پایان افسانه شاه پریان

برایس دالاس هاوارد و اوکتاویا اسپنسر با هم همراه می‌شوند تا پایان خوشی برای افسانه شاه پریان بنویسند. «پایان افسانه شاه پریان» کمدی اکشن فانتزی تازه سینماست که این دو بازیگر نقش‌های اصلی آنرا بازی خواهند کرد. این دو که در سال ۲۰۱۱ درام ضد تبعیض‌نژادی «کمك» را با موفقیت زیاد روی پرده سینماها داشتند، امیدوارند همکاری مشترك تازه‌شان هم، چنین موفقیتی را تکرار کند. کمپانی یونیورسال تهیه‌کننده این فیلم است، اما هاوارد و اسپنسر هم در تولید آن مشارکت دارند. سازندگان فیلم ترجیح داده‌اند خط اصلی داستان فیلمشان را فعلا لو ندهند. اما با توجه به نام فیلم، می‌توان حدس زد که این داستان اختصاص به ماجراهای فانتزی شاه پریان دارد. ست مك فارلین که چند سال قبل اجرای مراسم اسکار را به عهده داشت، دیگر بازیگر مطرح فیلم است. با انتخاب کارگردان فیلم طی یکی دو ماه آینده، کلید فیلمبرداری آن در ماه مارس زده می‌شود. / ورایتی

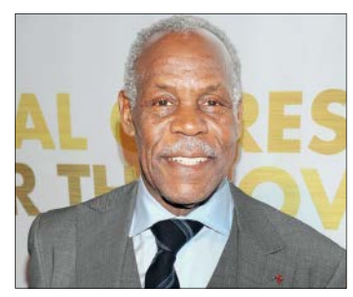
نگاه

«مسافران» دربه در فضایی

نیل برگر «مسافران» را کارگردانی می‌کند. این فیلمساز ۵۶ساله خشنود از موفقیت مالی و انتقادی درام اجتماعی و ضد تبعیض‌نژادی «بخش بالا»، حالا سراغ ژانر علمی - تخیلی می‌رود. در داستان مسافران، حدود ۳۰ بچه با یك سفینه فضایی به دل کهکشان فرستاده می‌شوند. هدف این سفر، یك ماموریت مهم و محرمانه درباره حفظ نسل بشر است. قرار است این بچه‌ها در ستاره‌اي دوردست، به ادامه حیات انسان‌ها کمك کنند. اما زمانی که فرمانده بزرگسال این فضاپیما به شکل اسرارآمیزی کشته می‌شود، زندگی بچه‌ها و ماموریت مهم آنها وارد یك سردرگمی محض می‌شود. کلید فیلمبرداری مسافران تا اوایل فصل تابستان سال جاری میلادی زده می‌شود. درام «بخش بالا» هفته قبل با افتتاحیه خوب ۲۰ میلیون دلاری، صدرنشین جدول هفتگی سینماهای آمریکای شمالی شد. / گاردین

دنی گلاور هم آمد!

دنی گلاور هم به جمع بازیگران قسمت دوم نسخه تازه «جومانجی» پیوست. او که در دهه ۸۰ میلادی مجموعه اکشن «اسلحه مرگبار»



را در کنار مل گیبسون داشت، این روزها در نقش‌های مکمل ظاهر می‌شود.

اطلاعی از نقش گلاور در دست نیست، اما تهیه‌کنندگان فیلم گفته‌اند او نقش بسیار مهمی در آن دارد.

این بازیگر سیاهپوست سینما در کنار دنی دویتو و آوکوافینا، سه بازیگر تازه‌ای هستند که به ماجراجویی‌های قسمت دوم جومانجی پیوسته‌اند. دواین جانسن، جك بلك، کوین هارت و کارن گیلان در قسمت تازه، نقش‌های قبلی خود در اولین قسمت را تکرار می‌کنند. زمان شروع کار فیلمبرداری جومانجی ۲ هنوز مشخص نشده است. / اسکرین اینترنشنال

وارون و جوانی سلمان‌خان

وارون دهاوان که از او به عنوان جانشین سلمان خان اسم برده می‌شود، نقش دوران جوانی این خان بزرگ بالیوودی را در «بهارات» بازی می‌کند. در حالی که چند هفته‌ای از شروع کار فیلمبرداری این اکشن اجتماعی می‌گذرد، حالا خبر می‌رسد که وارون هم در آن حضور دارد.

