاری می خواهند!

۸
استراتژی
خاموش نصرا...

رسانه
چهارشنبه :: ۲۶ دی ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۰۱
جام جم ۵

بانوی عمارت نسخه بختیاری

نگاه جام جم به یکی از گزینه‌های پخش شبکه یک سیما در دهه فجر

عکس: نسیم افشاری

نوشین مجلسی
رسانه

روزهای نخست تصویربرداری سریال بانوی سردار در سکوت خبری گذشت، اما مدت‌هاست که فیلمبرداری این مجموعه ۱۲ قسمتی به پایان رسیده و در حال حاضر مرحله ساخت موسیقی و موسیقی تیتراژ را سپری می‌کند. به گفته تهیه‌کننده اثر، قصه بانوی سردار اقتباسی از یکی دو سال زندگی بی‌بی مریم بختیاری است؛ کسی که بسیاری او را به عنوان اولین سردار زن ایرانی می‌شناسند و اقدامات‌اش در عهد مشروطه، مقابله با استکبار و مبارزه با حضور انگلیسی‌ها و روس‌ها در ایران را پاس می‌دارند. در این مجموعه قرار است فرازی از شخصیت حماسی این بانو به تصویر درآید و در کنار آن به موضوعات دیگری چون تربیت فرزند، تاثیرگذاری این شخصیت بر لرتباران و ایجاد وحدت اقوام ترک و لر پرداخته شود. آنچنان که گفته می‌شود گروه نویسندگان، نه تنها با استناد به یک منبع بلکه با رجوع به کتب مختلف و بهره بردن از تحقیقات میدانی به شناختی از این شخصیت رسیده‌اند و قرار است بخشی از زندگی او را با نگاه خود برای مخاطبان روایت کنند البته ظاهرا پرداختن به زندگی بی بی مریم بهانه‌ای است تا به وقایع تاریخی آن مقطع در این قوم پرداخته شود. پرویز شیخ‌طادی، کارگردان سریال بانوی سردار، نویسنده و سرپرست تیم پژوهشگران و نویسندگان مجموعه نیز هست و سعید مرادی، تهیه‌کنندگی مجموعه را برعهده دارد. نقش بی بی مریم را هم پانته‌آ سیروس بازی می‌کند؛ این هنرپیشه و مرادی در گفت‌وگو با جام جم اطلاعات تازه‌ای از این سریال را که یکی از گزینه‌های احتمالی پخش از شبکه یک سیما در بهمن است، داده‌اند.

همیشه در آثار نمایشی که قصه خود را در دل تاریخ روایت می‌کنند بحث بر سر این است که تا چه اندازه به تاریخ مکتوب وفادار هستند؟ تهیه‌کننده بانوی سردار می‌گوید تمرکزشان بیش از روایت جزء به جزء تاریخ بر قصه بوده است. او ادامه می‌دهد: هر چند سعی آقای شیخ‌طادی به عنوان سرپرست نویسندگان بر این بود که به وقایع تاریخی مومن باشند، اما در واقع بی‌بی مریم در اتمسفر یک قصه به نمایش درمی‌آید که آن قصه ساختگی است. ما همه قصه را بر اساس مستندات تاریخی ننوشته‌ایم. تاکیدمان این است که قصه فاقد جزئیات تاریخی است چون اصلا به دنبال روایت تاریخ نبوده‌ایم.

