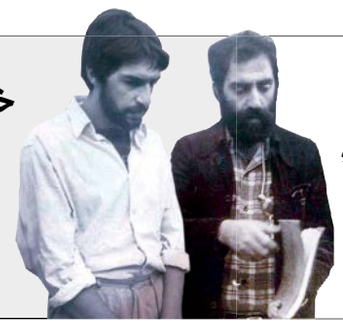
بازگشت پوراحمد به تئاتر

کیومرث پوراحمد هشت سال بعد از اجرای نمایش «خرده خانم» در تماشاخانه ایرانشهر، قصد دارد نمایشی جدید را در سال ۹۸ روی صحنه ببرد. این کارگردان سینما که با خبرگزاری مهر حرف می‌زده، گفته است می‌خواهد نمایشنامه‌ای را که حمیدرضا نعیمی بر اساس کتاب «سقوط اصفهان» به ترجمه سیدجواد طباطبایی نوشته، اجرا کند.



خط‌کش‌ها و شقایق‌های صالح‌علاء

شاید با ما موافق باشید که این محمد صالح‌علاء آدمی است دوست‌داشتنی؛ ترانه‌سرا و بازیگری که البته او را بیشتر به اجراهای تلویزیونی‌اش می‌شناسیم، حالا خبر آمده «خط‌کش‌ها و شقایق‌ها»ی او منتشر شده است. آن‌طور که ایسنا نوشته این کتاب ۲۹۶ صفحه دارد و با شمارگان هزار جلد و قیمت ۳۰ هزار تومان در نشر پوینده به بازار آمده است.

فهرست جدید متقاضیان واردات کاغذ که از وزارت ارشاد ارز دریافت کرده‌اند، چه نکاتی دارد؟

شفافیت مخدوش

آذر مهاجر

ادبیات و هنر

این آخرین گزارش درباره کاغذ نخواهد بود، چون قرار نیست شرایط نابسامان کاغذ را به حال خودش رها کنیم و بدون تردید اولین گزارش هم در این زمینه نیست، چراکه تاکنون بارها درباره کاغذ نوشته‌ایم، مسائل این کالای فرهنگی را بررسی کرده‌ایم، از تولیدش گفته‌ایم، وضعیت قیمت را بررسی کرده‌ایم و سراغ بازار کاغذ و سلاطینش هم رفته‌ایم. چندی است وزارت ارشاد فهرست متقاضیان دریافت ارز دولتی برای واردات کاغذ را منتشر می‌کند و نیز فهرست واردکنندگانی که در نهایت تایید می‌شوند و کاغذ وارد کشور می‌کنند. در گزارشی که اول دی در همین صفحه منتشر کردیم، برخی جزئیات و نکات به دست آمده از فهرست‌های منتشر شده را بررسی و به نکاتی درباره واردات کاغذ دست پیدا کرده‌ایم.

حالا جدول‌های جدید و به روز شده کارگروه ساماندهی کاغذ در پایان دی ماه منتشر شده است. این جدول حاوی سه دسته کلی از اطلاعات است؛ واردات کاغذ به تفکیک نوع کاغذ، متقاضیان تایید شده‌ای که با ارز یارانه‌ای کاغذ وارد کرده‌اند و متقاضیان واردکننده کاغذ در نوبت طرح در کارگروه. براساس این فهرست‌ها ۳۲۷ شرکت متقاضی دریافت ارز برای واردات کاغذ بوده‌اند که مورد تایید وزارت فرهنگ و ارشاد قرار گرفته‌اند. ۷۵ شرکت متقاضی دریافت کاغذ در کارگروه ساماندهی کاغذ بوده و یک فهرست به انواع کاغذهای وارداتی، ارز تعلق گرفته و میزان کاغذ وارد شده اختصاص دارد. نکته اینجاست که می‌توان از طریق این فهرست‌ها که به صورت جدول منتشر شده، میزان انواع کاغذ وارد شده در دی ماه را بررسی کرد. همچنین شرکت‌ها و موسساتی که متقاضی هستند، شرکت‌هایی که تاییدیه وزارت ارشاد و کارگروه کاغذ را به دست می‌آورند و در نهایت شرکت‌هایی که ارز دریافتی را خرج کاغذ و آنها را وارد کشور می‌کنند در این فهرست قابل شناسایی هستند و در یک بررسی کامل‌تر شاید بتوان دریافت چه میزان از مصرف کاغذ کشور طی هر ماه یا حتی در طول سال توسط واردکنندگان مرتبط و هماهنگ با کارگروه کاغذ در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وارد کشور می‌شود.