اعلام خبر حضور این بازیگر جوان در بهارات، باعث شگفتی تحلیلگران سینمایی شده است.

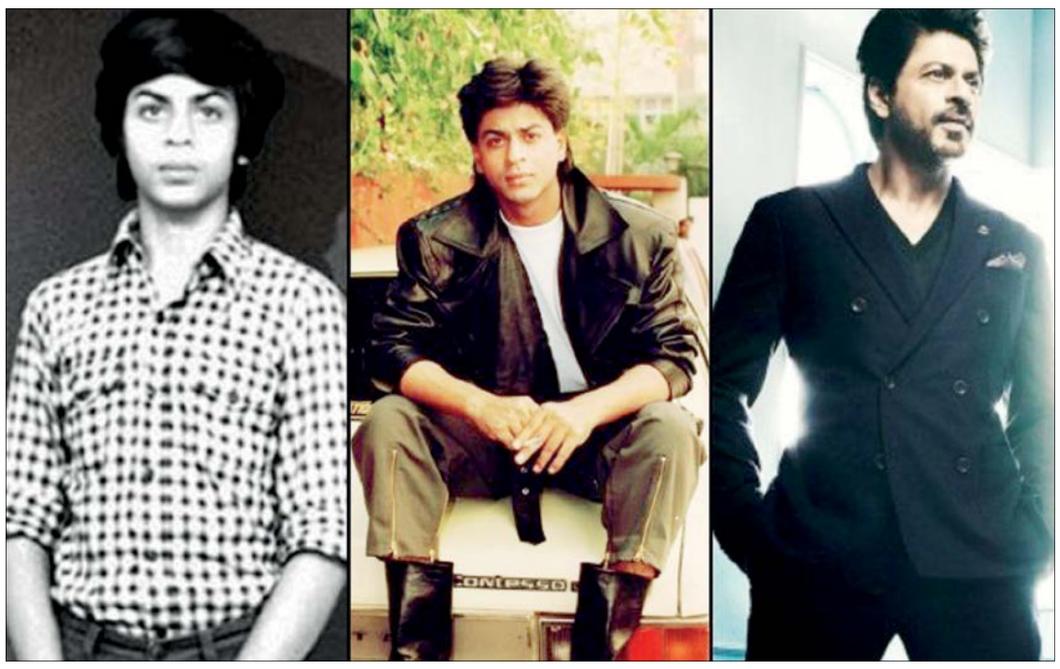
از قرار معلوم، نقش وارون در فیلم پررنگ نیست و او در تعداد کمی از صحنه‌های آن حضور دارد. با این حال، خبر بازی او در فیلم باعث بحث و حرف و حدیث بسیار زیادی شده است. وارون که خود را از طرفداران پروپاقرص سلمان می‌داند، بازی در بهارات را افتخاری بزرگ برای خودش تعریف کرده است.

واقعیت امر این است که سلمان از دوستان نزدیك و صمیمی خانواده دهاوان است.

او در چند فیلم موفق و پرفروش دهه ۹۰ میلادی دیوید دهاوان پدر وارون بازی داشته است.

جالب این‌که سال گذشته میلادی، وارون در نسخه دوباره‌سازی شده «دوقلوها/ جودوا» سلمان خان بازی کرد. دیوید دهاوان کارگردان نسخه اصلی، کارگردانی نسخه تازه را هم به‌عهده داشت.

