نامزد ایرانی «خاك سرخ» آمریکا

فیلم کوتاه «دره آبی» که علیرضا سردشتی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده آن است، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم مستند از آمریکا شد.

آن‌طور که پخش‌کننده بین‌المللی دره آبی به جام‌جم خبر داده، این فیلم که در نخستین حضور بین‌المللی خود از اول تا سوم مارس (۱۰ تا ۱۲ اسفند) و طی ششمین دوره جشنواره بین‌المللی «Red Dirt» در ایالت اوکلاهاما در آمریکا به نمایش درخواهد آمد، به فهرست چهار نامزد نهایی دریافت جایزه از این جشنواره راه پیدا کرده است. دره آبی در یکی از روستاهای طالقان می‌گذرد و روایت مرگ و زندگی و سایه‌ای است که این دو بر سر زندگی زوجی کهنسال انداخته‌اند. براساس این گزارش، نبی‌ا... مقیمی، زبیده علیا و نجمه علیا بازیگران، میلاد تنیدنام و احسان یزدانی فیلمبردار، هادی جلدی صدابردار و تدوینگر، زهرا معظمی گودرزی مدیر تولید، محمدمهدی جواهری‌زاده صداگذار و هادی جلدی طراح پوستر این اثر بوده‌اند.

نگاهی به فیلم‌هایی که ممکن است در جشنواره فجر مورد توجه قرار گیرند

۴ فیلم وسوسه برانگیز

ادامه از صفحه۹

۱ دنبال رد خون

خب احتمالا پرسر و صداترین فیلم این دوره جشنواره هم دوباره فیلم جدید جناب مهدویان باشد. محمدحسین خان که در شماره یك فیلم «ماجرای نیمروز» سراغ روایت تابستان داغ ۱۳۶۰ و پلیس‌بازی و موش و گربه‌بازی با مقامات بلندپایه سازمان مجاهدین رفته بود حالا در قسمت دوم این فیلمش هم به نوعی ادامه آن موضوع را پی گرفته است با این تفاوت که میان دو حلقه اصلی فیلمش حدود هفت سال فاصله انداخته و بخشی از عملیات مرصاد را روایت کرده است.

نکته جالب این‌که در «ماجرای نیمروز ۲» حتی بعضی از کاراکترهای قسمت اول فیلم هم حضور دارند از جمله شخصیت کمال که از روی قله‌ها آمده بود توی شهر تا حساب تروریست‌های منافق را بگذارد کف دست‌شان و حسابی هم نازك نارنجی بود و به محض این‌که نامهربانی می‌دید به فرمانده‌اش با توپ و تشر می‌گفت ولش کنید تا دوباره برود روی قله‌ها و با دشمن بعثی بجنگد.

تهیه‌کننده این قسمت از فیلم هم دوباره همان محمودخان رضوی است که چند ماه قبل بار و بنه عوامل را جمع کرد و رفتند کرمانشاه تا توی همان موقعیت، تولید فیلم را کلید بزنند. مردم منطقه و از جمله روستای اصلی لوکیشن فیلم هم که پیش از این شاهد فیلمبرداری فیلم «شور و شیرین» جواد اردکانی در روستای خودشان بوده‌اند هم حسابی سیدمحمود و محمدحسین خان را تحویل گرفتند؛ از زدن بنر بزرگ n در n و خوشامدگویی به عوامل گرفته تا جشن تولد گرفتن برای بعضی از بازیگران و فوت کردن شمع‌های کیك تولد و دست و جیغ و هورا! ظاهرا محیط منطقه چنان برای بعضی از عوامل به دل نشسته بود که تا مدت‌ها بعد از ترك منطقه هم با انتشار تصاویر از منطقه غرب کشور برای آن روستا دلتنگی می‌کردند. حالا و در این روزها هم سیدمحمود خان رضوی حسابی رفته توی بحر فیلم مشغول و رفع بعضی از ایرادات است تا احیانا بعضی داستان‌هایی که درباره شخصیت‌های فیلم به تصویر کشیده شده است بعدا داستان نشود. در هر حال پروژه جدید رضویان -مهدویان هم حسابی از خجالت منافقان در آمده و با لانگ‌شات‌ها و تصاویر باز بدیع و جدید، مخاطب را به تماشای تجربه‌ای خواهد کشاند که نمونه‌اش را حداقل در سال‌های اخیر در سینمای ایران کم دیده است. از ما می‌شنوید هر جور شده پای دیدن این فیلم بنشینید.

