موزه گردی

موزه قصرآیینه یزد بازگشایی شد

ظاهرا مشکلات موزه آیینه یزد رفع و این موزه زیبا و تماشایی بازگشایی شده است. موزه آیینه یزد اواخر هفته گذشته به دستور بنیاد مستضعفان پلمب و درش روی بازدیدکنندگان بسته شد.

سید مصطفی فاطمی، مدیرکل میراث فرهنگی استان یزد درخصوص بازگشایی مجدد این موزه گفت: موزه آیینه و روشنایی که توسط بنیاد مستضعفان با حکم قضایی به علت پرداخت نشدن اجاره‌بها پلمب شده بود، با تلاش و پیگیری‌های استاندار یزد و مدیران ارشد سازمان میراث فرهنگی مشکل برطرف و فعالیت موزه پس از یك روز از سرگرفته شد.

موزه قصر آیینه تنها موزه شهر یزد و در عین حال بزرگ‌ترین موزه استان به حساب می‌آید که صدها شیء و اثر تاریخی و باستانی در آن به نمایش گذاشته شده و مالکیت آن با سازمان میراث فرهنگی است. مدیرکل میراث فرهنگی یزد با اشاره به این‌که این موزه در محور گردشگری استان قرار دارد و هر روز تعطیلی آن به ضرر گردشگری شهر است، به مرمت بنای ساختمان موزه هم طی ماه‌های اخیر اشاره و تصریح کرد، اکنون نیز با توجه به بارندگی‌ها و تغییرات دما، ساختمان نیاز به مراقبت و رسیدگی دارد.

عمارت قصر آیینه (موزه آیینه و روشنایی) بنایی مربوط به دوره پهلوی اول در شهر یزد است که در سال ۱۳۲۰ جهت استفاده به عنوان مهمانسرای خصوصی توسط صراف‌زاده ساخته شد و پس از انقلاب مصادره گردید و به بنیاد مستضعفان تحویل شد و در سال ۱۳۷۷ با دستور شهید محراب آیت‌ا... محمد صدوقی نماینده حضرت امام (ره) و امام جمعه فقید مرکز استان به موزه تبدیل شد و به عنوان نخستین گنجینه یزد آغاز به کار کرد.

آثار طبیعی ملی جدید کشورمان را بشناسید

آثار ثبت ملی شده کشورمان هرتعداد که بود، ۱۶ اثر طبیعی دیگر به آن اضافه شد. این آثار از استان‌های مازندران، خراسان رضوی، لرستان، قم، اردبیل و شامل چندین آبشار، درخت‌های کهنسال بنه و سرو و چنار، غار، قله، دشت، زیستگاه پرندگان و ... است که می‌توانید از همین حالا آنها را در فهرست نقاطی که ارزش دیدن دارند، بگذارید. /میراث آریا

جشنواره زمستان بیدار در پل معلق مشگین‌شهر

مسؤولان گردشگری کشورمان هم مثل سایر مسؤولان دولتی و حکومتی برای چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی برنامه‌های متنوعی دارند، یکی‌اش برنامه‌ای است که رئیس میراث فرهنگی مشگین شهر اردبیل به آن اشاره کرده؛ برگزاری جشنواره زمستان بیدار در پل معلق مشگین‌شهر که با هدف معرفی قابلیت‌های گردشگری مشگین‌شهر در فصل زمستان و در طولانی‌ترین پل معلق خاورمیانه برگزار می‌شود. /میراث آریا

یکشنبه‌های سبز
با مساجد و اماکن مذهبی- تاریخی ایران

معماری برجسته و کاشیکاری‌های زیبا و پرحکایت از ویژگی‌های مسجد شافعی و تکیه معاون الملک کرمانشاه است

تکیه قصه‌گو

نازیلا ناظمی
ایران

کرمانشاه نگینی است در غرب ایران. سرزمین مردمانی دلاور و سختکوش و اصیل. اینجا هم مانند بسیاری از نقاط ایران پر است از جاذبه‌های دیدنی؛ از دوران پیش از تاریخ تا دوران معاصر، از آثار تاریخی تا طبیعت منحصر به‌فرد. به هر گوشه از این اقلیم نگاه کنید، ردی از زیبایی، معنویت و فرهنگ می‌یابید. در ادامه سفر برای یافتن زیباترین بناهای مذهبی ایران، این بار راهی کرمانشاه شدیم؛ جایی که در دو مکان و بنای متفاوت آن، تجلی زندگی توام با ایمان و اعتقاد و زیبایی را نشسته بر کاشی‌های رنگین بازیافتیم؛ در جلال و شوکت مسجد جامع شافعی و زیبایی سحرانگیز تکیه معاون‌الملك.