از آغاز تا انجام

پیش‌تولید این مجموعه حدودا دو ماه به طول انجامیده، از اواخر آذر پارسال آغاز و تا نیمه بهمن ادامه داشته است. تجربه نشان می‌دهد هر چه برای پیش‌تولید یک اثر زمان و تمرکز بیشتری صرف شود، ماحصل شسته رفته‌تر از کار درمی‌آید. به‌ویژه اثری تاریخی که ملزومات بیشتری برای شروع تولید آن نیاز است. مرادی این نکته را می‌پذیرد و می‌گوید که این کار با توجه به حساسیت‌ها نیاز به پیش‌تولید خیلی بیشتری داشته است، اما به خاطر محدودیتی که آن زمان سازمان صداوسیما در مورد پخش مجموعه در نظر گرفته بود ناچار شدند بخشی از پیش‌تولید را در تولید انجام دهند و این مسأله فشار مالی و اجرایی مضاعفی را به گروه وارد کرد. تهیه‌کننده بیان می‌کند: بالاخره پس از گذراندن این مراحل، ۱۸ بهمن ۹۶ تصویربرداری آغاز شد و تا پایان خرداد امسال به طول انجامید، مراحل فنی هم به سرعت بعد از آن شروع شد. بخشی از فرآیند تحقیق در مرحله پیش‌تولید اتفاق افتاد و به دلیل حساسیت موجود در آن زمان آقای شیخ طادی بر این باور بود که پیش از آن‌که شناخت جامعی از این شخصیت به دست نیاورده‌ایم کار را شروع نکنیم. قبل از پیش‌تولید -یعنی آبان و آذر- گروه تحقیق مشغول پژوهش و نگارش بودند و این پروسه در دل پیش‌تولید و حتی زمان تولید نیز ادامه داشت.

روایتی به وسعت ایران

این سریال بیش از ۶۰، ۷۰ مکان فیلمبرداری دارد. مکان اصلی منطقه زرنان شهریار بوده که قلعه بی‌بی مریم است. مکان‌های دیگر در تهران، اطراف آن و مازندران چون پردیس، کلور، واصفجان، شهرک غزالی، شهرک دفاع مقدس و مکان سریال مختارنامه نیز استفاده شده است. در برخی مکان‌ها دکورهای تازه‌ای ساخته شده و در بخش‌های دیگری دکورهای موجود ترمیم و به آنها افزوده شده است. پر مکان بودن مجموعه به دلیل ماهیت کار و به خاطر جغرافیایی است که در آن زمان بختیاری‌ها در آن زندگی می‌کردند.

چه کسی می‌توانست بی‌بی مریم باشد؟

شخصیت بی‌بی‌مریم به لحاظ فیزیکی باید ویژگی‌هایی داشته و در زمینه تیراندازی و اسب‌سواری تبحر داشته باشد؛ از این رو گروه نمی‌توانستند ایفای این نقش را به هر بازیگری بسپارند، زیرا هر چهره‌ای الزاما این توانایی‌ها را ندارد. بالاخره پس از برگزاری جلسات متعدد و مطرح شدن گزینه‌های مختلف، به کارگردان و تهیه‌کننده بازیگری معرفی شد که این مهارت‌ها را داراست. پانته‌آ سیروس همین بازیگر است و به گفته مرادی قهرمان سنگ نوردی، مربی سوارکاری و در تیراندازی ممتاز است. سعید مرادی می‌گوید: خانم سیروس به ما معرفی شدند و چند جلسه با آقای شیخ‌طادی داشتند و الان که کار را می‌بینم می‌توانم بگویم یکی از نکات ممتاز این پروژه انتخاب این خانم در نقش اصلی است. گزینه‌های دیگری هم از میان هنرپیشگان چهره داشتیم که به دلیل نداشتن مهارت‌های لازم برای این نقش انتخاب نشدند. خانم سیروس بسیار وقت گذاشتند و هم به لحاظ مضمونی و هم بیرونی به خوبی از پس آن برآمدند.

