■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: سید علیرضا شریفی ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ISO9001:2008

جام جم

■ شاپا: ISSN۱۷۳۵-۳۶۳۷
■ پایگاه اینترنتی: www.jjo.ir
www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰ - ۰۲۱ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۴۰۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۲۳۰۰۴۰۳۲
■ پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: به‌صورت همزمان در تهران و شهرستان‌ها (چاپخانه‌های روزنامه جام جم)

پنجشنبه ۴ بهمن ۱۳۹۷ | ۱۷ جمادی‌الاولی ۱۴۴۰ | ۲۰ صفحه | سال نوزدهم - شماره ۵۳۰۸ | استان تهران و البرز ۱۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۵۰۰ تومان | Thursday - 2019 Jan 24

حدیث روز: بحارالانوار

امام سجاد(ع):
قریشی و عرب را افتخاری نیست مگر به فروتنی و هیچ کرامتی نیست مگر به تقوا.

پلک احساس: مولانا

مکان‌ها بی‌مکان گردد زمین‌ها جمله کان گردد
چو عشق او دهد تشریف یك لحظه دیاری را

امروز در تاریخ:

- ورود سپاه روسیه به ایران در جریان جنگ جهانی اول (۱۲۹۳ش)
- بستن فرودگاه مهرآباد به دستور بختیار برای جلوگیری از ورود امام به ایران (۱۳۵۷ش)
- زادروز استاد محمود فرشچیان (۱۳۰۸)
- زادروز علیرضا عصار، خواننده پاپ ایرانی (۱۳۴۸)
- درگذشت وینستون چرچیل، سیاستمدار و نخست‌وزیر پیشین انگلستان (۱۹۶۵م)

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۲/۱۶ — غروب آفتاب: ۱۷/۲۳
اذان مغرب: ۱۷/۴۲ — نیمه‌شب شرعی: ۲۳/۳۳
اذان صبح (فردا): ۵/۴۲ — طلوع خورشید (فردا): ۷/۰۹

پیش‌بینی آب و هوا جمعه

تهران	اصفهان	اراک	اردبیل	بجنورد	رشت	زنجان	کرمان
۱۲ / ۳	۱۱ / ۳-	۱۲ / ۳-	۹ / ۲-	۱۰ / ۱-	۱۸ / ۶	۷ / ۶-	۱۵ / ۳-

حکمت ۲۸۴: نهج‌البلاغه

دانش، راه عذرتراشی را بر بهانه‌جویان بسته است.

راپورت‌های میرزا ادریس

اسباب فیلم‌بینی به روایت عده‌ای...

الیوم در اندرونی همایونی جلوس کرده چای پولکی میل می‌فرمودیم که دق‌الباب کردند، اف اف را بر داشتیم، خشایار بود. یك کیسه بزرگ مشمایی خرید کرده بود. فرمودیم خیر باشد خرید بوده‌ای؟

عارض شد: بلی.

فرمودیم: چه خریدی؟

عرض کرد: حالا نشانتان می‌دهم. بعد به اتاق خود رفته لباس منزل پوشیده مراجعت کردند. چای دوم را ریخته فرمودیم حال بگو ببینیم چه خریدی؟ لبخند فاتحانه‌ای بر لب داشت که از کاری کارستان محاکات می‌کرد. کیسه را به سان جعبه مارگیری وسط گذاشته اول یك شالگردن سه متری از آن بیرون آورد و به شکل شلخته‌ای به دور گردن آویخت، من بعد ذلك یك عینك کائوچویی کت و کلفت و یوغور بر دیده زده و خودش را موش کرده و عارض شد: چطوره؟

گفتیم: حالا بقیه خریدهایت را ببینیم! یك چند پاکت سیگار و چند قوطی کبریت و چند بند چرمی و انگشتری به شکل اسکلت و یك شلوار گل و گشاد و یك جفت پوتین از آنها که مرحوم چارلی چاپلین به پا داشت نیز ابتیاع کرده بود و دانه‌دانه نشان می‌داد و ذوق می‌کرد. بعد رخصت گرفته به اندرونی خود مراجعت کرده همه را پوشیده و به سر و کول خود آویزان کرده و برگشتند، فرمودیم این چه ریختی است؟ عارض شد: جشنواره نزدیکه دیگه! فرمودیم لاطائلات چرا می‌بافی، کدام جشنواره؟ عرض کرد: فیلم و تئاتر تصدقت گردم، گفتیم خب این چه ملابس است؟

