

<p><b>حدیث روز:</b></p> <p>امام حسین (ع): هرکس عطایای را بپذیرد و دعوت تو را قبول کند، در نیکی و احسان به تو یاری کرده است.</p>	<p><b>واحه:</b></p> <p>هر که شراب فرقت روزی چشیده باشد داند که سخت باشد قطع امیدواران</p>
<p><b>اوقات شرعی:</b></p> <p>اذان ظهر: ۱۳/۱۰ اذان مغرب: ۱۹/۳۴ اذان صبح (فردا): ۵/۲۰ غروب آفتاب: ۱۹/۱۶ نیمه شب شرعی: ۰۰/۱۸ طلوع خورشید (فردا): ۶/۴۵</p>	

# ج‌ا‌م‌ج‌ا‌م‌ج‌ا‌م

■ شماره: ۳۶۳۷- ISSN 1۷۳۵  
■ پایگاه اطلاع رسانی:  
www.jamejamonline.ir  
www.jamejamdaily.ir  
■ پست الکترونیکی:  
info@jamejamdaily.ir

یکشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۰ | ۵ صفر ۱۴۴۳ | ۲۰ صفحه | سال بیست و دوم - شماره ۶۰۳ | Sunday - September 12 , 2021

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدی عرفاتی

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۱۹  
■ تلفن: ۰۲۱-۲۲۰۰۰۰۰۰ ■ دوزنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳  
■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۹۱۸۱۴۳  
■ مورمشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰  
■ شماره پیامک: ۰۱۱۴۴۰-۳۰۰۰ ■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴  
■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام‌جم

همدان  
مشهد  
ساری  
زاهدان  
بندرعباس  
ارومیه  
اصفهان  
تهران

وضعیت  
آب و هوای  
امروز

امروز در تاریخ:

روز سینما  
زادروز جلال‌الدین میرعیران، چهره‌پرداز (۱۳۲۰ ش)  
آغاز به کار کارخانه سیمان دورود (۱۳۳۸ ش)  
شروع به کار کارخانه ماشین‌سازی تبریز (۱۳۵۱ ش)  
درگذشت حسین عرفانی، دوبلور و بازیگر (۱۳۹۷ ش)

حکمت ۱۶۴: نهج‌البلغه

کسی که حق کسی را رعایت کند که حق وی را رعایت نمی‌کند هر آینه او را پندگی کرده.

## تلنگر

بادنیای جدید  
غریبه‌نباش!



علیرضا رافتی

روزنامه‌نگار

🔗 سر خودنویس را باز کنی. مخزنش را دریاوری. در ظرف جوهر را با دقت باز کنی. دو رنگ جوهر را در یک ظرف قاطی کرده باشی که رنگ خاص خودت را بسازد. بعد مخزن خودنویس را آرام پر کنی و ببندی و دست‌هایت را با دستمال پاک کنی. یک دسته کاغذ بگذاری روی میز چوب راش و شروع کنی فصل بعدی داستانت را روی کاغذ بیاوری. بعد با ناشر قرار بگذاری و یک بغل دست‌نوشته‌هایت را برداری و بروی دفترش که با هم درباره آینده کاری گفت‌وگو کنید...