۲ این ۲۳ نفر کرمانی

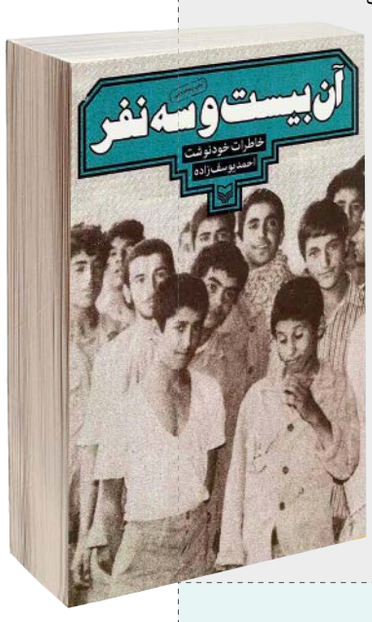
از زمانی که اعلام شد قرار است فیلم سینمایی «آن بیست و سه نفر» مبتنی بر کتابی به همین نام تولید شود کسی فکرش را نمی‌کرد کارها این قدر سریع انجام شود و فیلم به جشنواره امسال برسد.

فیلم اما حالا به عنوان یکی از فیلم‌های بخش سودای سیمرغ حضور دارد و باید دید آیا می‌تواند سهمی از سیمرغ‌های جشنواره داشته باشد یا نه. این فیلم بعد از «تنگه ابوقریب» دومین فیلم دفاع مقدسی است که سازمان هنری رسانه‌ای اوج در یکی دو سال اخیر روانه جشنواره فجر می‌کند.

تنگه ابوقریب سال گذشته توانست نظر منتقدان و تماشاگران را به خود جلب کند. با این حال پروژه امسال اوج با سال گذشته تفاوت‌های جدی دارد؛ تفاوت‌هایی که مهم‌ترین آن را می‌توان به تیم تولید و بازیگران و جلوه‌های ویژه میدانی دانست که «آن بیست و سه نفر» برخلاف ابوقریب بهره چندانی از آنها نمی‌برد.

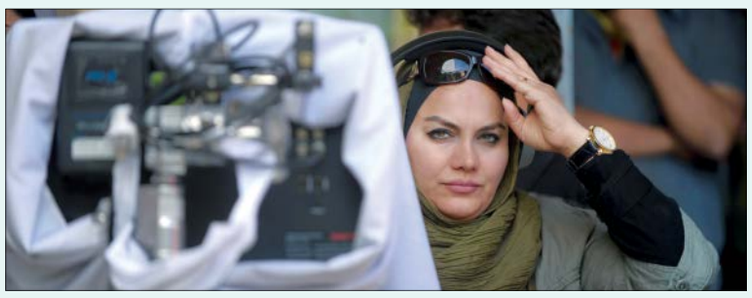
این پروژه دو سه ماه قبل در حواشی تهران کلید خورده و حالا یك ماهی است که به اتمام رسیده است. داستان اصلی ماجرا همانی است که در کتاب «آن ۲۳ نفر» هم قبلا دیده‌اید؛ روایت ۲۳ نفر نوجوانی که در جنگ به اسارات درآمدند و در ادامه برای استفاده تبلیغاتی به دیدار صدام حسین برده شدند. حالا مهدی جعفری به عنوان کارگردان و مجتبی فرآورده به عنوان تهیه‌کننده با سرمایه‌گذاری سازمان هنری رسانه‌ای اوج اقتباس سینمایی از این کتاب را در دستور کار قرار داده و آن را روانه جشنواره کرده‌اند.