عرض کرد: خب دیگه این تیپ رو می‌زنم می‌رم فیلم و تئاتر می‌بینم و بعد با دوستان در کافه می‌نشینیم سیگار می‌کشیم و در مورد این فیلم‌ها حرف می‌زنیم و نقد مدرن می‌کنیم. فرمودیم: یعنی این تیپ را نزنی نمی‌شود در مورد فیلم حرف زد؟

عارض شد می‌شود، ولی هیچ‌کس برای حرف‌هایت تره خرد نمی‌کند. قندان محتوی پولکی اصفهان که از مس بود و ربع کیلویی هم وزنش بود برداشتیم پرتاب کردیم به کله‌اش خورد عین سگ آقای پتیبل می‌نالید. عرض کرد، چرا می‌زنید؟ گفت‌وگو کنیم! فرمودیم از جلوی چشمم دور شو تا نزدیم قیمه قیمه‌ات نکردیم. عجالتا از عمارت بیرونش انداختیم سردش بشود برمی‌گردد شما نگران نباشید.

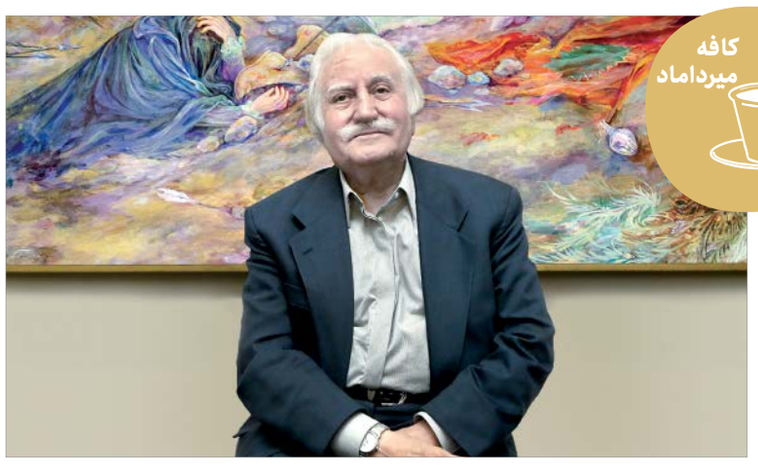
وانت به این میگن!

شرکت جی‌ام‌سی از رونمایی وانت تازه خود خبر داده که دارای موتوری با قدرت ۴۴۵ اسب بخار است و با نصب ۱۵ دوربین می‌تواند تمام جوانب خود و از جمله پشت تریلرش را هم ببیند. به گزارش فارس، وانت یادشده دارای سیستم انتقال سرعت ۱۰ وضعیتی است و Sierra Heavy Duty 2020 نام دارد. جذاب‌ترین قابلیت وانت یادشده امکان مشاهده پشت تریلر است که موجب می‌شود راننده بتواند از وجود یا عدم وجود خودرو در پشت تریلر مطلع شود. مشاهده تصاویر تمامی ۱۵ دوربین این وانت به سادگی و از طریق یك صفحه نمایشگر ممکن است. تریلر این وانت دارای یك سیستم هوشمند است که کنترل سیستم تهویه مطبوع و گرمای آب در گردش در آن را ممکن می‌کند. همچنین کنترل تریلر با یك نرم‌افزار تلفن همراه نیز امکان پذیر است. نمایشگر ۱۵ اینچی اطلاع‌رسانی این وانت اطلاعاتی همچون وضعیت جاده، داده‌های ناوبری و هدایت و فشار چرخ‌ها و دمای هوا را نمایش می‌دهد.

این وانت در تابستان روانه بازار می‌شود و قیمت و دیگر جزئیات فنی آن نیز در همان زمان اعلام خواهد شد.