نه آقا! نه خانم! بگذارید یک‌بار دیگر این سناریو را با دقت برایتان بازپخش کنم. سر خودنویس را باز می‌کنی، جوهرش می‌پاشد روی لباس رنگ روشت. بعد در ظرف جوهر را باز می‌کنی و خودنویس را پر می‌کنی و تمام دست و میزت با جوهر یکی می‌شود. بعد کاغذها را می‌گذاری روی میز و شروع می‌کنی به نوشتن. دو پاراگراف را بد نوشته‌ای. با یک رنگ خودنویس دیگر باید اصلاح کنی. نشدا! کل پاراگراف را خط می‌زنی و شروع می‌کنی به دوباره نوشتن. وسط کار به نظرت می‌رسد باید چیزی بین صفحات ۴ و ۵ اضافه کنی. نمی‌دانی چه کنی؟ بعد کاغذ‌هایت را می‌زنی زیر بغل و وسط ترافیک و کلافگی می‌روی دفتر ناشر... چرابعضی از ما هنوز روی سبک‌زندگی سخت گذشته اصرار داریم؟ خود من طرفدار خودنویسم و یک جور بیماری دارم که باید کلیه‌ام را هم بفروشم و به جایش خودنویس بخرم اما واقعا این روزها خودنویس و کاغذ همان قدر بی‌فایده‌اند که جلسات حضوری. این مطلب را وقتی می‌نویسم که از صبح دو جلسه آنلاین را در شهری دیگر برگزار کرده‌ام. حالا روزانه با بیش از ده نفر در نقاط شهرها و نقاط مختلف در ارتباطم در حالی که پشت یک میزیک دردو مشغول تنهایی خودم هستم. حالا که بیشتر مشاغل به سمت دورکاری رفته‌اند بد نیست نسبت به کیفیت و بازدهی این شکل از کار و پلتفرم‌های بسیار گسترده برگزاری وبینار و جلسه آنلاین بازنگری کنیم. دورکاری یا اصلاحا «ریموت» کارکردن یکی از دستاوردهای دنیای مدرن است و همراه صداها اپلیکیشن و پلتفرم مختلف به کمک ما آمده تا زندگی‌مان را راحت‌تر کند. عجیب است که مثل مواجهه انسان با اولین ماشین در مقابل استفاده از پلتفرم‌های ریموت، جبهه می‌گیریم.

در سومین سالگرد درگذشت حسین عرفانی با دوستان و همکاران او گفت‌وگو کرده‌ایم

## کلارک گیل مدیون عرفانی است!

🔗 برای نوشتن درباره حسین عرفانی که سال ۹۷ مثل امروز با این دنیا وداع کرد، سری به آپارات زدم. چند ویدئو از این دوبلور با آن صدای بی‌نظیرش دیدم. عرفانی سه‌بار به عنوان مهمان به برنامه خندوانه رفته بود و یک‌بار به برنامه دورهمی. هر چهار تا را دیدیم و نکته جالب این‌که در هیچ‌کدام از این برنامه‌ها خودش را تکرار نکرده بود. حرف‌های

طاهره آشنایی

روزنامه‌نگار



در دوره‌ای که به آن عصر طلایی دوبله در ایران می‌گویند و بعدها یعنی در دهه ۶۰ و اوایل ۷۰ هم بهترین خاطرات را برای ما ساخته‌اند. در دهه ۶۰ تنها وسیله سرگرمی، تلویزیون بود و فیلم و سریال‌هایی که پخش می‌کرد و رادیو با نمایش‌هایش به‌خصوص برنامه صبح جمعه با شما و در همه این برنامه‌ها صداپیشه‌ها و دوبلورها برای ما نقش حیاتی داشتند. آن زمان اینترنت نبود که با یک جست‌وجو به کارنامه هنرمندان دسترسی پیدا کنی. چند مجله تخصصی



بهرروز رضوی یکی از همدوره‌ای‌های زنده‌یاد حسین عرفانی است. رضوی هم مثل عرفانی در زمینه‌های مختلف فعالیت دارد از دوبله بگیر تا رادیو و تلویزیون. رضوی می‌داند برای فعالیت در همه این حوزه‌ها چقدر باید عاشق کارت باشی و چقدر باید وقت و انرژی بگذاری و از همه مهم‌تر این‌که توانمند باشی. شاید بگویند صداست دیگر و همه جا می‌توانی از آن استفاده کنی، به‌خصوص اگر اصول استفاده از صدا را بلد باشی. رضوی اما می‌گوید: درست است که صدا