در تکیه معاون‌الملك یا کاشی‌هایی با نقش ونگار گل و بوته دیده می‌شود یا کاشی‌هایی که روایتگر یك داستان است. رنگ‌های آبی لاجوردی و سبز در ترکیب با رنگ زرد و صورتی، غوغایی در تکیه راه انداخته که هزار چشم برای دیدن آن کم است

مسجد جامع شافعی با معماری دوران عثمانی

ابتدا عازم بازار شدیم، جایی که می‌دانستیم مسجدی از دوران پهلوی، اما با معماری کاملا متفاوت وجود دارد. مسجد جامع شافعی تابلویی هنرمندانه است که چکیده باورهای این مردمان را به تماشا می‌گذارد. در سال ۱۳۲۴ در نزدیکی تاریکه بازار کرمانشاه مسجدی بنا شد که می‌توان گفت همتایی در ایران ندارد. مسجد جامع شافعی که بنایی است مردمی و با همت مرحوم حاج ملاحسین مسعودی پس از خرید زائرسرایی قدیمی در همان محل احداث شد. هرچند ملاحسین پیشقدم ساخت مسجد می‌شود، اما خیرینی مانند خلیفه محمد صالح محمدی، حاج خلیفه سیدعلی نقشبندی، حاج جعفر شریفی، حاج احمد مدللی، میرزا حبیب بلندی، حاج علی محمد شیانی و گروهی دیگر از مردم کرمانشاه با حمایت‌های مالی و معنوی خود کمك بسیاری در ساخت مسجد می‌کنند. مسجد جامع شافعی پس از تامین اعتبار در مدت یك سال آماده بهره‌برداری شد، اما کار ساخت و توسعه و تکمیل آن تا امروز همچنان ادامه دارد.

مسجد جامع شافعی‌های اهل سنت دارای زیربنایی در حدود ۱۰۶۰ مترمربع و به سبك معماری مساجد دوران امپراتوری عثمانی طراحی شده است.

سازه اصلی مسجد فلزی و دارای سبك طاق ضربی است. مسجد دارای یك گنبد و در نزدیك آن دو مناره قلمی نوك تیز ساده فلزی و طلایی به ارتفاع حدود ۹ متر است که در ضلع جنوبی مسجد نصب شده. مسجد دارای یك گنبد بزرگ و چهار گنبد کوچك‌تر بدون کاشیکاری است. این سادگی در برابر آن همه کاشی و گچ‌های رنگی، شکوهی والا و معنوی را به تماشا می‌گذارد. در گنبدخانه، طاق نماهایی در دو طبقه با تزیینات کامل وجود دارد. مسجد همچنین دارای شبستان‌های زنانه و مردانه، کفش کن، کتابخانه و آبدارخانه است.

معماری افسونگر مسجد جامع

شبستان اصلی در ضلع شمالی قرار دارد و نیم طبقه‌ای با پنج ستون است و محراب مسجد که از سنگ مرمر سفید با حاشیه سنگ سیاه ساخته شده نیز در ضلع جنوبی همین شبستان قرار دارد.

تمام کتیبه‌های داخلی مسجد به خط طغراست که با حاشیه‌های رنگی تزیین شده است. نکته مهم در تزیینات مسجد حجم بالای کاشی‌های رنگی استفاده شده در داخل و خارج مسجد است. کاشی‌ها با نقش گل و بوته و اسلیمی‌ها و با رنگ‌های متنوع در پس‌زمینه آبی‌رنگ است.