گفت‌وگو با محمدباقر آقامیری در زادروز استاد محمود فرشچیان

راهی به سوی بهشت



کافه میرداماد

طاهره آشیانی
روزنامه‌نگار

بهتر است کلاسیك بنویسم، سنگین و رنگین. باید تلاش کنم از کلماتی استفاده کنم که در شأن یکی از بزرگ‌ترین هنرمندان ایرانی باشد. باید خوشحال باشم و این شادی را با کلمات جوری بنویسم که همه بشنوند که حواسم هست در زمانه‌ای زندگی می‌کنم که استاد محمود فرشچیان هم در آن دوره زندگی می‌کند. گاهی حسرت می‌خورم از این‌که چرا در دوره حیات آدم‌هایی مثل عطار، خیام، مولانا، حافظ، سعدی و ... نبوده‌ام که اگر بودم چه می‌کردم. حالا اما حواسم هست با بزرگی مانند محمود فرشچیان هم‌دوره‌ام. حس غریبی است که شاید فقط برای خودم جالب و خوشایند است. مثل لذت این‌که در سال‌هایی زندگی می‌کنی که استاد شجریان هم حیات دارد و او را از نزدیك دیده‌ای، در دوره آدم‌هایی مانند علیزاده و ناظری و ... باور کنید اینها خوشبختی کمی نیست. سال‌های بعد، کسانی با حس و حال من پیدا می‌شوند و شاید با خودشان بگویند خوش به‌حال فلانی ... باید با دقت کلمات را انتخاب کنم، قرار است درباره مردی بزرگ بنویسم که افتخارم این است زیر آسمانی زندگی می‌کنم که او هم آنجاست با همه دنیای خیال‌انگیز و زیبایی که دارد.

۸۹ سال قبل در چنین روزی در خاندان فرشچیان اصفهان کودکی به دنیا آمد که نامش را محمود گذاشتند. نقاشی‌هایش را که نگاه می‌کنی، چنان در انبوه زیبایی غافلگیر می‌شوی که می‌توانی در ذهنت تصور کنی، وقتی خدا او را می‌آفرید، بخش زیادی از زیبایی‌های خلقت را در قلب او قرار داد تا محمود آنها را برایمان از بهشت به روی زمین بیاورد تا ما که هبوط کرده‌ایم، قسمتی از بهشت را تماشا کنیم. محمود که نزد بهترین نقاشان آن دوره از جمله میرزاآقا امامی و عیسی بهادری اصول اولیه نقاشی را یاد گرفته در بخشی از خاطرات خود گفته: شب‌ها که می‌خوابیدم، ذهنم در حرکت بود، می‌آفرید و قلم می‌زد، بیدار که می‌شدم، همه آنها را می‌کشیدم، گره به گره می‌خورد هر خطی و قلمی... خط‌های محمود و قلم‌هایش خیلی زود می‌شود جزو بهترین تابلوهای ایرانی، از تابلوی ضامن آهو بگیر و آن همه کرشمه خطوط و آهو و درخت و امام مهربانی‌ها تا تابلوی بی‌نظیر ظهر عاشورا و بقیه و بقیه و بقیه ...که لذت تماشایشان روح را نوازش می‌دهد و دل را به وجد می‌آورد.

آقامیری: استاد فرشچیان می‌داند که چگونه انرژی بیکران را به تابلوهایش بیاورد و آن را به مردم هدیه کند

محمد باقر آقامیری، یکی از بهترین نگارگران و نقاشان ایرانی است و متولد روستای سوگند از توابع بیجار. هنرش مانند هنر استاد فرشچیان به دل می‌نشیند. من که از تماشای آثار محمود خان فرشچیان به وجد می‌آیم، آنقدر بلد نیستم که درباره او و آثارش بنویسم. اما آقا میری بلد است، هنرمند و هنرشناس است. درباره استاد فرشچیان که صحبت می‌کند از کلام مولانا و سعدی شاهد می‌آورد، گیج‌کننده است عالم این هنرمندان که بر این باورند رنگ و غمیش‌های زمینی را نباید عشق و هنر نامید. هنر وصل است به بالا به آنجای دست‌نیافتنی که بهشت نام دارد. آقامیری می‌گوید: استاد فرشچیان به بالا وصل است، انگار هنوز هبوط نکرده، بهشت را برایمان زمینی می‌کند. انسان فرهیخته‌ای که اگر قرار بود، هنرش را بفروشد الان یکی از میلیاردرهای جهان بود. اما او دلش و روحش را نقاشی می‌کند و دل که فروشی نیست. وجودش سرشار از عشق است و درهمه تابلوهایش عشق موج می‌زند. روح استاد فرشچیان را می‌توان در تابلوهایش دید، همان‌قدر لطیف همان‌قدر زیبا.

