

## رسانه رادیو و تلویزیون جام جم

چه خبر از سیما؟

## بازدید رئیس رسانه ملی از «ماجرای نیمروز ۲: رد خون»

در آستانه آغاز اکران فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر، رئیس سازمان صدا و سیما در جریان مراحل آخر تدوین ماجرای نیمروز ۲: رد خون قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در آستانه آغاز اکران فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر، رئیس سازمان صدا و سیما با حضور در جمع تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی ماجرای نیمروز ۲: رد خون در جریان داستان این فیلم و مراحل آخر تدوین آن قرار گرفت.

در این دیدار صمیمانه سید محمود رضوی و محمدحسین مهدویان، گزارشی از روند تولید این فیلم سینمایی و چگونگی بهره گرفتن از آرشیو سازمان صدا و سیما برای تولید بخش‌هایی از آن ارائه کردند. دکتر علی‌عسکری هم در این دیدار با تمجید از فیلم سینمایی ماجرای نیمروز۱ برای سازندگان این فیلم سینمایی و دیگر فیلمسازان حوزه انقلاب اسلامی آرزوی موفقیت کرد.



شایان ذکر است؛ در فیلم سینمایی ماجرای نیمروز ۲: رد خون سید محمودرضوی و محمدحسین مهدویان با استفاده از تکنیکی جدید از فیلم‌های آرشیوی موجود در سازمان صدا و سیما بهره‌برداری کرده‌اند که در سینمای ایران برای نخستین بار اتفاق می افتد.

### مدیر گروه فیلم و سریال سیما فیلم تغییر کرد

بهرنگ ملک‌محمدی با حکمی از سوی دکتر حسین کرمی، رئیس مرکز سیما فیلم، سرپرست گروه فیلم و سریال سیما فیلم شد. به گزارش جام‌چم، پیش از این غلامرضا الماسی سرپرست گروه فیلم و سریال سیما فیلم بوده که ملک‌محمدی جایگزین او شد. ملک‌محمدی دانش‌آموخته رشته کارگردانی سینماست و به عنوان منتقد با نشریات مختلف همکاری کرده و به عنوان کارشناس فیلمنامه و مسؤول تولید در موسسه تصویر شهر فعالیت داشته است. او همچنین کارشناس هماهنگی تولید و فیلمنامه در گروه مناسبت‌ها، کودک و نوجوان، فیلم‌های تلویزیونی، طرح و برنامه و عضو شورای فیلمنامه گروه فیلم و سریال شبکه دو پنج سیما بوده است. غلامرضا الماسی نیز هفته گذشته با حکم حسین کرمی به عنوان قائم‌مقام مرکز سیما فیلم منصوب شد.

### بازپخش «پرانتز باز» از شبکه ۵

مجموعه تلویزیونی پرانتز باز به کارگردانی کیومرث پوراحمد و تهیه‌کنندگی داریوش بابائیان، از امروز از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش جام‌چم، مجموعه پرانتزباز از اپیزودهای مختلفی تشکیل شده و داستان این مجموعه، مسافرائی است که برای اقامت به هتلی می‌روند و ماجراهای گوناگونی برای آنها رخ می‌دهد. ساختمان متروکه‌ای در گوشه‌ای از شهر که زمانی مسافرخانه قدیمی بوده، با حضور آقای گلشهر بازسازی می‌شود و به صورت یک مهمانخانه مجلل شروع به کار می‌کند.



حضور آدم‌های مختلف در این مهمانخانه، ماجراهای این مجموعه را شکل می‌دهد. بازیگران ثابت این سریال طناز طباطبایی، امیر غفارمنش، فردوس کاویانی و فرزین محدث هستند. پرانتز باز مضمونی اجتماعی دارد و سعی می‌کند فراتر از سوژه بیرونی قصه‌هایش، به درون آدم‌های قصه و مناسبت‌های آنان نفوذ کرده و دنیای درونی آنها را بازتابی کند. مجموعه تلویزیونی پرانتزباز از شنبه تا چهارشنبه هر روز ساعت ۱۳ و ۲۰ دقیقه از شبکه پنج سیما پخش می‌شود.



علیرضا کمالیفاطمه گودرزی و فرید سجادی حسینی

در نمایی از سریال «لحظه گرگ و میش»

### قائم‌مقام معاون توسعه و فناوری رسانه صدا و سیما منصوب شد

رضا علیدادی، معاون توسعه و فناوری رسانه در حکمی علیرضا شریفی را به سمت قائم‌مقام خود در این معاونت منصوب کرد.