به غیر از کاشی‌های هفت‌رنگ باید از گچبری‌های متنوع و رنگ‌آمیزی و جلوه رنگ طلایی روی دیوارهای مسجد نیز یاد کرد که در نهایت ظرافت و با قرینه‌سازی‌های دقیق انجام شده است. این گچبری‌های بی‌نظیر که با آیات قرآن کریم تزیین شده اند در میان مساجد ایران بی‌نظیرند. رنگ‌های تند و شاد به کار رفته در این گچبری‌ها بسیار جالب توجه می‌کند. شاید بتوان گفت این کاشیکاری‌ها و گچبری‌های رنگی یادآور معماری اسلامی است که گذشته از عثمانی یا ترکیه امروزی در بخش‌هایی از اسپانیا و مراکش شاهد آن هستیم.

معاون‌الملك، روایتگر تاریخ ۱۱۰ ساله

تکایا از قدیم، گذشته از آن‌که اماکنی برای برگزاری عزاداری ایام محرم و اجرای تعزیه و روضه‌خوانی بودند، محلی امن برای مردمان نیازمند کمك و دستگیری از یك سو و همچنین گذرگاه جوانمردان و دستگیران به شمار می‌رفت. رفت‌وآمد به تکایا برای عموم مردم به دلیل عدم وجود برخی قوانین و سختگیری‌های موجود در مساجد، راحت‌تر بود. البته این موضوع درباره آن دست از تکایایی که به صورت دائم ساخته می‌شدند، بیشتر دیده می‌شد. این تکایا فضاهایی وسیع، زیبا و راحت بودند که معمولا با همیاری مردم و از طریق کمك‌های مالی آنان ساخته می‌شد. در این میان تکایایی هم بودند که به نیت اجر اخروی توسط بزرگان و اشراف ساخته و وقف می‌شدند؛ از جمله این تکایا باید به تکیه خارق‌العاده و بسیار زیبای معاون‌الملك در کرمانشاه اشاره کرد.

تکیه نوپا به توپ بسته شد

ساخت تکیه به دوران قاجار بازمی‌گردد به سال ۱۳۲۰ هجری قمری (۱۲۸۱ شمسی). در این سال بود که به جهت برگزاری مراسم تعزیه و سوگواری ایام محرم، حسین‌خان معین‌الرعایا، پایه اولیه حسینیه تکیه معاون‌الملك را در محله قدیمی آبشوران احداث می‌کند. چند سال پس از اتمام ساختمان تکیه و مصادف با وقایع مشروطه‌خواهی، در سال ۱۲۸۸ شمسی تکیه توسط عده‌ای از مشروطه‌خواهان به توپ بسته می‌شود و حسین‌خان معین‌الرعایا نیز ترور می‌شود. تکیه ویران باقی می‌ماند تا آن‌که میرزاحسن‌خان، معاون‌الملك تکیه را خریده و مرمت می‌کند. به این ترتیب با گسترش فضای تکیه، این محل دارای سه بخش به نام‌های حسینیه، زینبیه و عباسیه می‌شود. معاون‌الملك برای جلوگیری از تخریب تکیه، آن را وقف عزاداران امام‌حسین(ع) کرده و وقف‌نامه را جهت تصدیق برای علمای بزرگ آن زمان می‌فرستد. پس از درگذشت معاون‌الملك، براساس وصیت خود او، پیکر وی را در قسمت زینبیه به خاك می‌سپارند.

تکیه مدرسه می‌شود

کمی پیش از درگذشت معاون‌الملك، از آنجا که پول کافی برای نگهداری تکیه وجود نداشت، جهت تامین وجوه لازم، بخش عباسیه تکیه به مدرسه علوم دینی تبدیل شده و برای مدت ۳۰ سال به صورت مدرسه باقی می‌ماند.