این لهجه دردسرساز

در چنین کارهایی معمولا لهجه باعث حساسیت می‌شود و مرادی می‌گوید برای پیشگیری از این اتفاقات و اعتراضات از خیر لهجه‌دار بودن بازیگران گذشته‌اند. او بیان می‌کند: ابتدا که در حال تحقیق و نگارش بودیم مثل سایر کارهای تاریخی این سؤال برای همه گروه سازنده وجود داشت که باید لهجه را به کار بیفزاییم یا نه!؟ با مشورت مدیران سازمان به این نتیجه رسیدیم که از لهجه خاصی استفاده نکنیم و بازیگران به فارسی سلیس صحبت کنند. اگر می‌خواستیم با لهجه اصیل بختیاری -که بسیار شیرین و شریف است- کار کنیم، ممکن بود مثل حساسیت‌هایی که در دیگر کارها با گویش و لهجه پیش آمده بود در اینجا هم شبهه‌ای برای اقوام ایجاد شود. در کارهای دیگر هم بازخوردهای منفی را نسبت به لهجه‌هایی که به درستی ادا نمی‌شود دیده بودیم و خواستیم از این موضوع پیشگیری کنیم و برای همین بازیگران به فارسی صحبت می‌کنند و تنها گاهی از آواهایی بهره می‌برند تا کمی به آن فضا نزدیک شوند. ضمنا غیر از مسأله حساسیت‌ها، اگر بازیگران می‌خواستند واقعا بختیاری صحبت کنند شاید مجبور می‌شدیم بخشی از حرف‌ها را زیرنویس کنیم. البته به این موضوع فکر کرده‌ایم که شاید در آینده کار را دوبله کنیم.

ادامه در صفحه ۶

یادداشت

محمد حسین رسولی‌نژاد
روزنامه‌نگار

مستوره، داستان یک مقاومت زنانه

الهام هادی‌نژاد در فیلم داستانی «مستوره» در بستر یک قصه به بازنمایی این رخداد تاریخی در یک روایت جمع و جور و شسته رفته‌ای پرداخته که بیش از هر چیز فضای رعب و وحشت و حس ناامنی اجتماعی برساخته از این حکم و قانون را برای مخاطب تداعی کرده و منتقل می‌کند.

بدیهی است پیرامون این رخداد تاریخی می‌توان انواع تراژدی‌های سیاه را به تصویر کشید و زوایای متفاوت این تجربه را بازنمایی کرد، اما هادی‌نژاد تلاش کرده تا تمرکز خود را روی زنان و اضطراب‌های درونی آنها از ترس کشف حجاب برجسته کند.

از این‌رو می‌بینم که فضای قصه بیشتر زنانه است و فیلمساز تلاش کرده تا از دریچه نگاه و زاویه دید زنان به‌ویژه شخصیت اصلی داستان به این موضوع نگاه کند. نگاهی که سویه روان‌شناختی آن بیش از سویه‌های سیاسی و اجتماعی است. تمهیدی هوشمندانه که مخاطب را با احساسات و التهابات درونی مستوره، قهرمان قصه پیوند زده و به‌واسطه همین همذات‌پنداری جمعی، آنها را با لایه‌های درونی‌تر این رخداد تاریخی پیوند می‌زند. هادی‌نژاد می‌توانست سویه‌های بیرونی این ماجرا که بزن و ببندها و هیاهوی ماموران کشف حجاب را در کانون نمایش و تصویر خود قرار می‌دهد، اما به این بخش ماجرا نمی‌پردازد و حتی تصویر خاصی از ماموران رضاخان نمی‌بینیم و به جای آن واکنش مستوره نسبت به موقعیت و دلشوره و اضطراب‌های درونی او برجسته می‌شود...