به آقامیری می‌گویم: در تابلوهای استاد فرشچیان آنچه به چشم می‌آید، چرخش و گردش خطوط است، دایره‌وار همه چیز دور هم می‌چرخد، مثل جهان هستی. حتی در تابلوی ظهر عاشورا این گردش دیده می‌شود، حزن تکان‌دهنده در این چرخش آرام می‌گیرد، حیات را بعد از مصیبت می‌توان در این تابلو دید. این حس مانایی در خطوط دایره‌ای چگونه روایت می‌شود. آقامیری می‌گوید: گردش‌ها و دوران‌های حلزونی در نقاشی ایرانی فلسفه و حکمت خاص خود را دارد. عرفان و نقاشی ایرانی در همین حرکت‌های دایره وار روایت می‌شود به مثابه گردش کائنات. دایره در حرکتش انرژی خلق می‌کند. در تابلوهای استاد فرشچیان این چرخش و بازی خطوط، عرفان و آرامش را به بیننده منتقل می‌کند. ایشان می‌داند که چگونه انرژی بیکران را به تابلوهایش بیاورد و آن را به مردم هدیه کند. حتی کسانی که با نقاشی ایرانی آشنا نیستند، از تماشای آثار ایشان به ذوق و وجد می‌آیند.

می‌گویم در تابلوهای استاد، انگار مرگ و نابودی وجود ندارد... آقامیری می‌گوید: مرگ در هیچ چیز وجود ندارد. جسم آدمیزاد بعد از مرگ تبدیل به خاك می‌شود، خاك تبدیل به گل و گیاه می‌شود، تبدیل به درخت می‌شود. از چوب درخت ساز می‌سازند و ساز نغمه می‌نوازد و انسان‌ها را سر شوق می‌آورد. به قول مولانا: خوش سیمی، خوش چوبی، خوش پوست / از کجا می‌آید این آوای دوست / گر زسیم است این صدای نازنین / خود چگونه می‌زند هی‌های دوست... مولانا می‌فرماید: ما این صداها را در بهشت شنیدیم، برای همین است از نغمه‌های موسیقی لذت می‌بریم. در کارهای استاد فرشچیان هم ریتم، آهنگ، فرم و چرخش‌ها حکم نغمه‌های شیرین را دارند که ما را به بهشت می‌برند. رقص خطوط در آثار استاد فرشچیان نوعی موسیقی است. هنرمند وصل است به بهشت، وصل است به خدا که منبع آفرینش است.

از آقامیری می‌پرسم، عارفان هنر را خلق می‌کنند یا هنر باعث عرفان می‌شود می‌گوید: هنر یکی از صفات خداوندی است. هنر یعنی مهر و عشق ورزیدن به همه خوبی‌های عالم. هنر یعنی گسترش خوبی‌ها. عارف دانا و آگاه است. نشست و برخاست کرده با بزرگان و یاد گرفته و آموخته و صاحب کمال و هنر شده است و گرنه کسی ابتدا به ساکن عارف و هنرمند نبوده الا پیامبران. به قول سعدی که می‌فرماید: عارف و زاهد همه طفلان رهند / مرد اگر هست بجز عارف ربانی نیست... که منظورش حضرت محمد (ص) است که عارف واقعی است. هنر سازنده همه زیبایی‌ها و آگاهی‌هاست. هنر با ارزش‌ترین چیزی است که وجود دارد. عارف و هنر به هم متصلند و از هم تغذیه می‌کنند. به نظرم جوامعی که با هنر آشنا هستند و زندگی می‌کنند، جوامعی هستند درست کردار. در جامعه‌ای که هنر خوب در آن زنده و پویا نباشد به سمت تباهی و نابودی می‌رود.