> درباره روند ساماندهی واردات کاغذ، سوالاتی داشتیم که در دومین فهرست کارگروه کاغذ در وزارت ارشاد پاسخ آنها را جست و جو کردیم

شرح ماوقع

از وقتی کارگروه کاغذ در وزارت ارشاد کارش را شروع کرده، هر ماه جدول‌هایی درباره روند تخصیص ارز و واردات کاغذ منتشر می‌کند. اول دی ماه درباره اولین فهرست‌ها گزارشی نوشتیم به نام اتاق شیشه‌ای بهارستان و حالا نکاتی درباره دومین فهرست منتشر شده بخوانید.

واردکننده‌ها چه می‌کنند؟

در خبری که دیروز در همین صفحه منتشر کردیم، دادستان تهران اعلام کرده بود که سلاطین کاغذ از ایران گریخته‌اند. این سلاطین کسانی هستند که به شکل‌های مختلف نظم و چرخه فروش کاغذ را برهم زده‌اند و یکی از روش‌های سلاطین این بوده که ارز دریافت و کاغذ وارد کشور کرده‌اند، اما به قیمت آزاد فروخته‌اند. حالا جالب است بدانید براساس جدولی که وزارت ارشاد منتشر کرده ۷۵ شرکت برای دریافت کاغذ تایید شده‌اند تا برای واردات یک یا چند نوع کاغذ ارز بگیرند.

سفارش ثبت شده از سوی این شرکت‌ها معادل ۳۲۷ عنوان یا محموله است که از این تعداد به ۱۰۲ محموله ارز دولتی تخصیص یافته است اما صرفا تاریخ ترخیص کالای ۲۲ شرکت ذکر شده است. برای واردات این محموله‌ها در تاریخ‌های مختلفی ارز تخصیص یافته که بیشتر آنها مربوط به مهر و آبان امسال است، اما در مواردی اسفند سال گذشته یا اوایل سال جاری هم ارز گرفته‌اند و هنوز تاریخ ترخیص کالایشان در فهرست‌های به روز شده، دیده نمی‌شود. یکی از نمونه‌های جالب در این فهرست شرکت مهر کالای مهان است که در فهرست ۱۵۰۰ تایی منتشرشده توسط بانک مرکزی نیز حضور داشت؛ همان فهرستی که تابستان امسال منتشر شد و بر اساس آن یکی از شرکت‌هایی که بیشترین میزان ارز به رقم دولتی را برای واردات دریافت کرده‌اند. نکته قابل توجه این است که در فهرست وزارت ارشاد، این شرکت نه شماره ثبت سفارش دارد و نه تاریخ تخصیص ارز و نه ترخیص کالا. به عبارتی این شرکت صرفا برای واردات اقدام کرده است و خوشبختانه طبق جدول منتشرشده، پرونده‌اش در کارگروه کاغذ در حال بررسی است و آخرین جلسه بررسی آن به ۲۶ دی ماه ارتباط دارد.

در جدول‌های منتشرشده توسط وزارت ارشاد نکات ریز و درشت دیگری هم هست و همین طور شرکت‌هایی مانند مهر کالای مهان یا شرکت‌هایی که ارز گرفته و هنوز کاغذ وارد نکرده‌اند یا حتی شرکت‌هایی که ارز دولتی هنوز به آنها تخصیص پیدا نکرده است و مواردی دیگر...

آیا همه شرکت‌ها به کاغذ مرتبط هستند؟

وقتی با افزایش ناگهانی قیمت ارز، قیمت کاغذ در بازار به شدت بالا رفت و صدای مصرف‌کنندگان این محصول راهبردی از جمله روزنامه‌ها بلند شد، فهرستی از دریافت‌کنندگان ارز دولتی برای واردات کاغذ در اختیار رسانه‌ها قرار گرفت که اگر به خاطر داشته باشید در این فهرست اسم شرکت‌هایی به چشم می‌خورد که یا اصلا وجود خارجی نداشتند یا زمینه فعالیت آنها با کاغذ هیچ ارتباطی نداشت! به نظر می‌رسد این مورد، یکی از مهم‌ترین عواملی بود که باعث شکل‌گیری کارگروه کاغذ در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد و از مهم‌ترین وظایف این کارگروه بررسی صلاحیت شرکت‌ها برای واردات کاغذ است.