به گزارش جام‌چم، علیدادی در این حکم با بیان این‌که توجه به تحولات رسانه در عصرهای جهانی و ملی، توجه و پیگیری زیرساخت‌های فنی سازمان اعم از



# «لحظه گرگ و میش» فرارسید!

سریال جدید شبکه ۳ به کارگردانی همایون اسعدیان از امشب پخش می‌شود

ادامه از صفحه ۵

❖ در چه سالی روایت می‌شود؟

مجموعه تلویزیونی لحظه گرگ ومیش گرچه در مسیر تاریخ روایت می‌شود و جلو می‌آید، اما مجموعه‌ای تاریخی نیست و توجه و اهتمام خود را فقط به نمایش صرف تاریخ محدود نکرده است. مونا انوری‌زاده فیلمنامه‌نویس جوان مجموعه تلویزیونی، لحظه گرگ ومیش گرچه خود متولد دهه ۶۰ خورشیدی است، اما به نظر می‌رسد با راهنمایی و هدایت اسعدیان توانسته فضای قصه در آن دهه را به شکلی باورپذیر به نمایش دربیاورد و روایت کند. او با اشاره به داستان این مجموعه می‌گوید: لحظه گرگ ومیش، داستان یک خانواده است که در طول سه دهه روایت می‌شود و تمرکز اصلی ما روی شخصیت دختر خانواده است.

### مجموعه‌ای پردقت و موشکافانه

فرید سجادی حسینی مدت‌هاست در عالم هنر هفتم به فعالیت مشغول است و کارگردانی و دستیار کارگردانی و بازیگری انجام می‌دهد؛ با این حال اتفاقی که او را بیش از دیگر فعالیت‌هایش به مخاطبان معرفی کرد، ایفای نقش در فیلم سینمایی «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی بود که سجادی حسینی در این مجموعه، نقشی جالب توجه و البته متفاوت در فضای سینمای ایران ایفا کرد و برای مخاطبان ایران و جهان شناخته شد. بازگر فیلم‌های سینمایی چون «مدرسه پیرمردها»، «ایتالیا ایتالیا»، «آذر» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده» در خصوص نقشی که در این مجموعه تلویزیونی دارد، می‌گوید: من نقش آقای وحدت، پدر بزرگ خانواده‌ای را ایفا می‌کنم که داستان شخصیت‌هایش از دهه ۶۰ شروع می‌شود و جلو می‌آید و همراه با آن، مسائلی چون جنگ و دیگر بحران‌های آن دوران را از سر می‌گذرانیم و می‌بینیم. او افزود: من هنوز نسخه تدوین شده کار را ندیده‌ام و بر این اساس نمی‌توانم نظر قطعی بدهم، اما صحنه‌هایی که خودم بازی کردم و در جریان فیلمبرداری‌شان بودم، همه‌شان سکانس‌هایی پردقت و موشکافانه بودند؛ مطمئنم این صحنه‌ها در حین تدوین صیقل می‌خورند و بهتر می‌شوند. براین اساس می‌توان

پخش همگانی و رسانه‌های نوین در گستره استانی، ملی و بین‌المللی، استفاده

از روش‌های متنوع و ابتکاری در پیشبرد اهداف، بهینه‌سازی زیرساخت‌ها، توجه و نگهداری پیشگیرانه براساس استانداردهای جهانی در تمام حلقه‌های زنجیره ارزش رسانه، دارای اهمیت فراوانی است، حضور شریفی را به عنوان قائم‌مقام،

