نگاه

جشنواره متفاوت و مشکلات همیشگی

یازدهمین جشنواره تجسمی فجر در حالی چند روز دیگر آغاز می‌شود که ترجیع بند حرف و حدیث‌ها درباره این دوره از جشنواره بر متفاوت بودن آن است. این‌که رویکرد جشنواره امسال تفاوت‌های آشکاری با دوره‌های پیشین داشته را می‌شود از خلال حرف‌های مسؤولان این دوره بارها شنید، اما آنچه به چشم نیامده ایراد و اشکالاتی است که به خود جشنواره در اغلب دوره‌های برگزار شده وارد است و همچنان هم می‌توان آن را دید؛ از همزمانی جشنواره تجسمی با رویدادی مثل جشنواره فیلم فجر گرفته تا عدم نمایش بسیاری از آثار به دلیل محدودیت فضای نمایش این آثار.

درباره همزمانی جشنواره تجسمی با رویدادی همچون جشنواره فیلم فجر کم صحبت نشده، اما سوال اینجاست که آیا جشنواره هنرهای تجسمی با توجه به این همزمانی در جذب اقشار و اصناف مردم با اقتضائات گوناگون (آموزشی، خدماتی، مدیریتی، تربیتی و...) توفیق داشته است یا خیر؟ بدیهی است که جشنواره هنرهای تجسمی از نظر بازدیدکننده کم‌شمار است و این نکته تاحدودی ناشی از عدم بازتاب گسترده اخبار جشنواره در مطبوعات و رسانه‌های خبری نظیر رادیو و به‌ویژه تلویزیون است.

هنرهای تجسمی بنابر ماهیت دیداری آن، مستلزم همراهی یك رسانه دیداری است همان‌طور که موسیقی به‌دلیل ماهیت شنیداری با رادیو تناسب بیشتری دارد. شایسته است چنین رسانه‌هایی از انحصار سینما درآمده و باور رایج «هنر یعنی سینما» را تصحیح کند. پر واضح این که مخاطب هنرهای تجسمی، گُزیده‌تر است و به‌طور قطع هدایت مردم به سمت مصرف هنرهای تجسمی چندان سهل و آسان نیست و دوراندیشی‌های بیشتری را می‌طلبد. همین نکته‌هاست که همزمانی این دو رویداد، جشنواره هنرهای تجسمی را از مرکز توجه‌ها خارج می‌کند.

چالش مهم دیگری که جشنواره هنرهای تجسمی با آن رو به رو بوده و همواره محل بحث است اختصاص یك رویکرد به جشنواره در هرسال است. این موضوع در دوره‌های مختلفی همراه با جشنواره بود و البته که مخالفان و موافقانی هم به همراه داشت. مخالفان این موضوع معتقدند تعریف تم به حذف برخی سلیقه‌ها می‌انجامد. به علاوه این‌که تعیین موضوعاتی نظیر مقاومت یا پدیده شوم داعش به نوعی جریان‌سازی تلقی شده و بحث «سفارش دولتی» را مطرح می‌کند که باید تا جای ممکن از آن احتراز کرد. اما از سوی دیگر برخی موافقان بر این باورند که شاید لازم باشد کمی به عقب برگردیم و هدف و مقصد را مرور کنیم. ۴۰ سال پیش در این کشور انقلاب اسلامی پیروز شده و سال‌هاست قرار است در جشن پیروزی این انقلاب که در واقع پیروزی حاکمیت ارزش‌های فرهنگی و دینی این مرز وبوم بوده است، جشنواره‌های هنری داشته باشیم و هنر زاییده این ارزش‌ها را به نظاره بنشینیم.

هنر مقاومت از راه رسید

پنجمین جشنواره هنر مقاومت با حضور برخی از چهره‌های فرهنگی و هنری کشور از عصر دیروز در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهران افتتاح شد. در این دوره از جشنواره مجموعا ۵۰۹۱ اثر از ۱۴۲۵ هنرمند حضور دارند و پس از استان تهران که با ۱۰۵۹ اثر در صدر فهرست مشارکت‌کنندگان قرار دارد، استان‌های خراسان رضوی با ۴۸۳ اثر و اصفهان با ۳۸۳ اثر در جایگاه‌های بعدی هستند.