حالا فهرست شرکت‌های تایید شده توسط کارگروه منتشر شده و در یک نگاه کلی اکثر شرکت‌ها و موسسات دریافت‌کننده ارز برای واردات کاغذ چاپ و تحریر به این حوزه مرتبط هستند و سابقه و تجربه واردات کاغذ دارند، اما این همه ماجرا نیست!

در بین شرکت‌های تایید شده، یکی دو نمونه هستند که فعالیتشان در حوزه کاغذ کمی سؤال‌برانگیز است؛ مثلا این‌که کارخانه چوب و کاغذ مازندران که یک تولیدکننده کاغذ است باید به طور معمول مواد اولیه کاغذسازی وارد کند نه کاغذ چاپ و تحریر!

همچنین برخی شرکت‌های بازرگانی در فهرست متقاضیان تایید شده دیده می‌شوند که علاوه بر واردات کاغذ در زمینه‌های دیگری هم فعالیت می‌کنند مثل بازرگانی الهام بیگدلی که کارت بازرگانی دارد و قبلا هم در زمینه واردات کاغذ فعالیت کرده، اما سابقه فعالیت‌های دیگری مانند نمایندگی فروش بیمه پاسارگاد هم دارد.

واردکننده‌ها چه می‌کنند؟

در خبری که دیروز در همین صفحه منتشر کردیم، دادستان تهران اعلام کرده بود که سلاطین کاغذ از ایران گریخته‌اند.

این سلاطین کسانی هستند که به شکل‌های مختلف نظم و چرخه فروش کاغذ را برهم زده‌اند و یکی از روش‌های سلاطین این بوده که ارز دریافت و کاغذ وارد کشور کرده‌اند، اما به قیمت آزاد فروخته‌اند.

حالا جالب است بدانید براساس جدولی که وزارت ارشاد منتشر کرده ۷۵ شرکت برای دریافت کاغذ تایید شده‌اند تا برای واردات یک یا چند نوع کاغذ ارز بگیرند.

سفارش ثبت شده از سوی این شرکت‌ها معادل ۳۲۷ عنوان یا محموله است که از این تعداد به ۱۰۲ محموله ارز دولتی تخصیص یافته است اما صرفا تاریخ ترخیص کالای ۲۲ شرکت ذکر شده است. برای واردات این محموله‌ها در تاریخ‌های مختلفی ارز تخصیص یافته که بیشتر آنها مربوط به مهر و آبان امسال است، اما در مواردی اسفند سال گذشته یا اوایل سال جاری هم ارز گرفته‌اند و هنوز تاریخ ترخیص کالایشان در فهرست‌های به روز شده، دیده نمی‌شود.

یکی از نمونه‌های جالب در این فهرست شرکت مهر کالای مهان است که در فهرست ۱۵۰۰ تایی منتشرشده توسط بانک مرکزی نیز حضور داشت؛ همان فهرستی که تابستان امسال منتشر شد و بر اساس آن یکی از شرکت‌هایی که بیشترین میزان ارز به رقم دولتی را برای واردات دریافت کرده‌اند.

نکته قابل توجه این است که در فهرست وزارت ارشاد، این شرکت نه شماره ثبت سفارش دارد و نه تاریخ تخصیص ارز و نه ترخیص کالا. به عبارتی این شرکت صرفا برای واردات اقدام کرده است و خوشبختانه طبق جدول منتشرشده، پرونده‌اش در کارگروه کاغذ در حال بررسی است و آخرین جلسه بررسی آن به ۲۶ دی ماه ارتباط دارد. در جدول‌های منتشرشده توسط وزارت ارشاد نکات ریز و درشت دیگری هم هست و همین طور شرکت‌هایی مانند مهر کالای مهان یا شرکت‌هایی که ارز گرفته و هنوز کاغذ وارد نکرده‌اند یا حتی شرکت‌هایی که ارز دولتی هنوز به آنها تخصیص پیدا نکرده است و مواردی دیگر...