فیلمبرداری فیلم برخلاف افتتاحیه آن - که سردار سلیمانی حاضر شده بود - در سکوت پیگیری و در نهایت هم به اتمام رسید. نکته جالب‌تر دیگر این‌که تقریبا هیچ بازیگر چهره‌ای در این فیلم حضور ندارد و تقریبا همه شخصیت‌های اصلی آن از نابازیگران نوجوان انتخاب شده‌اند؛ نوجوانانی که بعضا اهل خود همان منطقه استان کرمان هستند.



۳ امشب ماه می‌گیرد

بعد از ازدواج محمدحسین قاسمی و نرگس آبیار حالا این فیلم هم یکی دیگر از تجربه‌های این زوج سینمایی است. خبر چندانی از این فیلم و این‌که موضوع آن حول و حوش چه موضوعی می‌چرخد در دست نیست. در خلاصه این فیلم هم مانند همه فیلم‌های دیگر داخلی صرفا چند عبارت کلی آمده است: «این فیلم سینمایی روایت دختر جوانی از مناطق جنوب شهر تهران است که درگیر عشق جوانی شهرستانی می‌شود و این در حالی است که دختر به دلایلی مجبور به مهاجرت از ایران است. در این مسیر برادرش با او همراه می‌شود، اما در میانه راه، اتفاقاتی برای آنها رقم می‌خورد.» با این حال شنیده‌های بعضی از اهالی رسانه حاکی از آن است یك طرف این ماجرا تروریست معروف عبدالحمید ریگی است. آبیار در این روزها مشغول کار روی نسخه نهایی فیلمش است و عموما از پاسخ به اهالی رسانه هم طفره می‌رود. الناز شاکردوست از مهم‌ترین چهره‌هایی است که در این پروژه سینمایی، آبیار و قاسمی را همراهی می‌کند. پیش از این قرار بود هومن سیدی هم در این فیلم سینمایی به ایفای نقش بپردازد که در نهایت پیش از ورود به تولید از حضور در آن انصراف داد و برای آبیار آرزوی موفقیت کرد. تعدادی از بازیگران هم از اهالی منطقه چابهار در استان سیستان و بلوچستان انتخاب شده‌اند. تصویربرداری بخش‌هایی از فیلم هم در استان سیستان و بلوچستان و به طور مشخص در شهرستان چابهار انجام شده است. بعد از فیلم «شعله‌ور» حمید نعمت‌ا... این دومین فیلم در این سال‌هاست که جغرافیای این استان را به عنوان محل تولید یك فیلم سینمایی انتخاب می‌کند.



۴ دیدن این فیلم جرم است؟

اگر لابه‌لای صفحات خبرنگاران فرهنگی و بعضی از اهالی سینما چرخیده باشید احتمالا دیده‌اید که نسبت به فیلمی به نام «دیدن این فیلم جرم است» مطالبی را نوشته و راجع به آن اظهارنظر کرده‌اند. این فیلم به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه و کارگردانی رضا زهتابچیان و با سرمایه حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی تولید شده است.

حرف و حدیث‌ها درباره این فیلم زیاد است. همین قدر بدانید که ظاهرا داستان فیلم شباهت زیادی به «آژانس شیشه‌ای» ابراهیم حاتمی‌کیا دارد با این تفاوت که شخصیت‌های صحنه‌های آن نه یك بانك بلکه یك پایگاه بسیج است و....