ادامه در صفحه ۶

تجدید آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای ۹۷/۴۱
نوبت دوم
دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت آب و فاضلاب جنوب‌غربی استان تهران به نمایندگی از آب و فاضلاب استان تهران
موضوع مناقصه: اصلاح شبکه توزیع آب نسیم شهر
مدت اجرای عملیات: ۳ ماه شمسی
محل اجرا: نسیم شهر
محل تامین اعتبار: اعتبارات عمرانی (اوراق مشارکت - اسناد خزانه)
مبلغ برآورد اولیه: ۳,۴۰۱,۱۲۷,۵۳۵ (سه میلیارد و چهارصد و یک میلیون و یکصد و بیست و هفت هزار و پانصد و سی و پنج) ریال
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۱۷۱,۰۰۰,۰۰۰ (یکصد و هفتاد و یک میلیون) ریال در وجه شرکت آب و فاضلاب استان تهران
مهلت دریافت اسناد: ۹۷/۱۰/۲۶ الی ۹۷/۱۱/۰۲
مهلت ارائه پیشنهادات: ۹۷/۱۱/۱۴ (تا ساعت ۱۴)
تاریخ بازگشایی پاکات الف: ۹۷/۱۱/۱۵ (ساعت ۱۵ ذیحسابی آبفای استان تهران)
دستگاه نظارت: معاونت مهندسی و توسعه
محل دریافت اسناد و ارائه پیشنهادات: دبیرخانه مرکزی آب و فاضلاب جنوب‌غربی استان تهران واقع در کیلومتر ۲۲ جاده ساوه، شهرک واوان، بلوار امام خمینی (ره)، روبه‌روی پاسگاه نیروی انتظامی
هزینه خرید اسناد: ۹۸۵,۰۰۰ (نهصد و هشتاد و پنج هزار) ریال می‌باشد که باید به حساب شماره ۲۷۰۶۹۷۷۳۹ بانک تجارت شعبه واوان واریز و فیش نقدی ارائه گردد.
دارا بودن رتبه ۵ آب و سابقه کارهای مشابه و ثبت در سامانه http://sajar.mporg.ir و گواهی‌نامه صلاحیت ایمنی صادره از وزارت کار، رفاه و امور اجتماعی برای کلیه شرکت‌کنندگان الزامی می‌باشد.
هزینه درج آگهی در ۲ نوبت به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
سایت ملی مناقصات: http://iets.mporg.ir
سایت آبفای جنوب‌غربی استان تهران: Swest.tpww.ir
سایت سامانه کشوری: http://tender.bazresi.ir
سایت مهندسی کشور: www.nww.ir
روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب جنوب‌غربی استان تهران (سهامی خاص)

تجدید آگهی مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای ۹۷/۳۷
نوبت دوم
دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت آب و فاضلاب جنوب‌غربی استان تهران
موضوع مناقصه: انجام عملیات فروش و پیش فروش فاضلاب در اسلامشهر
مدت اجرای عملیات: ۳۶ ماه شمسی
محل اجرا: اسلامشهر
محل تامین اعتبار: اعتبارات جاری
مبلغ برآورد اولیه: ۴,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (چهار میلیارد و دویست میلیون) ریال
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۳۳۵,۰۰۰,۰۰۰ (سیصد و سی و پنج میلیون) ریال در وجه شرکت آب و فاضلاب جنوب‌غربی استان تهران
مهلت دریافت اسناد: ۹۷/۱۰/۲۶ الی ۹۷/۱۱/۰۲
مهلت ارائه پیشنهادات: ۹۷/۱۱/۱۵ (تا ساعت ۱۴)
تاریخ بازگشایی پاکات الف و ج: ۹۷/۱۱/۱۶ ساعت ۱۴:۳۰ عصر (امور بازرگانی و قراردادهای شرکت آب و فاضلاب جنوب‌غربی استان تهران)
دستگاه نظارت: معاونت درآمد و امور مشترکین
محل دریافت اسناد و ارائه پیشنهادات: دبیرخانه مرکزی آب و فاضلاب جنوب‌غربی استان تهران واقع در کیلومتر ۲۲ جاده ساوه، شهرک واوان، بلوار امام خمینی (ره)، روبه‌روی پاسگاه نیروی انتظامی
هزینه خرید اسناد: ۹۸۵,۰۰۰ (نهصد و هشتاد و پنج هزار) ریال می‌باشد که باید به حساب شماره ۲۷۰۶۹۷۷۳۹ بانک تجارت شعبه واوان واریز و فیش نقدی ارائه گردد.
هزینه درج آگهی در ۲ نوبت به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
دارا بودن گواهی‌نامه صلاحیت ایمنی صادره از وزارت کار، رفاه و امور اجتماعی برای کلیه شرکت‌کنندگان الزامی می‌باشد.
سایت ملی مناقصات: http://iets.mporg.ir
سایت آبفای جنوب‌غربی استان تهران: Swest.tpww.ir
سایت سامانه کشوری: http://tender.bazresi.ir
سایت مهندسی کشور: www.nww.ir
روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب جنوب‌غربی استان تهران (سهامی خاص)