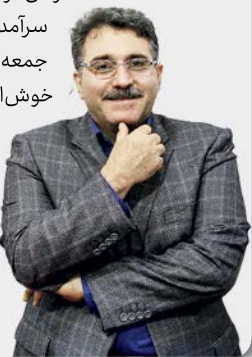
اصل است اما باید بدانی در هر حوزه‌ای از این صدا چگونه استفاده کنی. مسلما بازیگری در نمایش‌های رادیویی با دوبله کاملاً فرق دارد و گویندگی و اجرای یک برنامه رادیویی با هر دوی اینها متفاوت است. تلویزیون هم کاملاً حوزه متفاوتی است، چه مجری یا گوینده باشی چه بازیگر. زنده‌یاد حسین عرفانی، هنرمند جامع‌الاطرافی بود. نگارش و سبج بود و تجربه‌های زیادی داشت. از دوران مدرسه و دبیرستان تا زمانی که کارش را به صورت حرفه‌ای شروع کرد. در دوبله که بی‌نظیر بود و صاحب سبک. به این معنا که هیچ‌کس دیگر با هر سطح از توانمندی و ظرفیت صدا نخواهد توانست جای خالی او را پر کند. این‌که او در تلویزیون، سینما، دوبله، رادیو و تلویزیون درخشید به‌نظم به دلیل قوت و توانایی او در بازیگری بود. اشراف زیادی به بازی در نقش‌های مختلف داشت و همین باعث موفقیتش شد. اگر در دوبله درخشید به این دلیل بود که بازی با بازیگران را درک می‌کرد حتی بازیگری مثل همفری بوگارت که بازیگر خاصی است. اگر در نمایش رادیویی درخشید باز هم به دلیل توانمندی خودش در بازیگری بود و این‌که اصول را می‌دانست و درک عمیقی از شخصیت‌های دراماتیک داشت و می‌دانست باید کدام یک از آنها را در چه قالبی بریزد و

اجرا کند تا مقبولیت پیدا کند.

### استاد بازیگری

### کلاه‌مخملی دوست داشتنی

سعید توکل که یکی از تهیه‌کنندگان دوره طلایی برنامه صبح جمعه با شماست درباره حضور حسین عرفانی در این برنامه می‌گوید: اواسط دهه ۶۰ بود که آقای منوچهر نوذری را به برنامه صبح جمعه با شما دعوت کردیم و ایشان با تجربه‌ای که در حوزه دوبله داشت، آقایان اصغر افضلی، عرفانی، کنعان‌چی و خانم شهلا ناظری را به برنامه ما آورد و این بزرگان شور و هیجان خاصی به برنامه داده و دوره طلایی برنامه را شکل دادند. آقای عرفانی صدای ویژه‌ای داشت، گرم بود و صمیمی و با ظرفیتی که داشت، می‌توانست نقش‌های مختلف را بگوید و بازی کند. یکی از بهترین آیتم‌های ما که آقای عرفانی و همسرش بازی می‌کردند آیتم زن و شوهری بود به نام آقای دل‌آوری. مردی که تحت تسلط همسرش بود و همه کارها را با نظارت او انجام می‌داد. یادم هست در همان سال‌ها ما این آیتم و چند آیتم دیگر را به صورت نمایش تلویزیونی ضبط می‌کردیم و از برنامه تهران ساعت ۲۰ شبکه دو روی آنتن می‌رفت که خیلی مورد استقبال قرار گرفت. آقای عرفانی در سینما به جای بهمن مفید هم گویندگی کرده بود که آن زمان به شخصیت‌های کلاه‌مخملی معروف بودند و ما در برنامه صبح جمعه با شما بر اساس همین شخصیت، یک شخصیت رادیویی هم برای ایشان طراحی کردیم که به‌شدت مورد استقبال قرار گرفت. آقای عرفانی در دوبله سرآمد بودند و بی‌نظیر و همه آن توانمندی را با خود به رادیو و صبح جمعه با شما آوردند. یادم هست کارمان فشرده بود اما او همیشه خوش اخلاق بود و با بیان شیرینش فضای کار را مفرح می‌کرد. روحیه کار جمعی داشت و عجیب منضبط بود. برایش مهم نبود نقشی را که می‌گوید نقش اول یا شخصیت اصلی است یا فرعی. وقتی نقشی را قبول می‌کرد از همه توانایی خود برای خوب اجرا کردن آن بهره می‌برد، به همین دلیل بود که نامش در کنار هر شخصیتی با نقشی که می‌آمد به آنها اعتبار می‌داد و کار را ارزشمند می‌کرد.