بهارات برای نمایش عمومی در ۵ ژوئن سال جاری میلادی آماده نمایش می‌شود. علی عباس ظفر، کارگردانی بهارات را به‌عهده دارد و کاترینا کیف هم در آن بازی می‌کند. / بالیوودهنگاما



شاهرخ‌خان در ۳ دوره متفاوت زندگی خود

بازیگر مطرح سینمای هند وعده کارهای متفاوت داده است

شاهرخ خان نگران شکست نیست

کیکاووس زیاری

جام‌جم

در سینمای هند، سه روز آخر هفته اهمیت و معنای ویژه‌ای دارد. در فاصله روزهای جمعه تا یکشنبه، سرنوشت بازیگران مشخص و دستخوش تغییرات شگرفی می‌شود. همان‌طور که موفقیت مالی یك فیلم بازیگرش را به عرش می‌برد، شکست تجاری آن هم می‌تواند او را به زمین زده و کارنامه هنری‌اش را نابود کند. زمانی که در ساعات پایانی روز یکشنبه رقم کلی فروش فیلمی اعلام می‌شود، زمان خنده یا گریه بازیگر آن هم از راه می‌رسد.

با این تفاصیل آیا رقم فروش افتتاحیه یا فروش کلی فیلمی از شاهرخ خان هم می‌تواند در همین مقوله جای گیرد؟ آیا فروش یا عدم فروش فیلمی از این خان بزرگ بالیوود تاثیری بر موقعیت ممتاز و وضعیت عالی و منحصر به فرد او خواهد گذاشت؟ به قول تاران آدرش، منتقد و تحلیلگر سرشناس بالیوود، آیا شاهرخ و فیلم‌هایش بیدی هستند که از این بادها بلرزند؟! تازه‌ترین فیلم این بازیگر به نام «صفر»، در جدول گیشه نمایش سینماهای هند شکست سخت تجاری خورد و باعث حرف و حدیث و جنجال بسیار زیادی در هند شد. بعد از اعلام رقم فروش کلی ۹۰ کروری فیلم در رسانه‌ها (با توجه به هزینه ۲۰۰ کروری)، این پرسش مطرح شد که آیا دوران خوش کارنامه هنری شاهرخ خان به سر رسیده است؟

به نوشته بالیوود هنگاما، شاید تحلیلگران عجول بلافاصله پایان دوران شاهرخ را اعلام کنند، اما نمی‌توان با قاطعیت از سررسیدن دوران خوش بازیگر صحبت کرد. حداقل این‌که خود شاهرخ با چنین تحلیلی موافق نیست و خیلی خونسرد در این رابطه صحبت می‌کند که موفقیت و عدم موفقیت فیلم‌های سینمایی در بالیوود امری طبیعی و پذیرفته شده است.

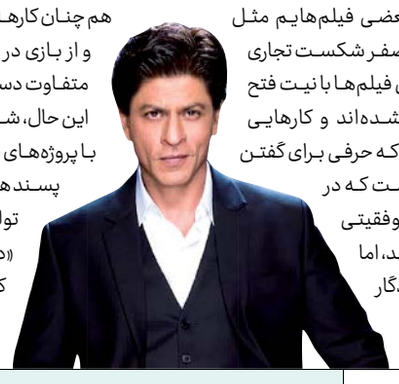
او که به نظر نمی‌رسد شکست تجاری صفر خدشه‌ای در فعالیت‌های هنری‌اش وارد کرده باشد، به رسانه‌ها چنین می‌گوید: بازیگری برایم حکم یك چالش جدی را دارد و بدون آن، احساس کمبود می‌کنم. من یك بازیگرم و خیلی خوب می‌دانم که در چه شرایط و موقعیت‌هایی دارم کار می‌کنم. اگر این چالش‌ها و نقاط منفی در کار و زندگی‌ام نباشد، حس یك آدم مرده را دارم. همین چیزها هستند که زندگی و کارنامه مرا ساخته‌اند و اگر شکست‌ها و عدم موفقیت‌ها نباشند، هرگز در زندگی‌ام به آن چیزی که امروز هستم دست پیدا نمی‌کردم.