رنگ و بوم

درباره نقاشی‌های گرانمایه در گالری مژده

پاییز؛ فصل اول سال

سیدکریم محمدی

ادبیات و هنر

گالری مژده این روزها میزبان آثاری از نقاش معاصر، عارف گرانمایه است که می‌گوید متاثر از حال و روز مردمان امروز آنها را خلق کرده است.

گرانمایه طبیعتی کمتر دیده‌شده را ترسیم کرده که موجی از ناامیدی در آن فوران می‌کند. او پاییزی را روایت می‌کند که گویی فرسنگ‌ها با بهار فاصله دارد.

این هنرمند در نقاشی‌هایش اغلب به جزئیاتی از طبیعت پرداخته است، تمرکز اصلی پیرامون درختان است، اما فقط برشی از شاخه‌ها، قسمتی از برگ‌ها و تکه‌ای از زمین. پرداختن به این جزئیات برای او جذاب‌تر از کلیات طبیعت است. اما آنچه در این آثار بیشتر جلوه‌گری می‌کند درختانی خشک با تنه‌هایی فرسوده و شاخه‌هایی بدون برگ است، یک پاییز خسته تمام عیار که انگار امید به بهار شدن را از دست داده است. دیدن مناظری از پاییز همیشه جذاب است، اما آثار گرانمایه پاییز را به شکلی دیگر نشان می‌دهد، پاییزی که در آن تلألو نوری دیده نمی‌شود و شراره‌های آفتاب برگ‌های افتاده از درختان را طلایی نمی‌کند. سردی و رخوت در رنگ و فرم آثار به‌خوبی قابل مشاهده و فهم است. نقاشی‌های عارف گرانمایه ویژگی دیگری هم دارد و آن پرداختن به جزئیات است. مهارت نقاش در طراحی و اجرای ظریف و دقیق جالب توجه است. او به نحوی به نقاشی جزئیات طبیعت پرداخته است که مخاطب گاه میان نقاشی یا عکس بودن آثار دچار تردید می‌شود.

این مجموعه که «بدون عنوان» نام دارد مخاطب را با زاویه دیگری از طبیعت مواجه می‌کند و توقعات و تصورات او از طبیعت را برهم می‌زند. اگر شما هم می‌خواهید یکی از بازدیدکنندگان نمایشگاه آثار عارف گرانمایه باشید، تا پنجم بهمن وقت دارید خودتان را به گالری مژده در سعادت‌آباد، علامه شمالی، کوچه ۱۸ شرقی، شماره ۲۷ برسانید.

یادداشت

معیارهای مخدوش زیبایی

ادامه از صفحه ۹

سرگذشت زندگی او می‌تواند به اشکال مختلف سرگذشت همه ما باشد.

به گمانم خواندن گرسنگی، می‌تواند دیدی روشن‌تر به خواننده بدهد که چقدر معیارهایی که از طریق رسانه‌های عمومی و تبلیغات به عنوان معیارهای زیبایی به ذهن، گوش و هوش ما تحمیل می‌شوند دید ما را محدود می‌کنند.

حین ترجمه کتاب تمام تلاشم را کردم که تا حدامکان به متن اصلی وفادار بمانم، چیزی از آن کم نکنم و چیزی به آن نیفزایم و در عین حال به نثری دست یابم که خواندن آن برای خواننده آشنا با ادبیات خوشایند باشد.

کتاب گرسنگی، نوشته رکسانه گی در آبان ۹۷ در هزار نسخه توسط نشر چترنگ به چاپ رسیده است.

عطف

مواظب باشید موراکامی دلزده‌تان نکند

هاروکی موراکامی را به خاطر مهارت بالایش در تبدیل وقایع غیرعادی به مفاهیم ملموس می‌شناسیم. حالا هم که جدیدترین رمان این نویسنده با نام «قتل فرمانده» منتشر شده، از آن به عنوان عجیب‌ترین اثرش یاد شده است.

آن‌طور که ایسنا گزارش آسیا وان را ترجمه کرده، کتاب قتل فرمانده حول محور داستان نقاش ژاپنی ۳۶ ساله‌ای است که تصمیم می‌گیرد زندگی اسرارآمیزی را در خانه‌ای بزرگ نزدیک کوهستان‌های «اوداوارا» شروع کند.

این گزارش به خوانندگان جدید موراکامی توصیه کرده برای شروع، به آثار پیشین او همچون «جنگل نروژی» مراجعه کنند، چرا که شروع خواندن آثار موراکامی با قتل فرمانده ممکن است آنها را برای همیشه دلزده کند.