هنر خوب و فاخر یکی از راه‌هایی است که حال مردم را خوب می‌کند. دریچه‌ای باز می‌کند برای نفس کشیدن، برای دگرگونی. آقامیری می‌گوید: هنر ناب ایرانی دوای هر حال بدی است. مگر می‌شود تماشای تابلوهای استاد فرشچیان حال آدم را خوب نکند یا تماشای هر اثر خوب دیگری. اما هنر در کشور ما مغفول مانده. کسی به آن توجه نمی‌کند. حتی در نام وزارتی که کارش حمایت و اشاعه هنر است، کلمه «هنر» وجود ندارد. رسانه‌ها در زمینه هنر منفعل عمل می‌کنند. کوچك‌ترین اتفاق ورزشی را بازتاب می‌دهند و تحلیل می‌کنند، اما دریغ از یك خبر و نقد آثار هنری. آن هم در زمانه‌ای که بیشتر از هر زمان دیگر جامعه و روح مردم به هنر ناب ایرانی نیازمند است.

اتصال به وای‌فای با یك تکه چوب

اتصال به شبکه‌های وای‌فای در اماکن عمومی مستلزم پرسیدن کلمه عبور یا چاپ آن روی کاغذ و نصب روی دیوار است، اما یك روش خلاقانه جایگزین همه این روش‌ها شده است. به گزارش مهر، شرکتی به نام تن وان دیزاین، برای حل این مشکل یك تکه چوب به نام وای‌فای پورتر تولید کرده که روی دیوار نصب می‌شود و کاربران با قراردادن گوشی خود روی آن و وارد آوردن یك ضربه آرام می‌توانند به سرعت به شبکه وای‌فای محلی متصل شوند. این تکه چوب برای اتصال گوشی‌های اندرویدی پیشرفته و همین طور آیفون‌های جدید به اینترنت بی‌سیم از فناوری «ان‌اف‌سی» بهره می‌گیرد و کاربران گوشی‌های قدیمی‌تر هم با استفاده از یك کد «کیو.آر» که وای‌فای پورتر در اختیارشان می‌گذارد به اینترنت متصل می‌شوند. دستگاه یادشده به‌زودی به بازار می‌آید و قیمت مدل ساده آن ۴۰ دلار و قیمت مدل پیشرفته‌تر آن ۱۲۹ دلار است. استفاده از این دستگاه بدون نیاز به نصب هرگونه اپلیکیشن انجام می‌گیرد.

عکس: فارس

لنج‌های رنگی جاسک

گردهمایی پولدارها

شهر «داووس» مرتفع‌ترین شهر قاره اروپا که تا سال ۱۹۷۱ میلادی عمدتا محلی برای بازی اسکی بود از روز سه‌شنبه محل گردهمایی جمعی از ثروتمندترین و بانفوذترین چهره‌های سیاسی و اقتصادی جهان شده است.

به گزارش فرارو، نکته قابل توجه در نشست داووس امسال غیبت رهبران کشورهای غربی و همچنین سیاستمدارانی است که در نشست سال ۲۰۱۸ داووس حضور داشتند.

علاوه بر دونالد ترامپ، امانوئل مکرون و ترزا می که به ترتیب با چالش تعطیلی دولت فدرال، بحران سیاسی وسیع ۱۰هفته‌ای به رهبری جلیقه زردها و برگزیت دست و پنجه نرم می‌کنند، روسای جمهوری چین و هند نیز ترجیح داده‌اند در کشورهای خود بمانند.

در داووس امسال مدیرعاملان و بنیانگذاران شرکت‌های چندملیتی حضور دارند که از میان شاخص‌ترین آنها می‌توان به بیل گیتس، بنیانگذار شرکت فناوری اطلاعات مایکروسافت و جورج سوروس، میلیاردر آمریکایی اشاره کرد.

خوراکی‌هایی که نباید خام خورده شود

متخصصان تغذیه اعلام کردند که خوردن برخی مواد غذایی به صورت خام می‌تواند مشکلاتی برای سلامتی به وجود بیاورد.