> شاهرخ نگاهی متفاوت به شکست تجاری برخی از فیلم‌هایش دارد و اذعان می‌کند که از ابتدای تولید آنها می‌دانسته که شاید موفقیت چندانی در جدول گیشه نمایش به دست نیاورند

نگاه متفاوت بازیگر

بازیگر نگاهی متفاوت به شکست تجاری برخی از فیلم‌هایش دارد و اذعان می‌کند که از ابتدای تولید آنها می‌دانسته که شاید موفقیت چندانی در جدول گیشه نمایش به دست نیاورند: زمان همه چیز را حل خواهد کرد. شاید برای مدت کوتاهی ناراحت شکست تجاری این یا آن فیلمم باشم، اما زمان می‌گذرد و دوباره آرامش از راه می‌رسد.

قبول دارم که بعضی فیلم‌هایم مثل «فن/ طرفدار» یا صفر شکست تجاری می‌خورند، اما این فیلم‌ها با نیت فتح گیشه ساخته نشده‌اند و کارهایی متفاوت هستند که حرفی برای گفتن دارند. درست است که در گیشه نمایش موفقیتی به دست نمی‌آورند، اما در طول زمان ماندگار می‌شوند و در آینده از آنها به عنوان کارهایی برتر اسم برده می‌شود. این نوع فیلم‌ها شکست‌ناپذیرند. متوقف شدنی نیستند و ماندگارند. برای همین است که از بازی در این نوع فیلم‌ها دست نخواهم کشید. عدم موفقیت تجاری این فیلم‌ها ناامیدم نمی‌کند و کار بازی در آنها را متوقف نخواهم کرد.



تمرکز روی «دون»

به این ترتیب، شاهرخ خان آب پاکی را روی دست همه می‌ریزد. او نه تنها از شکست تجاری فیلم‌های غیرمتعارفش ناراحت نیست، بلکه وعده ادامه بازی در آنها را در آینده هم می‌دهد! بازیگر تاکید می‌کند که دوست دارد هم چنان کارهای متفاوتی ارائه دهد و از بازی در فیلم‌ها و نقش‌های متفاوت دست نخواهد کشید. با این حال، شاهرخ از ادامه همکاری با پروژه‌های جذاب تجاری و مردم پسند هم حرف می‌زند. او خبر تولید قسمت سوم «دون» را می‌دهد، فیلمی که جای ویژه‌ای در کارنامه سینمایی‌اش دارد و طرفدارانش بسیار طرفدار آن هستند.

پرفروش جنایتکارانه

قسمت اول فیلم دون، نسخه دوباره‌سازی و امروزی شده یك فیلم موفق دهه ۷۰ میلادی با بازی آمیتاب باچان بود. این نسخه در سال ۲۰۰۶ تولید و منتقدان از آن به عنوان برداشتی وفادارانه از نسخه سال ۱۹۷۸ باچان یاد کردند. استقبال بالای تماشاگران از فیلم، زمینه را برای ساخت قسمت بعدی آن در سال ۲۰۱۱ فراهم کرد. این فیلم هم فروش بالایی در جدول گیشه نمایش سینماهای هند کرد. کارگردانی هر دو قسمت اول و دوم دون شاهرخ را فرهان اختر به عهده داشت. به احتمال بسیار زیاد، او برای کارگردانی قسمت سوم هم پشت دوربین این فیلم قرار خواهد گرفت. اطلاعی از داستان قسمت تازه در دست نیست، اما مشخص است که شاهرخ دوباره در قالب دون شخصیت اصلی ماجرا قرار گرفته و یك موش و گربه بازی تازه با ماموران پلیس راه می‌اندازد. قرار است کلید فیلمبرداری دون ۳ تا قبل از شروع فصل تابستان سال جاری میلادی زده شود. بعید به نظر می‌رسد این فیلم برای اکران عمومی در سال ۲۰۱۹ آماده شود.

انصراف از پروژه فضایی

نکته

کناره‌گیری شاهرخ خان از پروژه شرح‌حال‌گونه راکش شارما، با بهت و شگفتی منتقدان و تحلیلگران سینمایی در هند همراه بوده است.

این بازیگر به صورت رسمی اعلام کرد در درام اجتماعی «ساره جهان سه آچا» بازی نخواهد کرد. کناره‌گیری شاهرخ از این پروژه در شرایطی است که تا قبل از این گفته می‌شد، او علاقه بسیار زیادی به آن دارد و با بی‌تابی در انتظار شروع کار فیلمبرداری است.