### عزت... انتظامی: نسل جوان، گاو را ببیند

عزت... انتظامی در اکران فیلم گاو که به مناسبت روز سینما روی پرده رفته بود، به جام‌جم گفت: من آرزو می‌کنم نسل جوان امروز این فیلم را ببیند و به عشق و علاقه و صمیمیت سازندگان آن پی ببرد. این فیلم زمانی ساخته شد که فناوری سینمای ایران خیلی ابتدایی بود و صدای سرصحنه وجود نداشت اما این فیلم مورد توجه دنیا قرار گرفت. فیلم گاو در شرایط خفقان سیاسی آن سال‌ها ساخته شد. یادم هست آمدند و روستای محل فیلمبرداری را رنگ زدند و لباس مردم را عوض کردند و در ابتدای فیلم نوشتند وقایع این فیلم متعلق به ۴۰ سال قبل است. (صفحه ۳)



### گفت‌وگوی بوق اشغال با محمدعلی کشاورز



خطایی نکرده‌ام.  
اوج عصیانیت؟  
من که از کسی طلبی نداشته‌ام.  
کابوس شب‌ها؟  
واژه کابوس را آدم‌ها برای رفع تنهایی‌شان پیدا کرده‌اند.  
ساز تنهایی؟  
تا. اما من نمی‌زنم.  
اگر تهیه‌کننده بودید برای چه فیلمی سرمایه‌گذاری می‌کردید؟  
اگر را کاشتند سبز نشد. (صفحه ۵)

طعم آغاز شهرت؟  
اولین شیرین است بعد زهرمار آدم می‌شود.  
برخوردتان با اولین اثری که به نام شما پخش شد؟  
از بد حادثه آمدن به جایی  
گذران کودکی؟  
در آغوش ده گذشت  
خطای جوانی؟  
در جوانی خطایی نیست شاید ورود به تئاتر و سینما  
سابقه یاس فلسفی؟  
قوه‌ای مافوق قوه‌های ما، ما را از همه چیز حفظ می‌کند.  
دغدغه ساعت ۲۴ دیشب؟  
خواب بودم، شما شب زنده‌داری می‌کنید؟  
ترس روزها و شب‌ها؟

### انفجار

باچند حمله انتحاری از سوی گروه‌های ناشناس دوبرج مرکز جهانی تجارت در نیویورک و ساختمان اصلی پنتاگون و ساختمان وزارت خارجه آمریکا در واشنگتن منفجر شد. به گزارش سی‌ان‌ان حوالی ساعت ۹ صبح یک هواپیمای مسافری ایبرکرافت از فرودگاه نیویورک برخاست و مستقیم به یکی از برج‌های دوقلو اصابت کرد ۱۳ دقیقه بعد هواپیمای دوم به دومین برج اصابت کرد و پس از لحظاتی سومین هواپیمای نیز ساختمان این برج را فرو ریخت. شبکه سی‌ان‌ان، تعداد کشته‌شدگان را ۹۴ نفر اعلام کرد اما به نظر می‌رسد تعداد کشته‌شدگان بیشتتر باشد. تنها در مرکز تجارت جهانی ۵۵ هزار نفر مشغول کار بودند که ظاهراً ۴۸ هزار نفر با کمک نیروهای پلیس و امدادی از ساختمان خارج شدند. در این عملیات ۱۷ پلیس جان باختند. از سوی دیگر حدود هزار نفر زخمی نیز به بیمارستان منتقل شده‌اند و حال آنها بسیار وخیم اعلام شده‌است. (صفحه ۱۴)

### شرط اهدای جنین

موسسه درمان ناباروری رویان از آنچه فقه شرع و قانون در اهدای جنین دستور می‌دهد پیروی می‌کند. دکتر کاظمی آشتیانی، رئیس این پژوهشکده در پی انتشار خبری مبنی بر این‌که اهدای جنین موجب اختلاط نسل‌ها می‌شود، گفت: این پژوهشکده براساس موازین شرع و قوانین مصوب برای حل مشکل بیماران نابارور تلاش می‌کند. اهدای جنین به لحاظ مساله محرمیت و شرع باید مورد تایید علما قرار گیرد تا جنبه قانونی پیدا کند. (صفحه ۱۱۳)

