حضور بازیگران جدید در «فوق‌لیسانسه‌ها»

۷

دونالد ترامپ با تاخیری یکساله، نسخه جدید برنامه دفاع موشکی آمریکا را اعلام کرد

فروش وحشت به دیگران

۸

مهرداد خوشبخت، کارگردان مجموعه تلویزیونی «گشت پلیس» در گفت‌وگو با جام جم:

پلیس‌ها لیوودی به مردم نشان ندادیم!

۶

رسانه

شنبه ۲۹ دی ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۰۳

جام جم ۵

میثاقی، مجری برنامه آسیا ۲۰۱۹ در گفت‌وگو با جام جم

نمی‌خواهیم به حاشیه‌ها دامن بزنیم

دکور برنامه به گونه‌ای طراحی شده که هر بخش از آن اطلاعاتی به مخاطب ارائه می‌کند

فاطمه عودباشی

رسانه

جام ملت‌های آسیا شاید به اندازه جام جهانی داغ نباشد، اما باز هم برایمان اهمیت دارد، زیرا پای تیم ملی ایران در میان است و مسلما کسانی که اهل فوتبال هم نیستند، پا به پای فوتبالدوستان مسابقات جام ملت‌های آسیا را دنبال می‌کنند و علاقه‌مند هستند تیم ملی ایران قهرمان شود و برای این رویداد مهم لحظه‌شماری می‌کنند.

به همین دلیل با شروع این جام، بازار حرف و حدیث تیم ملی ایران داغ شد و شبکه سه سیما مثل گذشته که در تورنمنت‌ها فعال بوده با روانه کردن برنامه آسیا ۲۰۱۹ تلاش داشته تا علاوه بر پخش مسابقات جام ملت‌های آسیا، در قالب بخش‌های متنوع و جذاب تحلیل‌های درست و فنی به مخاطب ارائه کند.

یکی از ویژگی برنامه آسیا ۲۰۱۹، آیتم محور بودن است. این برنامه در قالب آیتم‌های مختلف به سوژه‌های خاص می‌پردازد تا هم جام ملت‌های آسیا را برای مخاطبان جذاب‌تر کند و هم بینندگان همانند جام جهانی پیگیر مسابقات باشند. به همین دلیل قبل از این‌که برنامه آسیا ۲۰۱۹ به تهیه‌کنندگی مهدی هاشمی و اجرای محمدحسین میثاقی روی آنتن برود، تعدادی از اعضای گروه برنامه‌ساز به دنبال سوژه‌های خاص در کشورهای آسیایی بودند تا بر این اساس بخش‌های سرگرم‌کننده برای مخاطبان ساخته شود تا از تماشای برنامه لذت ببرند. همچنین از دیگر حسن‌های برنامه، دکور برنامه است چون به گونه‌ای طراحی شده که هر بخش از آن اطلاعاتی به ورزش دوستان ارائه می‌کند و همین باعث شده منحصر به فرد باشد. تا امروز این برنامه بازخوردهای خوبی از سوی مخاطبان دریافت کرده که می‌توان به مشارکت دو میلیون و ۶۰۰ هزار نفری مردم اشاره کرد که حتی مردم انتظار آن را نداشتند.

ادامه در صفحه ۷

نُقل

داریوش اسدزاده با انتشار تصویر قدیمی از خودش در اینستاگرام نوشت: «باید این تصور که تحصیلات فقط محدود به دوره جوانی است را کنار بگذاریم. چطور می‌تواند این‌طور باشد، در دنیایی که نیمی از چیزهایی که انسان در ۲۰ سالگی می‌داند در ۴۰ سالگی دیگر درست نیست و نیمی از چیزهایی که در ۴۰ سالگی می‌داند زمانی که ۲۰ ساله بود هنوز کشف نشده بود.»

اسدزاده متولد ۱۳۰۲ در کرمانشاه است و از ۲۰ سالگی پا در عرصه هنر گذاشت و در این حوزه بازیگری، نویسندگی و کارگردانی را تجربه کرد.

او از بازمانده‌های تئاتر نصر است و علاوه بر آن در آثار تلویزیونی و سینمایی متعددی چون سمندون، خانه سبز، چرخ فلک، ستاره بود و... نقش‌آفرینی کرده است.