زبان کاکوبند بالاخره باز شد

پس از دو سال سکوت، سرانجام آلبوم جدید گروه «کاکوبند» به مرحله انتشار رسید و این اثر با هفت قطعه در اختیار دوستداران موسیقی قرار می‌گیرد. سبك خاص کاکوبند باعث شده آثار آنها جالب توجه باشد. آلبوم دوم کاکوبند «دنیای نو» به منظورگسترش مخاطبان این گروه در جغرافیای جهانی و غیرهم‌زبان تهیه شده است و دلیل سکوت دو ساله‌شان مطالعه و تحقیق در این باب بوده است.

همه آنچه می‌خواهید درباره جشنواره تجسمی فجر بدانید

زیر سایه طوبی

امیر سقراطی، دبیر هنری یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر همیشه یك اتفاق دانشجویی تلقی می‌شد و در تمام ده سال برگزاری آن با این‌که افراد سعی کردند جشنواره هنرهای تجسمی فجر را ارتقا دهند، کاری پیش نرفت

فاطمه شهدوست
فرهنگ و هنر

بارها از جشنواره هنرهای تجسمی فجر، کم‌توجهی‌ها، جایگاه نامعلوم آن و هنرمندان دلزده از سیاست‌ها گفته‌ایم، به همین خاطر فعلا آن را کنار می‌گذاریم و با کورسوی امیدی که امسال توسط یازدهمین دوره این جشنواره بین اهالی هنر برگشته، سراغ جزئیاتی که این ماجرا را رقم زده می‌رویم.

در وهله اول امسال گویا سیاستگذاری‌ها و نگاه موجود به جشنواره تغییراتی داشته که باعث شده برخی گروه‌ها مثل انجمن‌های هنری و هنرمندانی که پیش‌تر حاضر به شرکت در این جشنواره نبودند، پا پیش بگذارند و به عنوان داور یا شرکت‌کننده در آن حاضر شوند. امسال شیوه داوری هم تا حدی تغییر کرده و برخلاف دوره قبلی که فقط یك شورای سیاستگذاری، کارها را قضاوت می‌کرد، تلاش شده از هر رشته‌ای نماینده‌ای وجود داشته باشد تا علاوه بر قضاوت آثار، اگر به دفاع از اثری در رشته‌ای خاص وجود دارد، این اتفاق رخ دهد. در واقع در این دوره هر رشته دبیر مجزا و داورانی از همان حوزه وجود دارد.

تلاش برای تحقق شعار تکراری توجه به هنرمندان گمنام و جوان هم جزو مواردی است که برگزارکنندگان این دوره از جشنواره هم در نشست‌هایی که داشتند، مدام از آن می‌گفتند، اتفاقی که باید دید چقدر و تا کجا به آن جامه عمل پوشانده می‌شود، چراکه هر سال شعارها و حرف‌های زیادی مطرح می‌شود که هر کدام اگر محقق می‌شد، امروز حال دنیای هنر ما خیلی بهتر از این‌ها بود. با این حال همیشه وقتی پای مدیران به میان می‌آید، این حرف‌ها هم به اوج خود می‌رسد. مثل همین جشنواره که همیشه قربانی نگاه‌های مختلف و مقطعی افراد وقت همان زمان بوده و امسال ظاهرا با تصویب آیین‌نامه مشخص برای آن قرار است اوضاع کمی سامان بگیرد. به طوری که در هر دوره هر کسی با ورودش به شورای سیاستگذاری جشنواره، چارچوب‌های موجود در آن را از بن شخم نزند و بنیادهای شخصی خودش را نگذارد.