به گزارش فارس، برخی از این خوراکی‌ها عبارتند از:

سیب زمینی: سیب‌زمینی خام به ویژه آنهایی که سبز و جوانه زده‌اند به دلیل تولید «سولانین» سمی هستند. سم «آلکالوئید» می‌تواند منجر به اسهال، تهوع، گرفتگی، سردرد و در موارد نادر منجر به مرگ شود. در حقیقت باید مصرف سیب‌زمینی‌های سبز را حتی به صورت پخته نیز نباید خورد.

بادمجان: بادمجان خام حاوی سولانین است و همان‌گونه که اشاره شد در سیب زمینی سبزشده نیز وجود دارد. بادمجان‌های جوان یا آنهایی که زود برداشت می‌شوند حاوی بیشترین میزان از این سم هستند و خوردن آنها تاثیرات ناخوشایندی بر معده و روده می‌گذارد.

جوانه‌ها: جوانه‌ها از جمله مواد غذایی سالم در نظر گرفته می‌شوند. با این وجود، جوانه‌های یونجه و تربچه می‌توانند حاوی باکتری‌های مضر «ئی.کولای، سالمونلا و لیستریا» باشند. جوانه‌ها در شرایط گرم و مرطوب پرورش داده می‌شوند که محیطی مناسب برای تکثیر این باکتری‌ها نیز محسوب می‌شود. بر همین اساس، اگر قصد خرید جوانه‌ها را دارید آنها را به صورت تازه خریداری کرده و پیش از مصرف شست‌وشو و پختن را فراموش نکنید.

بادام تلخ: بادامی که می‌شناسیم و از مصرف آن لذت می‌بریم به نام بادام شیرین شناخته می‌شود و فواید سلامت مختلفی را نیز دارد، اما گونه‌ای دیگر به نام بادام تلخ نیز وجود دارد که حاوی اسید هیدروسیانیك، ترکیبی خطرناك از سیانید هیدروژن و آب، است. تنها ۷۰ گرم بادام تلخ برای مرگ یك فرد بالغ کافی است، اما اگر بادام تلخ را بپزید می‌توانید آن را مصرف کنید.

نرم‌افزار ردیاب بدهکاران

اگر بدهکارید به‌زودی توسط طلبکار دیده می‌شوید. به گزارش خبرآنلاین، مقامات رسمی در استان هبئی چین، نرم‌افزار موبایلی به نام map of deadbeat debtors درست کرده‌اند که نقشه آنلاین بدهکاران را به طلبکاران نشان می‌دهد. با این اپلیکیشن قابل نصب روی موبایل می‌توان فهمید فرد بدهکار کجاست تا بتوان به آنجا رفت و قرض خود را گرفت. مقامات چینی برای این‌که بگویند چه کسی در نزدیکی شما مقروض است چنین ابتکاری را به خرج داده و نرم‌افزاری مخصوص شناسایی مکانی بدهکاران را ایجاد کرده‌اند. طبق نوشته روزنامه چینی این اپلیکیشن که از طریق Wechat / وی چت قابل دسترسی است، می‌تواند تا شعاع ۵۰۰ متری افراد بدهکار را نشان دهد. این روزنامه ادعا کرده است که مکان دقیق نشان داده می‌شود، اما ننوشت که آیا مشخصات ریز فرد بدهکار نیز دیده می‌شود یا نه؟ و تا چه میزان بدهی می‌تواند افراد را در این لیست سیاه قرار دهد؟ دولت با این کار می‌خواهد افراد مقروض را وادار کند تا بدهی خود را بپردازند. در فرهنگ چینی صرفه‌جویی در مقایسه با هزینه کردن برتری دارد و بدهی و قرض «تابو» محسوب می‌شود اما اخیرا دولت سعی کرده است تا با انجام اصلاحات در سیستم اعتبار اجتماعی، مردم را وادار کند تا وام‌های خود را کم کنند.

این نرم‌افزار بخشی از سیستم اعتبار اجتماعی است که در چین از ۲۰۲۰ به‌طور کامل اجرا خواهد شد و افراد بر اساس امتیاز اجتماعی، حق و حقوق عمومی خواهند داشت.