معماری ویژه تکیه

بنای اصلی تکیه در حدود شش متر از سطح خیابان پایین‌تر است، بنابراین برای رسیدن به صحن باید ۱۷ پله پایین رفت. پس از رسیدن به صحن، بخش‌های سه‌گانه تکیه مشخص می‌شود؛ ابتدا حسینیه، پس از آن در مرکز عمارت، زینبیه و آخرین بخش هم عباسیه. تکیه دارای سه‌ورودی است که امروزه دو در شمالی و جنوبی این مجموعه بسته است. پس از در اصلی وارد تکیه می‌شویم. در پایین پلکان ورودی در سمت راست، سقاخانه‌ای پنج ضلعی و بسیار زیبا وجود دارد که صحنه آب طلبیدن حضرت سکینه از حضرت عباس(ع) به زیبایی با کاشی به تصویر کشیده شده. پشت سقاخانه یك دالان زیرزمینی وجود دارد که در گذشته راه ورودی به کوچه بوده، اما امروز به عنوان محل پخت و تهیه نذورات استفاده می‌شود. طبقه فوقانی این بخش براساس توافق خانواده معاون‌الملك و میراث فرهنگی جهت برگزاری جلسات قرائت قرآن و دیگر مراسم مذهبی در اختیار خانواده وی قرار گرفته است.

این حسینیه رشک‌برانگیز

با طی کردن دالانی کاشیکاری شده به حیاط حسینیه می‌رسید که پیرامون آن را حجره‌های دو طبقه احاطه کرده. تمام دیوارها در این بخش یکسره با کاشیکاری‌های بسیار نفیس و زیبایی پوشانده شده. بخش حسینه محل برگزاری عزاداری آقایان است. از جمله تابلوهای کاشیکاری در این بخش، تابلوی مجلس وعظ اشرف الواعظین روحانی و از نزدیکان معاون‌الملك در ضلع جنوبی حسینیه است که انسان را وادار به تحسین می‌کند. در نزدیکی این تابلو، تابلوی کاشیکاری منحصر به‌فرد دیگری قرار دارد که عبور اهل بیت امام(ع) را از قلتگاه نشان می‌دهد.

«ما رایت الا جمیلا»؛ حکایت این زینبیه است

بخش زینبیه از طریق یك راهروی کوچك به حسینیه متصل می‌شود. این بخش، دارای گنبد و از قدیم محل برگزاری مراسم عزاداری برای خانم‌ها بوده است.

در این بخش نیز تابلوهای کاشیکاری وجود دارد که صحنه جنگ امام حسین(ع)، جنگ حضرت قاسم(ع)، جنگ حضرت علی‌اکبر(ع)، آمدن زعفر (جنی که می‌گویند برای یاری امام به جنگ آمده بود)، جنگ حضرت عباس(ع)، قصاص مختار و دفن شهدا را به تصویر می‌کشند.

پادشاهان ایران و قصص قرآنی روی دیوارهای عباسیه

برای رسیدن به بخش دیگر تکیه یعنی عباسیه باید از یك راهرو عبور کرد تا به خیاط عباسیه رسید. این بخش در ضلع جنوبی تکیه قرار داشته و دارای ستون‌هایی قطور است. همچنین در این بخش کاشی‌هایی با تصویر پادشاهان ایران و قصص قرآنی وجوددارد. در ضلع شمالی عباسیه ساختمانی قرار ندارد و دیوار با کاشی‌های لاجوردی پوشانده شده که عمارت‌های مختلفی از مناطق مختلف ایران بر آنها نقش بسته. روی ستون‌های این قسمت نیز تصاویر رجال و بزرگان ایران دیده می‌شود. ضلع شرقی عباسیه با طاق نماهایی تزیین شده که در یکی از آنها تصویر حضرت سلیمان روی تخت و پرندگان و حیوانات گرداگرد وی نقش بسته است. در ضلع جنوبی عباسیه نیز موزه پوشاك و زیورآلات استان کرمانشاه و موزه مردم شناسی قرار دارد.