خلاصه این که با تمام این حرف‌ها امسال جشنواره تجسمی فجر با دگرگونی‌هایی همراه شده و قرار است تا در بخش‌های مختلف، افتتاحیه‌ها و نمایشگاه‌های گوناگونی را داشته باشد، برنامه‌هایی که در ادامه به صورت اجمالی با بعضی از آنها آشنا می‌شوید:

نمایشگاهی که افتتاح شد

سوت آغاز غیررسمی یازدهمین جشنواره تجسمی فجر روز گذشته با رونمایی از پوستر جشنواره و سرخط هویت‌های بصری این رویداد، در موسسه فرهنگی هنری صبا به صدا درآمد. در این برنامه که در طول آن دومین نشست جشنواره هم برگزار شد، کیانوش غریب‌پور از گرافیست‌های پرسابقه که مسؤولیت این بخش را به‌عهده دارد از چالش بزرگ طراحی هویت بصری گفت. او با اشاره به آثار رونمایی شده جشنواره بیان کرد: پوستر اصلی برشی از ترکیب ثلث کلمه فجر است. اگرچه هنرهای تجسمی فجر در چندین رشته برگزار می‌شود، اما نسبت به جشنواره فیلم فجر کم سروصداتر است. بر همین اساس روی اجزای کلمه فجر تمرکز کردم تا یك رویدادی منسجم و یکپارچه به چشم بیاید. از طرفی همه پوسترها با تم عکس کار شده و تك‌رنگ بود؛ چراکه می‌خواستم نوستالژی محدودیت امکانات ۴۰ سال پیش را نشان دهم. بر این اساس روایت‌ها بیشتر با عکس و کمترین دخالت گرافیك است. مثل همان اواخر دهه۵۰ و همه برمبنای عکس سیاه و سفید و یك رنگ کار شده است.

غریب‌پور اضافه کرد هشت پوستر توسط او و دو پوستر دیگر توسط علی خورشیدپور با عکس مریم زندی و دیگری کوروش پارسانژاد برای نمایشگاه پلاك ۴۰ با اثر کاظم چلیپا طراحی شده است.

جشن تولد در پلاك۴۰

امسال طبق صحبت‌های مطرح شده قرار است در بخشی با عنوان «پلاك۴۰» نمایشگاهی از آثار هنرمندان انقلاب اسلامی برگزار شود. این بخش با هدف بزرگداشت چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی شکل گرفته و موضوعی که در آن دنبال می‌شود مرور هنر ۴۰ ساله انقلاب است، اتفاقی که اولین بار در این دوره در دل جشنواره تجسمی به آن پرداخته شده است. مسعود نجابتی و انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، از افراد و گروه‌هایی هستند که در این بخش با جشنواره همراه شده‌اند. این نمایشگاه فردا (۸ بهمن) در فرهنگسرای نیاوران افتتاح می‌شود.

سینمای تجسمی

در ادامه برنامه‌های این دوره از جشنواره، به مدت هفت روز در بخش سینمای تجسمی برنامه نمایش فیلم تدارك دیده شده است. دراین بخش هر روز در سه سانس فیلم‌های مختلفی که با این فضا مرتبط هستند به نمایش درمی‌آید. بر این اساس یك سانس به نمایش فیلم‌های مستند شامل فیلم - پرتره‌هایی از هنرمندان تجسمی اختصاص دارد، اما علاوه بر اینها یك سانس نمایش فیلم داستانی و یك نوبت هم برای برگزاری نشست نقد و بررسی آثار به نمایش درآمده در نظر گرفته شده است. عماد حسینی، مدیر این بخش از جشنواره است و طبق صحبت‌های او سه روز اول سینمای تجسمی به بحث سینما و نقاشی اختصاص دارد. در این روزها نشست‌های نقد و بررسی هم به نقد فیلم‌های خارجی می‌پردازد که اصطلاحا می‌توان آنها را فیلم‌های نقاشانه دانست چون نقاشی در شکل‌گیری آن کارها موثر بوده و کارگردان هر اثر با نگاه به نقاشی، فیلم خود را خلق کرده است. بعد از آن هم در چهار روز باقی‌مانده مستندهای ایرانی به نمایش درمی‌آید و نشست‌هایی هم با حضور هنرمندانی که فیلم‌ها درباره آنها ساخته شده برگزار می‌شود. این بخش از ۹ بهمن کارش را شروع می‌کند.