به مانند آژانس شیشه‌ای هم که بعضی نهادهای امنیتی و انتظامی درباره آن اما و اگر داشتند، دیدن این فیلم جرم است هم با دیدگاه‌ها و مواضع این نهادها مواجه شده است و فعلا عوامل آن درگیر رفع این مسائل هستند تا نمایش آن در جشنواره و در ادامه در سینما با مشکلی مواجه نشود. تا همین‌جا بدانید که دیدن این فیلم جرم است یك اثر آوانگارد و پیشرو است که نگاه خودانتقادی پررنگی هم به بخش‌های مختلف داخل حاکمیت دارد. آن قدر پررنگ که حتی ممکن است نمایش آن در سینما را هم با مشکل مواجه کند.

ظرفیت پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره افزایش می‌یابد

پیش‌فروش بلیت سینماهای مردمی در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر از صبح روز یکشنبه (۳۰ دی) به صورت اینترنتی آغاز شد. طبق اعلام روابط عمومی جشنواره در یك ساعت ابتدایی، بیش از ده هزار سری بلیت به فروش رفته که این تعداد نسبت به زمان مشابه سال گذشته، ۲۰ درصد افزایش داشته است.

آن‌طور که فارس گزارش داده، عزت‌ا... علیزاده معاون اجرایی سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر با اشاره به استقبال خوب مخاطبان از سینماهای تازه تاسیس گفت: استقبال از تمامی سینماها خوب بود و سینماهایی مانند ایران مال هم که اولین اکران را تجربه می‌کنند در ساعات اولیه با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شدند.

آغاز فروش بلیت فیلم‌های جشنواره فیلم فجر در بازار سیاه

معاون اجرای جشنواره فیلم فجر از پیگیری معضل فروش بلیت‌های سینماها در برخی سایت‌ها به چند برابر قیمت خبر داد.

پیش‌فروش بلیت‌های سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر از صبح روز یکشنبه (۳۰ دی) ساعت ۱۰ صبح آغاز شد و تا ساعت ۲۲ دیروز (اول بهمن) ادامه داشت.

در ساعات ابتدایی پیش‌فروش بلیت‌ها ظرفیت بسیاری از سینماها همچون آزادی و کورش تکمیل شد و درست از عصر یکشنبه از طریق یکی از سایت‌ها که امکان ارائه آگهی‌های رایگان را به مخاطبان می‌دهد، فروش بلیت فیلم‌ها با چند برابر قیمت آغاز شده است.

به‌طور مثال سری کامل بلیت‌ها در سینما ایران که در سایت ۱۳۲ هزار تومان است، در بازار سیاه به قیمت ۲۷۰ هزار تومان به فروش می‌رسد یا بلیت‌های سینمای آزادی هر سری با قیمت ۲۵۰ هزار تومان به بالا عرضه شده است.

بلیت‌های سینمای پردیس زندگی نیز به قیمت ۳۰۰ هزار تومان فروخته می‌شود که قیمت واقعی آن ۱۳۲ هزار تومان است.

نکته جالب این است که بسیاری از این فروشندگان به‌جای اعلام نیت واقعی خود، بهانه‌هایی همچون مسافرت ناگهانی و عدم دقت در خرید را دلیل فروش بلیت عنوان می‌کنند.

عزت‌ا... علیزاده درباره فروش بلیت‌های جشنواره فیلم فجر در بازار سیاه به ایلنا گفت: بلیت‌های جشنواره از طریق یکی از سایت‌ها در حال فروش است و مسؤولان جشنواره در حال پیگیری و گفت‌وگو با مسؤولان سایت مورد نظر هستند تا بتوانیم این آگهی‌ها را از سایت مذکور حذف کنیم.

او ادامه داد: به همه علاقه‌مندان سینمای ایران توصیه می‌کنیم باتوجه به باز بودن سایت برای خرید بلیت و همچنین احتمال تقلبی و جعلی بودن این آگهی‌ها و برخی بلیت‌هایی که خارج از مسیر قانونی عرضه می‌شوند، بلیت‌های فیلم‌های جشنواره فیلم فجر را فقط از طریق قانونی و سایت سینما تیکت خریداری کنند.