ببینید و بشنوید

شبکه یک

۶/۱۵	صبح بخیر ایران
۱۶/۱۵	«قانون وقضا»: تلاش می‌کند با حضور کارشناسان مختلف به موضوعات قضایی بپردازد.
۲۳/۱۰	«ثریا» با شعار دیدبانی برای پیشرفت با بررسی چالش‌ها و مسائل روز کشور و با حضور کارشناسان و مهمانان حوزه مرتبط روی آنتن می‌رود.

شبکه دو

۱۰/۳۰	زنده‌باد زندگی
۱۳/۱۵	مستند ۲۶ دی
۱۳/۴۵	سریال خانه جدید
۲۱	اقیانوس آرام
۲۱/۳۵	سریال بچه مهندس، فصل دوم
۲۳/۳۰	شب گشت

شبکه سه

۱۵	خلاصه حالا خورشید
۱۶/۳۰	کاملا دخترونه: با موضوع سبک زندگی دختران در جامعه ایرانی. اسلامی به محورهایی چون هویت زنانه، سبک و سیاق زندگی، زنان و نظام‌های اجتماعی، زنان و زنانگی و ارائه الگوی مناسب برای زندگی در عصر حاضر می‌پردازد.
۱۹/۲۰	پخش مستقیم فوتبال جام ملت‌های آسیا ایران. عراق
۲۲/۳۰	سریال گشت پلیس
۲۳/۳۰	فوتبالیسم

شبکه چهار

۸	«طلوع»: تنها برنامه صبحگاهی شبکه‌های سیماست که ماهیت علمی آموزشی دارد و مخاطبانش جامعه علمی کشور است.
۱۶	«گزینه چهار»: مشاوره تحصیلی، تست‌زنی و آشنایی با کنکور از مهم‌ترین بخش‌های این برنامه تلویزیونی به شمار می‌رود.
۲۳	«چهل و هشت»

شبکه نمایش

۱۳	روزنامه دیواری
۱۵	شالاکو
۱۷	تفریح با دیک و جین
۱۹	اسب تورین
۲۱	اردوگاه روزانه پدر
۲۳	موجود

شبکه‌های رادیویی

۹	معارف: «خانه مهر»: همراهی و کمک همسر (همراهی عاطفی و روانی. درآمدزایی. کارهای خانگی با توجه به مشکلات امروز جامعه)
۹/۰۵	سلامت: «افق روشن»: کمپین «همه برپا» با شعار «کلاس گرم. مدرسه امن»
۱۲/۲۵	جوان: فصل اول: برنامه‌ای است با محوریت آموزش، مهارت‌آموزی و توانمندسازی موضوع: خانه و مدرسه/ تکنولوژی آموزشی
۱۳	صبا: بومرنگ: بازتاب مسائل مختلف در حوزه جامعه، فرهنگ، سلامت و... در زندگی بشری به زبان طنز
۱۶/۳۰	اقتصاد: «تدبیر»: مدیریت کسب و کار در حوزه هلدینگ‌های صنعتی، فناورانه و دانش‌بنیان
۱۹	ورزش: «جام آسیایی»: ویژه‌برنامه‌های جام ملت‌های آسیا (فوتبال ایران. عراق)
۲۰/۳۵	ایران: «سرگردان»: ویژه‌برنامه به مناسبت فرار شاه معدوم از ایران اسلامی
۲۱/۱۰	قرآن: «کارگاه ترجمه»: تفسیر، ترجمه، لغت، شأن نزول و روایت در قالب ترجمه‌ای نو و به‌روز و متفاوت از جزء سی قرآن منطبق با طرح پاییزی رادیو قرآن