### کارگردان اثر چه می‌گوید؟

همایون اسعدیان، کارگردان مجموعه نمایشی لحظه گرگ ومیش، در گفت‌وگویی که ۲۸ آبان امسال در همین صفحه با جام‌چم داشت، با اشاره به داستان این مجموعه تلویزیونی گفت: داستان ما، قصه دختر یک خانواده است که از روز قبولی او در کنکور تا ۲۰ سال بعد، زندگی‌اش را دنبال می‌کنیم و می‌بینیم. تلاش کردیم به بهانه یک داستان به ظاهر خانوادگی، بخشی از شرایط اجتماعی‌مان چون جنگ و پذیرش قطعنامه، دوران سازندگی و ... را هم روایت کنیم و جلو برویم. در واقع خط اصلی داستان ما کاملاً خانوادگی است، اما در بستری اجتماعی روایت می‌شود و جدای از جامعه نیست. اسعدیان افزود: لحظه گرگ ومیش برخلاف چیزی که تصور می‌شود، تاریخی نیست؛ بلکه از سال ۱۳۶۳ شروع می‌شود و تا سال‌های ۸۶، ادامه پیدا می‌کند. به تعبیری تاریخی محسوب می‌شود، بله؛ ولی با تصویری هم که ما از سریال‌های تاریخی در ذهن داریم، یکی نیست. وقتی می‌خواهیم به فضای سال‌های بعد از انقلاب بپردازیم، می‌بینیم که گرچه تهران در ظاهر خیلی تغییر نکرده، اما هیچ شباهتی به دهه ۶۰ ندارد و عملاً مجموعه‌سازی در فضای تهران آن سال‌ها، کار فوق‌العاده سختی است. در هیچ‌کوجه و هیچ خیابان تهران نمی‌شود رفت و فضای تهران آن دوران را به راحتی بازسازی کرد. این کار هم هزینه‌بر است، هم وقت‌گیر حدود ۲۴، ۲۵ قسمت مجموعه ما در فضای دهه ۶۰ می‌گذشت و این قضیه برایمان در دسرساز بود.

کارگردان مجموعه‌هایی چون «بچه‌های خیابان» و «راه بی پایان» لزوم ساخت مجموعه‌ای با این فضا و رویکرد را هم این‌طور عنوان کرد: هیچ‌کدام از ما حواسمان به جامعه‌مان نیست، شماها جوان هستید و یادتان نیست و ما هم که سنی ازمان گذشته، فراموش کرده‌ایم. فکر می‌کنیم زندگی و شرایطمان از ابتدا همین بوده؛ اصلاً این‌طور نیست. تهران روز به روز تغییر کرده و زندگی آدم‌ها را تغییر داده است. در این مقطع دهه ۶۰ تاکنون، تحولات زیادی صورت گرفته و رنگ‌آمیزی آدم‌ها هم تغییر پیدا کرده است. خیلی‌ها تغییر کردند، بعضی‌ها درجا زدند و همه این تغییرات برایم جذاب بود. با این وجود رویکرد قصه، همان داستان خانوادگی است.



این مجموعه را حائز توجه و تماشایی دانست.

سجادی حسینی با اشاره به اولویت‌هایی که برای انتخاب نقش‌ها -چه در سینما و چه تلویزیون- دارد، تصریح می‌کند: همیشه به دنبال نقش‌هایی هستم که متفاوت با نقش‌های قبلی‌ام باشند و علاوه بر این، شخصیت‌پردازی‌شان هم فرص و محکم باشد. این‌که کارگردان اثر چه کسی است هم برایم مهم است و باید هم سلیقه باشیم؛ فقط در این صورت است که نقش بهتر ایفا می‌شود و به تصویر درمی‌آید.

او با اشاره به کارگردانی همایون اسعدیان در این مجموعه تلویزیونی تأکید می‌کند: بعد از این‌که نویسنده شخصیت را قلم زد و در فیلمنامه به آن جان بخشید، بازیگر و کارگردان اثر آن شخصیت را در کنار هم می‌سازند و با چالش‌ها کنار می‌آیند.

او از تجربه همکاری با اسعدیان هم این‌طور می‌گوید: به نظرم اسعدیان همیشه یک قدم جلوتر از بازیگرانش است و از همکاری با او خوشحال بودم.

سجادی حسینی می‌افزاید: تلویزیون رسانه‌ای است که نمی‌شود برایش اهمیت قائل نشد. من سینما و تلویزیون را با هم و در کنار هم می‌بینم و به هر جهت دوست دارم که تلویزیون کار کنم؛ منتی به این شرط تلویزیون هم به کار کردن با من علاقه داشته باشد.



پرویز فلاحی‌پور، پرپوش نظریه، ستاره اسکندری، رضا مولایی، سامیه لك، مه‌دخت مولایی، ژیل‌ال ارشاد، مریم بوبانی، نازنین فراهانی، رویا میرعلی، پرویز فلاحی‌پور، حمید شریف‌زاده و حسین سحرخیز در آن بازی دارند.

می‌پردازد و کارکرد رسانه را در پیشگیری از معضل اعتیاد نشان می‌دهد.

مرگ خاموش به سفارش مرکز سیما فیلم تهیه می‌شود و سعید راد، جلال فاطمی، حمید عطایی، امیرمحمد زند،