یادداشت:
کاظم راست‌گفتار
کارگردان

چهره‌ها هم تکراری می‌شوند

اگر بخواهم صادقانه درباره کیفیت مجموعه‌های نمایشی تلویزیون حرف بزنم، باید بگویم علی‌رغم صرف بودجه‌های زیاد، بازدهی مناسب نبوده است. دلیل اصلی این است که آدم‌های مجرب کمتر به کار گرفته شده‌اند. به هر حال، سازمان صداوسیما جایی است که ورودی بودجه‌اش همچنان مقبول است و همین باعث شده برخی مدیران سابق سازمان بعد از حذف از سازمان با راه‌اندازی دفتر تولید، پروژه‌هایی را که باید به سمت امتحان پس‌دادگان تولید برود به سمت خود بیاورند و نتیجه هم تولید محصولاتی بوده که حس مخاطب را نسبت به تلویزیون خدشه‌دار کرد.

اگر مروری بر محصولات ادوار مختلف تلویزیون داشته باشیم، می‌بینیم سریال‌های بیست سال قبل جذاب‌تر از سریال‌های امروز است، چون کیفیت محصولات پایین آمده به دلیل عدم واسپاری پروژه‌ها به نیروهای مجرب. مدیران تلویزیون کوشیده‌اند در سال‌های اخیر با تابوشکنی و مثلا استفاده از برخی چهره‌ها به‌عنوان مجری یك مسابقه روتین، مخاطب جلب کنند. این روش در درازمدت جواب نمی‌دهد، چون امثال گلزار بعد از چند ماه کاملا تکراری می‌شوند و درنهایت مخاطب برایش فرقی نخواهد داشت که او مجری باشد یا محمود شهریاری!

تلویزیون را به سریال‌های ماندگارش می‌شناسند و اگر بناست در انتهای دهه ۹۰ رسانه ملی به روزهای اوجش برگردد راه چاره‌اش فقط تولید سریال‌های منسجم و به روز است.

ادامه در صفحه ۶

قَند

سریال از سرزمین‌های شمالی مدتی است از شبکه تماشا در حال پخش است و هر روز ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود.

قصه: سریال داستان مردی به نام گورو است که پس از جدایی از همسرش همراه با دختر و پسرش از توکیو به زادگاه گورو در جزیره شمالی ژاپن، هوکایدو برگشته و زندگی جدیدی را شروع می‌کنند. سریال با نامه‌هایی که پسر به همکلاسی سابقش، دختری به نام کیکو در توکیو می‌نویسد و با خواندن نامه‌ها توسط خود جون دنبال می‌شود. پس از مدت کوتاهی، خاله فرزندان گورو، زن تحصیلکرده‌ای به نام یوکیکو به آنها ملحق می‌شود.

چند نکته جذاب: حتی اگر سال‌های دور بیننده این سریال نبودید، اما احتمالا آهنگ معروف آن به آهنگسازی خواننده و شاعر ژاپنی، ماساشی سادا را شنیده‌اید. این سریال حدود ۲۰ سال یعنی از سال ۱۹۸۱ تا ۲۰۰۲ روی آنتن شبکه ژاپن رفت؛ سری اول آن از شبکه دوی سیما و فصل دوم آن نیز از شبکه تماشا پخش شده است. دهکده‌ای که این سریال در آن فیلمبرداری شده، امروز به عنوان موزه برای بازدید عموم آزاد است.

کارگردان: شیگمیچی سوگیتا

بازیگران: کونیه تاناکا، هیده تاکا یوشی اوکا، تاموکو ناکاجیما و...

نَقد

ناصر نظامی در گفت‌وگو با ایسنا از وضعیت کنونی دوبله انتقاد کرده است:

دوبله در حال حاضر اوضاع و حال خوبی ندارد. به دلیل این‌که دوبله خوب، فیلم خوب می‌خواهد. اگر قرار باشد فقط فیلم هنگ‌کنگی و اکشن کار کنیم که کار دوبله محسوب نمی‌شود، اما متاسفانه فیلم خوب نداریم. تلویزیون بدش نمی‌آید که فیلم خوب بخرد، اما تحریم‌ها اذیت می‌کند.