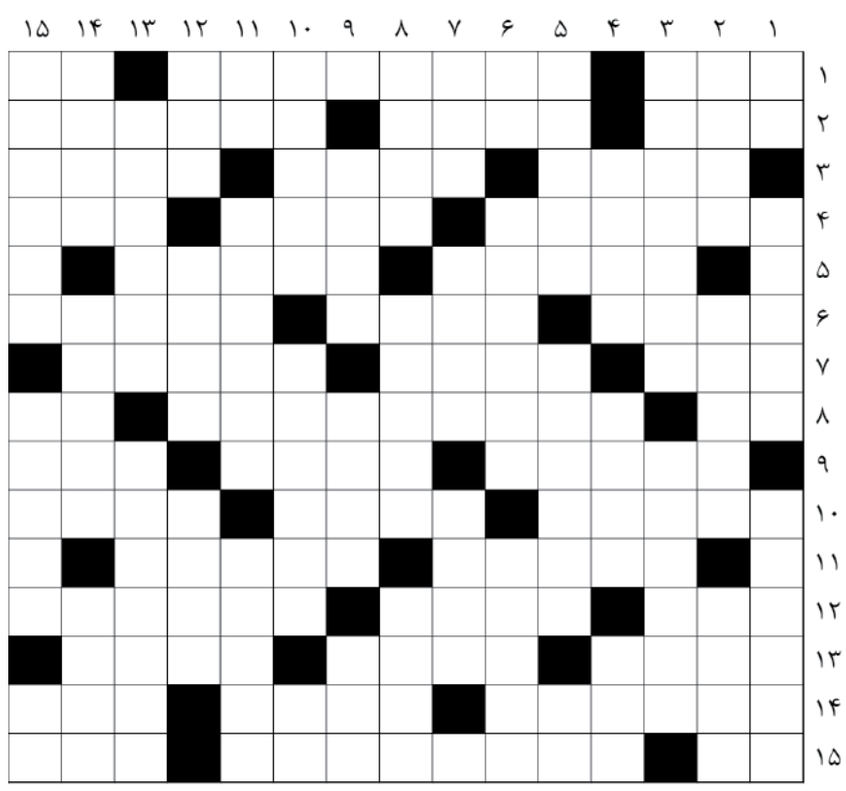
صلح و آرامش در کنار قدمگاه

در بخش عباسیه، روی کاشی سوم در اولین ستون، جای پایی دیده می‌شود که براساس باور مردم، متعلق به امام رضا(ع) است، اما این کاشی تنها یك شبیه‌سازی از جای پای امام رضا(ع) در قدمگاه نیشابور است. به هر حال این محل از قدیم دارای احترام بسیار بوده و کسانی که نزاع یا اختلافی با هم داشتند در کنار این سنگ با یکدیگر صلح می‌کردند.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۳۰۳

جدول عادی



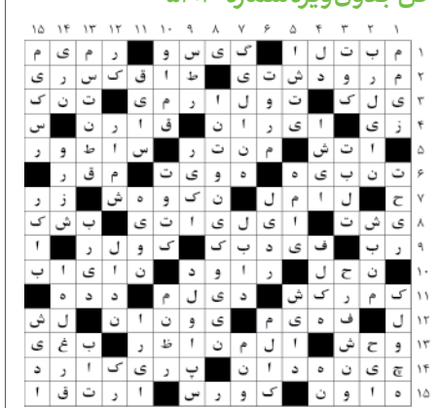
افقی: ۱) جای بی‌خطر- منتظر- انتها ۲) پاکیزه - خرقه درویشی- تقاضای کناره‌گیری از شغل ۳) پایین شلوار- نماهنگ- نوزاد حشره ۴) نرم‌افزاری برای برقراری تماس تلفنی اینترنتی—شریف‌تر - امیدواری ۵) رهبر خونخوار هون - پیشرفته ۶) عبادت‌کننده - انسان - شروع، آغاز ۷) خون‌بها- خویشاوندی- واپسین ۸) بله انگلیسی- مهاجم تیم ملی فوتبال کشورمان در جام ملت‌های آسیا- بله روسی ۹) شنونده - در قدیم می‌سوزاندند تا محیط خوشبو شود- حرف محرمانه ۱۰) سردار ایرانی در زمان خسروپرویز - یار همایون - دروغ ۱۱) مصیبت‌ها- مایع ضدعفونی زخم ۱۲) زرد مایل به سرخ- مخفیانه - بنای باستانی هند ۱۳) علامت تأیید پای نامه - شیوه رفتار- ملامت‌کننده ۱۴) همسایه تانزانیا- خون این جانور آبی‌رنگ است- دلسردی ۱۵) مساوی- دوراندیش- رها و آزاد.