شاهرخ دلیلی برای رد دعوت بازی در فیلم ارائه نکرده و حاضر به صحبت با خبرنگاران نشده است، اما رسانه‌های گروهی این رد دعوت را بی‌ارتباط با شکست سخت تجاری فیلم تازه‌اش «صفر» نمی‌دانند. این درام جوان‌پسند که شاهرخ امید بسیار زیادی به موفقیت کلان مالی آن داشت، در جدول گیشه نمایش سینماهای هند فروش بسیار پایینی کرد و لقب یك فاجعه را گرفت. هزینه تولید صفر ۲۰۰ کرور (حدود ۳۰ میلیون دلار) بوده است. با کناره‌گیری شاهرخ از فیلم زندگی راکش شارمای فضانورد، حالا تهیه‌کنندگان آن باید بازیگر دیگری را انتخاب کنند.

نکته جالب این است که سازندگان فیلم اعلام کرده‌اند برای بازیگر این نقش، حالا به دنبال بازیگری جوان‌تر از شاهرخ هستند. شاهرخ ۵۶ ساله قرار بود نقش شارمای ۳۵ ساله را در جلوی دوربین بازی کند! راکش شارما که محبوبیت زیادی در هند دارد، خلبان ماهری بود که به‌زودی تبدیل به فضانورد شده و سفری به فضا کرد.

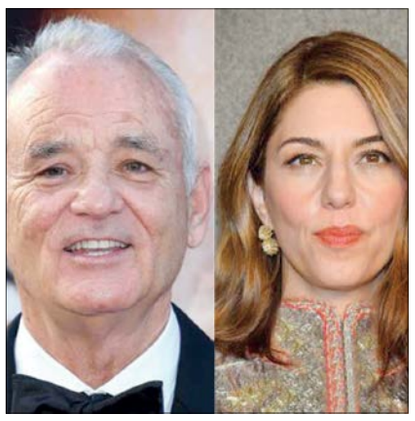
با توجه به کناره‌گیری شاهرخ خان از این فیلم، حالا نظر منتقدان و تحلیلگران سینمایی در هند به فیلم جدید فضایی آکشی‌کومار جلب شده است. خبر بازی این دو بازیگر در فیلمی با مضمون فضایی، مورد توجه فراوان محافل عمومی قرار گرفته بود.

صدای زنگ‌ها برای «گوژپشت نتردام»

کمپانی والت دیزنی به دنبال تولید نسخه‌های زنده انیمیشن‌های موفق قدیمی خود، این بار سراغ «گوژپشت نتردام» می‌رود. دیوید هنری هوانگ، نمایش‌نویس سرشناس برادوی برای کار نگارش فیلمنامه نسخه زنده انتخاب شده است. او فیلمنامه را براساس داستان کارتون سال ۱۹۹۶ کمپانی دیزنی می‌نویسد. خود این انیمیشن با نگاهی به داستان این زمان کلاسیك و تحسین شده ویکتور هوگو نوشته شده است. برای کار موسیقی متن و ترانه‌های نسخه زنده، آلن منکن دعوت به همکاری شده است. کار انتخاب بازیگران این نسخه هم به‌زودی شروع می‌شود. زمان آغاز کار فیلمبرداری و تاریخ اکران عمومی گوژپشت نتردام هنوز تعیین نشده است. صنعت سینما قبل از این و در سال ۱۹۵۶ هم، یك نسخه زنده از این داستان تراژیك هوگو را با بازی آنتونی کوئین تولید کرد. داستان فیلم درباره گوژپشتی است که در یك کلیسا زندگی می‌کند و هر روز زنگ‌های آن را به صدا درمی‌آورد. او به‌زودی او با حاکم شرور شهر درگیر می‌شود. / کولیدر

> صنعت سینما قبل از این و در سال ۱۹۵۶ هم، یك نسخه زنده از این داستان تراژیك هوگو را با بازی آنتونی کوئین تولید کرد

همکاری دوباره سوفیا کاپولا با موری



سوفیا کاپولا، دختر فرانسیس فورد کاپولا، کارگردان کهنه‌کار، فیلم تازه‌اش به نام «روی صخره‌ها» را جلوی دوربین می‌برد. او در این فیلم یك بار دیگر با بیل موری همکاری می‌کند.