بیشتر فیلم‌هایمان در حال حاضر در خارج از سازمان صداوسیما و توسط گروهی که زیر نظارت وزارت ارشاد است، دوبله می‌شود. نمی‌دانم افرادی که دوبله زیرزمینی انجام می‌دهند، چگونه این کار را می‌کنند، اما این کار خلاف است، چون وزارت ارشاد نوشته بود متولی دوبلاژ در ایران، انجمن گویندگان است.

ما در دوران طلایی دوبله ۵۰ یا ۶۰ صدای ماندگار داشتیم، اما در حال حاضر این صداهای ماندگار به ۲۰ نفر می‌رسد؛ البته این افرادی که به‌تازگی به دوبله وارد شده‌اند، ممکن است گویندگی و دوبله را یاد گرفته باشند، اما به ندرت میان آنها صدای ماندگار پیدا می‌شود.

اگر یك کار نتواند شما را از لحاظ مالی تامین کند به شغل دیگری روی می‌آورید. تعدادی از دوبلورها به کم‌کاری افتاده‌اند و با غیر عضو انجمن گویندگان کار کردند که غیرقانونی فعالیت می‌کنند، به همین دلیل ممکن است معلق شده باشند.

نَقل

علی ضیا در بخشی از گفت‌وگویش با ایلنا گفته است:

فرمول یك اولین تهیه‌کنندگی بنده نبوده و قبل از آن، وقتی برنامه «ویتامین ث» به پایان رسید، دو برنامه «نبش جنت‌آباد» و «بعضی‌ها» را برای شبکه سه تهیه کردم. بعد از این موضوع اجرا و تهیه برنامه «فرمول یك» به بنده پیشنهاد شد و خودم ترجیح دادم که در ابتدا دوستان دیگری را هم در کنارم داشته باشم. قطعا تهیه‌کنندگی را ادامه خواهم داد. در حال حاضر نیز به شدت به تهیه‌کنندگی در حوزه‌های دیگری همچون سریال، فیلم و حتی موسیقی فکر می‌کنم و در مورد آنها در حال تحقیق و خواندن هستم.

فرم برنامه فرمول یك برای دعوت از مهمان به صورتی است که ما نگاه می‌کنیم و کسانی که یك آسیب اجتماعی داشته و یك قدم برای حل آن برداشته‌اند را به برنامه دعوت می‌کنیم؛ به جز روزهای چهارشنبه که تنها روزهایی است که چهره‌های مشهور به فرمول یك دعوت می‌شوند. البته این یك روز را هم مجبوریم. چراکه برخی از برنامه‌های تلویزیونی ذائقه مردم را به سمتی بردند که فکر می‌کنند اگر چهره در برنامه نباشد، برنامه خوبی را شاهد نیستند.

احساسات هیچ لطمه‌ای به اجرا نمی‌زند. گریه کردن یا احساساتی شدن در اجرا، یك اتفاق اجتناب‌ناپذیر است. همه ما عاطفه داریم؛ پس از من نخواهید که آدم عاطفی نباشم.

معاونت آماد و پشتیبانی ناجا

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۷/۱۰۰/۸

معاونت آماد و پشتیبانی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، تعداد یازده قلم کالای پوشاک شامل دستکش بافتنی، پوتین آموزشی زیره لاستیکی، جوراب مشکی وظیفه، کفش بی‌بند، مسواک، پوتین کویری کادر، پارچه ملحفه (تجدید مناقصه)، پتو گلدار (تجدید مناقصه)، دمپایی (تجدید مناقصه)، پارچه اورکت زیتونی (تجدید مناقصه)، پارچه اورکت استتاری کویری (تجدید مناقصه) و تعداد یک قلم کالای موادغذایی شامل گوشت قرمز منجمد سه تکه داخلی (گوساله) (تجدید مناقصه)، تعداد سه قلم کالای تخصصی شامل: تختخواب فلزی دو طبقه (تجدید مناقصه)، میز غذاخوری (تجدید مناقصه)، صندلی غذاخوری (تجدید مناقصه) مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای تامین نماید. تامین‌کنندگان واجد شرایط و دارای مدارک قانونی می‌توانند صرفا از تاریخ ۹۷/۱۰/۳۰ تا تاریخ ۹۷/۱۱/۰۴ با در دست داشتن رسید بانکی به مبلغ بیست و پنج هزار (۲۵/۰۰۰) ریال بابت هر قلم واریزی به حساب شماره ۵۱۵۱۱۵۸۱۰۳۰۰۸ هزینه سایر منابع معاونت آماد و پشتیبانی ناجا نزد بانک سپه به مرکز خرید این معاونت واقع در کیلومتر ۱۸ جاده مخصوص کرج، خیابان ۶۳ (ملک)، نرسیده به بانک قوامین، پلاک ۱۲ جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه مراجعه و پیشنهادهای خود را تا ساعت ۱۷ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۶ به صندوق پیشنهادات مستقر در دبیرخانه آن مرکز ارائه نمایند.