حالا ما هم هفته هنر داریم

به‌تازگی رویدادی هنری در ایران برگزار شد که به تناسب اهمیتش مورد توجه قرار نگرفت؛ البته استقبال از این رویداد گسترده، چشمگیر بود اما رسانه‌ها آن‌قدر که به رویدادهایی مشابه می‌پردازند به آن نپرداختند. منظورمان هفته هنر تیر است که یک هفته پایتخت را به رنگ هنرهای تجسمی درآورد. این را هم بگوییم که در دنیا هفته‌های هنر، جایگاهی والا دارند و حتی با حراج‌های معتبر مقایسه می‌شوند و حالا ما نیز در ایران اولین هفته هنر را به آن معنا برگزار کرده‌ایم و این اتفاقی مهم است. در این هفته، مجموعه برنامه‌های متنوعی برگزار شد؛ ۲۱ نمایشگاه در ۲۱ گالری، ۱۳ طرح کیوریتو، شش پروژه، دو رزیدنسی و نشست‌های تخصصی با مدیریت بنیاد پژمان در مراکز مختلف فرهنگی در پایتخت. سطح برنامه‌ها چنان گسترده بود که اغلب مراکز هنری تهران را درگیر کرده بود و همین، از نکات مهم برگزاری هفته هنر بود.

هفته هنر با گرد هم آوردن گالری‌های شرکت‌کننده، مراکز فرهنگی و اجتماع هنرمندان ایرانی در پی فراهم آوردن فرصت‌هایی برای ایجاد گفت‌وگوی بیشتر و برقراری پیوند میان هنر و زندگی روزمره است. هدف هفته هنر تیر، تحقق مجالی برای رویارویی هنر و شهروندان در رابطه‌ای با نهایت اثرگذاری و اثرپذیری بوده است.

این برنامه با همکاری گروه گسترده‌ای از گالری‌ها، فضاهای اختصاص‌یافته به رویدادهای هنری، رزیدنسی‌ها، ناشران و همچنین هنرمندان و کیوریتورها همراه بود. در نخستین هفته هنر، گالری‌های آ، آب انبار، آتبین، آران، آرت سنتر، اُ، اثر، اعتماد، افرند، ای جی، ایرانشهر، دستان، دلگشا، راه ابریشم، سیحون، شیرین، طراحان آزاد، محسن، هما، هور و مراکز فرهنگی مانند خانه هنرمندان، خانه وارطان، گالری هدایت، جامعه نیومدیا، بادبادک، موسسه کودکان دنیا، آرت شاپ تهران، ساختمان کندوان بنیاد پژمان، اقامت گاه کوشک، کافه گودو پاس، موسسه خوانش و... میزبان این مجموعه رویدادها بودند.

تیرآرت نخستین اقدام منسجم در راستای توسعه منابع و زیرساخت‌های لازم برای ارتقای هنر مدرن و معاصر ایران و معرفی آن به مخاطبان ایرانی و بین‌المللی است. در این راستا، تیرآرت دو رویداد سالانه برگزار کرد: آرت فر تیر و هفته هنر تیر. نخستین دوره آرت فر تیر در تیرماه ۱۳۹۷ و اولین دوره هفته هنر تیر دی‌ماه ۱۳۹۷ برگزار شد.

مریم مجد، یکی از مدیران این رویداد درباره شکل‌گیری هفته هنر به ایران‌آرت گفته: در همه جای دنیا هفته‌های هنر وجود دارند و ما هم احساس نیاز می‌کردیم در شهر تهران رویدادی وجود داشته باشد تا همه عوامل درگیر در هنرهای تجسمی بتوانند در آن مشارکت کنند، زیرا عقیده داریم این کار تاثیر بزرگی در سطح جامعه دارد. مجد افزوده: همزمان با شکل‌گیری ایده رویداد تیرآرت به عنوان یک آرت‌فر، ایده یک آرت ویک با نام هفته هنر تیر را نیز در ذهن داشتیم. آرت‌فر و آرت‌ویک دو رویداد کاملا متفاوت هستند که هر کدام نتایج خاص خود را دارند و می‌توانند مکمل یکدیگر باشند.

عکس: ایران‌آرت