علیزاده ادامه داد: با توجه به استقبال خوب مخاطبان از خرید بلیت‌های جشنواره در حال بررسی هستیم تا ظرفیت‌های جدیدی را برای پیش‌فروش در نظر بگیریم.

رویکرد جشنواره فجر مشخص نیست

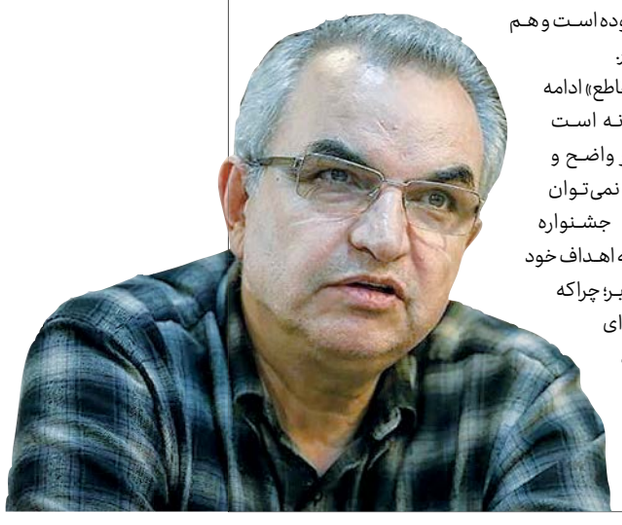
ابوالحسن داوودی از جمله کارگردانانی است که طی سال‌های متمادی و در دوره‌های مختلف جشنواره فیلم فجر حضور داشته است.

او سال ۹۳ با فیلم «رخ دیوانه» برنده نخستین سیمرغ جشنواره سی و سوم فیلم فجر به انتخاب مردم شد و تاکنون سه دوره نیز نامزد بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر بوده است.

داوودی امسال فیلم «هزارپا» را روی پرده سینماها داشت که لقب پر مخاطب‌ترین فیلم سینمای ایران را از آن خود کرد.

داوودی درباره جشنواره فیلم فجر به هنرآنلاین گفت: به سادگی نمی‌توان گفت جشنواره فجر چه رویکردی داشته که حالا بگوییم این جشنواره جایگاه خود را در این میان حفظ کرده است یا خیر؟ اتفاقی که در جشنواره فیلم فجر رخ داده این است که در هر دوره‌ای این رویداد از ظن خود یار عرصه سینما شده است. به همین دلیل است که جشنواره فیلم فجر در دوره‌های مختلف هم بسیار پر فایده بوده است و هم بسیار پرضرر.

کارگردان «تقاطع» ادامه داد: این‌گونه است که به طور واضح و مشخص نمی‌توان گفت آیا جشنواره فیلم فجر به اهداف خود رسیده یا خیر؛ چراکه در هر دوره‌ای رویکرد متفاوتی داشته است.



داوودی:
اتفاقی که در جشنواره فیلم فجر رخ داده این است که در هر دوره‌ای این رویداد از ظن خود یار عرصه سینما شده است. به همین دلیل است که جشنواره فیلم فجر در دوره‌های مختلف هم بسیار پر فایده بوده است و هم بسیار پرضرر

راش

گلایه انجمن سینماداران از مدیران فجر

محمدقاصد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران عنوان کرد برگزارکنندگان سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر این انجمن را در جریان تصمیم‌های خود برای برنامه‌ریزی اکران فیلم‌ها قرار نمی‌دهند.

محمدقاصد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران در گفت‌وگو با مهر درباره این‌که احتمال دارد بلیت‌های اختصاص داده شده به گیشه سینماها در جریان برگزاری سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به صورت اینترنتی به فروش برسد، عنوان کرد: مسؤولان برگزاری این جشنواره اصولا ما را در جریان امور قرار نمی‌دهند و از همین رو ما نمی‌توانیم در کارها دخالتی داشته باشیم. با وجود این به نظرم فروش بلیت‌ها به صورت اینترنتی طرح خوبی است و مشکلی پیش نمی‌آورد ضمن این‌که مردم نیز به‌راحتی می‌توانند بلیت‌های مورد نظر خود را تهیه کنند.