عمودی: ۱) اشاره به دور- خطاب مردان ترکیه- مرض ۲) دارای تقدس- خبرگزاری دانشجویان- جانور پوست‌قیمتی ۳) گاهی روی کاسه است! - از معجزات حضرت موسی(ع) ۴) ضد حمله - پرسش- مادر آذربایجانی ۵) از حواس پنج‌گانه- غریبه- روزگذشته ۶) همسر زن- بخش مایع و شفاف خون- برابر ۷) پادشاه- سخنوران- ویروس سگی ۸) فوق- برخوردار از نعمت- نوعی پارچه نفیس ۹) سبز تیره- ناموزون- انجیر قرآنی ۱۰) گزارش- هنر پنجم- تکرار حرفی ۱۱) شالوده - تناسب- چراغ خوراك‌پزی قدیم ۱۲) اقامتگاه مسافر- کشور جزیره‌ای در مشرق دریای مدیترانه- مهربان ۱۳) زودگذر و ناپایدار- مراسمی برای معرفی کتاب تازه منتشر شده ۱۴) گشت و گذار- مروارید دهان- باربر ۱۵) پایتخت کوبا- میوه‌ای گوشتالو- یك و دو.

جدول ویژه

افقی: ۱) شرط دوستی- موفق‌ترین نمایشنامه‌نویس مکتب کلاسیسم فرانسه و خالق اثر ایفی ژنی- بخیل ۲) نوعی پارچه لطیف- قیمتی- ماده رنگی برای زیباسازی نما ۳) همسر حضرت ابراهیم(ع)- قبیله‌ای در جنوب آفریقا- خاك ۴) ترکیب شیمیایی آبدار- امانتداران- صدمه بدنی ۵) نام قدیم بیت‌المقدس- نسبت دادن خطا به کسی ۶) سمت و سو—حیله‌گر- مأمور تشریفات صفوی ۷) مقابل- لکنت زبان- نزدیك کاشان ۸—رام‌نشده!- در دوره صفوی مکانی برای تهیه انواع جوشانده و شربت بود- تیر پیکاندار ۹) راهرو سرپوشیده- دمل چرکی- کلید رحمت الهی است ۱۰) از بین بردن- کمیابی- کوشا ۱۱) کافی- ده هزار متر مربع ۱۲) رواندار خفته- شرافتمند- ناگهان ۱۳) چشمداشت- مایه دردسر- خوردنی صبحانه ۱۴) ستاره سینمای وسترن در فیلم دلیجان- زیبایی- پژواك ۱۵) عدد اول- بزرگ‌ترین دریای جهان- جای خلوت و آرام.

عمودی: ۱) قورباغه- شیوه عمل- نوعی موشك‌انداز ۲) شوکت- عاری از تعصب ناپسند اخلاقی- خش تصویر ویدئویی ۳) کاخ داریوش هخامنشی در تخت جمشید- سفیده تخم‌مرغ ۴) واحدی برای اندازه‌گیری مساحت زمین- جامه درویشان- امپراتوری قدیم ۵) افسر ارشد در ارتش اروپایی- اجرای دستورات کاربر در بانك اطلاعاتی- تصرف در مالی ۶) حرف آزاردهنده- در ساختمان‌سازی به کار می‌رود- داخلی ۷) همچنین- فیلم اسپیلبرگ- گوشه‌ای در آواز افشاری ۸) بدنام- اضافه- گناهکار ۹) دریاچه‌ای در سوئیس- کارآزموده- تاج‌ریزی ۱۰) اقامت گزیدن- حقیقی و واقعی- اشاره به دور ۱۱) پسوند نسبت- استخوان جمجمه- بخش پایانی مقاله ۱۲) قصد- سرمشق- ظالم و ستمگر ۱۳) مترجم- موزه طبیعت و حیات وحش ایران ۱۴) نخجیر- امانت- جانوری گوشتخوار با پاهای کوتاه ۱۵) سرگذشت- صحرا- سوسن زرد.

حل جدول عادی شماره ۵۳۰۲

حل جدول ویژه شماره ۵۳۰۲