ضمنا هزینه چاپ آگهی بر عهده برندگان مناقصه می‌باشد.

معاونت آماد و پشتیبانی ناجا

ببینید و بشنوید

شبکه دو

۱۰/۳۰	زنده‌باد زندگی
۱۳/۴۵	سریال خانواده جدید
۱۴/۳۰	چله انقلاب
۱۸/۴۵	کوی محبت
۲۱	نگی که نگفتی
۲۳/۳۰	ورزش از نگاه دو

شبکه سه

۱۳/۱۰	«سمت خدا» با حضور کارشناسان موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی را مورد بررسی قرار می‌دهند.
۱۶/۳۰	کاملا دخترونه
۱۷/۳۰	دست به دست
۱۹/۲۰	بدون توقف
۲۰/۴۵	سریال گشت پلیس
۲۲/۳۰	آسیا ۲۰۱۹

شبکه پنج

۳	سریال هتل
۱۵/۱۵	دستخط
۱۶/۵۰	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهران بیست
۲۱/۳۰	ورزشگاه
۲۳	سریال قلب‌های شکسته

شبکه آی فیلم

۱۶	«خانه مادری»: آذربانو که بعد از شهادت فرزندش در ۱۶ سالگی از کرمان به تهران سفر کرده است، با فوت همسرش دوباره به کرمان و خانه مادری‌شان برمی‌گردد. عمو کریم همراه خانواده‌اش سال‌هاست به عنوان سرایدار در خانه مادری زندگی می‌کنند و با ورود آذربانو اتفاقاتی برای‌شان رقم می‌خورد و...
۱۷	«علاءالدین»: پسری به نام علاءالدین چراغی قدیمی پیدا می‌کند. با لمس این چراغ صدایی از درون آن شنیده می‌شود...
۱۸	«جاده چالوس»: مرد ثروتمندی در آستانه ورشکستگی است و به خاطر هزینه‌های بالای خانواده خود نمی‌تواند کارش را پیش ببرد. در همین زمان یك رستوران متروکه در شمال کشور به عنوان ارث به همسر این مرد می‌رسد و...
۱۹	«آیینه عبرت»: علی که مدت‌هاست به دختر یکی از همکارانش علاقه‌مند شده، به دنبال فرصتی می‌گردد تا احساس درونی‌اش را بیان کند.
۲۰	«سه در چهار»: دو باجناق به نام‌های سیروس و رحمان تصمیم می‌گیرند با مشارکت هم یك شرکت خدماتی تأسیس کنند. از آنجاکه آنها سرمایه‌ای برای راه‌اندازی شرکت ندارند، سیروس خانه خود را رهن داده و به همراه خانواده‌اش به محل زندگی رحمان نقل مکان می‌کند و...
۲۱	«آنام»: مارال که زندگی پر ماجرا و سختی را پشت سر گذاشته و با تکیه بر قدرت اراده‌اش توانسته، خود و خانواده‌اش را به آرامش و آسایش برساند...
۲۳	«ششمین نفر»: پدر سرگرد آسایش به قتل می‌رسد و وی به داوود، برادر همسرش مظنون می‌شود و او را دستگیر می‌کند و این سرآغاز روشن شدن ماجراهای پنهان دیگری است؛ ماجراهایی که باعث می‌شود همکاری داوود با انقلابیون آشکار شود...