او گفت: برای سینماداران فرقی ندارد بلیت‌ها در گیشه یا به صورت اینترنتی فروخته شود، چراکه در نهایت آنها حق‌السهم خود را دریافت می‌کنند. اشرفی در پایان با تاکید بر این‌که دست‌اندرکاران جشنواره اصلا آنها را در جریان امور قرار نمی‌دهند و انجمن سینماداران اصولا از تصمیمات جشنواره خبردار نمی‌شوند، عنوان کرد: دست‌اندرکاران جشنواره به نوعی هر کاری دلشان می‌خواهد انجام می‌دهند، اما به هرحال آنچه اهمیت دارد این است که جشنواره به‌خوبی برگزار شود و مردم بتوانند به فیلم‌های مورد علاقه‌شان دسترسی پیدا کنند.

جدیدترین مصوبات اکران سینماها

سخنگوی کارگروه اکران از اکران فیلم سینمایی «پارادایس» به کارگردانی علی عطشانی و فیلم «ترانه» به کارگردانی مهدی صاحبی از چهارشنبه (۳ بهمن) خبر داد و گفت در جلسه این کارگروه، مدیر گروه سینمایی هنر و تجربه گزارشی از ادامه همکاری‌ها در روند هرچه بهتر دیده شدن آثار هنر و تجربه ارائه کرد. غلامرضا فرجی درباره مصوبات جلسه دوشنبه (یکم بهمن‌ماه) کارگروه اکران به ایسنا گفت: فیلم سینمایی «سوءتفاهم» به کارگردانی و نویسندگی احمدرضا معتمدی بعد از اتمام جشنواره فیلم فجر در گروه سینمایی آزادی اکران خواهد شد. همچنین فیلم سینمایی ترانه به کارگردانی مهدی صاحبی از چهارشنبه سوم بهمن‌ماه به سرگروهی سینماکورش اکران می‌شود.

او همچنین گفت: اکران فیلم سینمایی «کلمبوس» به کارگردانی و نویسندگی هاتف علیمردانی ادامه خواهد داشت. پارادایس به کارگردانی علی عطشانی از چهارشنبه سوم بهمن در گروه زندگی بعد از فیلم «درساژ» به کارگردانی پویا بادکوبه اکران می‌شود و نمایش درساژ در زیرگروه ادامه دارد.

سخنگوی کارگروه اکران با اشاره به این‌که مدیر گروه سینمایی هنر و تجربه هم در این جلسه حضور داشته است، بیان کرد: جعفر صانعی‌مقدم، مدیر گروه هنر و تجربه در جلسه امروز حضور داشت و از همراهی و همفکری در نمایش فیلم‌های هنر و تجربه و ادامه همکاری در روند هرچه بهتر دیده شدن آثار هنر و تجربه گزارشی ارائه کرد.

سوءتفاهم، فیلمی به کارگردانی و نویسندگی احمدرضا معتمدی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی درباره ماجرای یك گروگانگیری است که همه چیز در متن واقعیت پیش می‌رود، اما با گذشت زمان این شبهه پیش می‌آید که این حادثه بیشتر شبیه یك سوءتفاهم است یا توهم. در فیلم سینمایی پارادایس به کارگردانی علی عطشانی، مهران رجبی، جواد عزتی، محمدعلی نجفیان، سامان صفاری و بیتا عطشانی از ایران و الیویا بورکات، ماتیاس متس، کلاتسیدا روبرت و کاترین فولوس از کشور آلمان به ایفای نقش پرداخته‌اند. جواد عزتی، طلبه‌ای جوان است و دوستش در اینستاگرام با دختری آلمانی آشنا می‌شود و برای دیدن او راهی آلمان می‌شوند و باقی ماجراها.