همکاری مشترك قبلی این دو «گمشده در ترجمه» با استقبال منتقدان روبه‌رو شده بود. مضمون اصلی داستان فیلم تازه کاپولا، روابط پدر و فرزندی است.

رشیده جونز دیگر بازیگر مهم روی صخره‌هاست. او در داستان فیلم زن جوانی است که به تازگی مادر شده و در جست‌وجوی پدری است که سال‌هاست از او خبری ندارد.

این جست‌وجو او را به چند شهر مختلف می‌کشاند و در طول این سفر است که دختر جوان با ماجراجویی‌های پیش‌بینی نشده‌ای روبه‌رو می‌شود.

قرار است کلید فیلمبرداری روی صخره‌ها اواخر فصل بهار در شهر نیویورك زده شود. کاپولا این فیلم را یك حدیث نفس نمی‌داند و هرگونه شباهتی به داستان زندگی خودش را تکذیب می‌کند. قبل از این، منتقدان گفته بودند موری و جونز جلوی دوربین روی صخره‌ها نقش کاپولای پدر و دختر را بازی خواهند کرد. / موویز

کمک ون دام به نوجوان هم‌محلی

ژان کلود ون دام، بازیگر رزمی‌کار معروف دهه ۸۰ میلادی، درام اجتماعی و جنایتکارانه «ما جوان می‌میریم» را آماده نمایش عمومی کرده است. لیور گلر با این فیلم، اولین ساخته سینمایی خود در مقام کارگردان را ارائه می‌کند.

ون دام در داستان فیلم، دانیل یك افسر ارتشی کهنه‌کار است. او که زندگی آرامی دارد، به زودی وارد نبردی سخت با خلافکاران می‌شود.

ماموریت دانیل نجات جان بچه‌های کم‌سن و سال اسیر دست دلالان مواد مخدر در شهر واشنگتن است. او که سابقه خدمت در جنگ افغانستان را دارد، بعد از نقل مکان به یك محل جدید متوجه اوضاع آشفته آن می‌شود.

دوستی با لوکاس ۱۴ ساله، دانیل را متوجه واقعیتی تلخ می‌کند. لوکاس که برای دلالان مواد مخدر کار می‌کند، نمی‌خواهد برادر ۱۰ ساله‌اش هم سرنوشتی شبیه او پیدا کند. لوکاس با کمك دانیل درصدد مقابله با عوامل منفی داستان برمی‌آیند. / اسکرین اینترنشنال

هارت، درگیر بازی «مونوپولی»

بعد از بازی جومانجی، حالا نوبت بازی معروف مونوپولی رسیده که سر از پرده بزرگ سینما درآورد.

نکته جالب این که کوین هارت، بازیگر نسخه تازه «جومانجی»، بازیگر و تهیه‌کننده نسخه سینمایی «مونوپولی» هم هست.

تیم استوری، متخصص ساخت انیمیشن‌های پرفروش کمپانی والت دیزنی، پشت دوربین مونوپولی سینمایی قرار می‌گیرد.

شرکت مستقل فیلمسازی لاینزگیت و هاسبرو، مونوپولی را با هزینه‌ای ۶۰ میلیون دلاری تهیه می‌کنند.

داستان فیلم درباره مردی است که به قصد ثروتمندشدن، بازی مونوپولی را شروع می‌کند و داخل این بازی می‌افتد. او برای رها شدن از آن و بازگشت به دنیای آدم‌ها، مبارزه‌ای سخت را آغاز می‌کند.

قبل از این و طی سال‌های گذشته، قرار بود ریدلی اسکات و اندرو نیکول هم، نسخه سینمایی این کمدی اکشن ماجراجویانه را کارگردانی کنند.

کوین هارت این روزها به مدد نمایش موفقیت‌آمیز «بخش بالا» در سینماها، مورد توجه تهیه‌کنندگان قرار گرفته است. / هالیوودریپورتر