آغاز رسمی جشنواره

اما بخش اصلی جشنواره تجسمی فجر هم از ۱۰ بهمن آغاز به کار می‌کند. این قسمت که علاوه بر نمایشگاه اصلی، آثار مسابقه را هم در خود جا داده است با عنوان «طوبای زرین» با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در موسسه فرهنگی - هنری صبا افتتاح می‌شود. آثار این بخش که در مرحله نهایی چیدمان قرار دارند تا ۱۵ اسفند قابل بازدید هستند. در همان روز هم از ۱۰ هنرمند برجسته کشور تجلیل می‌شود. بعد از افتتاحیه رسمی هم بخش «چهارسوی هنر» ۱۱ بهمن شروع می‌شود. بخشی که در آن گالری‌ها همراه هنرمندان و آثارشان در باغ موزه قصر حاضر می‌شوند. این قسمت از جشنواره جزو بخش‌هایی است که به گفته مدیرکل هنرهای تجسمی در آن تلاش شده تا فرصتی در اختیار همه هنرمندان از شهرستانی‌ها تا پایتخت نشین‌ها برای ارائه آثارشان قرار بگیرد. در این بخش علاوه بر گالری‌های تهران، از شهرهای مشهد، سلمان شهر، شیراز، تبریز، رشت، نوشهر، آمل، سمنان، یزد، تنکابن، اصفهان، چالوس و بابل هم در جشنواره حضور دارند و در مجموع ۵۳ نگارخانه امسال در این رویداد شرکت کرده‌اند که به تفکیك شامل ۲۵ گالری از تهران و ۲۸ گالری از شهرستان‌ها هستند. این بخش هم تا ۲۴ بهمن ادامه دارد.

چندنفر به جشنواره آمدند؟

همه کسانی که برای شرکت در جشنواره ثبت‌نام کردند ۵۷۶۱ نفر بودند و تصویر ۱۳ هزار و ۷۹۲ اثر به دبیرخانه به جشنواره ارسال شد. پس از چند مرحله داوری ۶۰۴ اثر از ۴۸۵ هنرمند انتخاب شدند.

در رشته خوشنویسی ۷۴ اثر از ۶۰ هنرمند، رشته عکاسی ۷۰ اثر از ۶۶ هنرمند، رشته کاریکاتور ۷۴ اثر از ۵۶ هنرمند، رشته گرافیك ۳۹ اثر از ۳۰ هنرمند، رشته مجسمه‌سازی ۶۸ اثر از ۵۵ هنرمند، رشته نقاشی ۱۰۵ اثر از ۷۹ هنرمند، رشته نگارگری ۶۰ اثر از ۴۹ هنرمند، رشته هنرهای جدید ۳۲ اثر از ۲۹ هنرمند، رشته تصویرسازی ۸۲ اثر از ۶۱ هنرمند در این نمایشگاه حضور دارند. همچنین در بخش سرامیك ۱۶ اثر از ۹ هنرمند انتخاب شد.

ابراهیم حقیقی دبیر یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

این اعتقاد که اگر یك اثر هنری در قرن حاضر بخواهد به دست مخاطب برسد باید به فروش رسد

و بخش‌های دیگر..

در ادامه برنامه‌های یازدهمین جشنواره تجسمی فجر از ۱۳ بهمن نمایشگاه «عکس روزهای انقلاب» در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود، مجموعه‌ای که به دبیری سیف‌ا... صمدیان شکل گرفته و در آن قرار است آثار کمتر دیده شده از روزهای نخست انقلاب به نمایش دربیاید. این نمایشگاه هم تا ۲۹ بهمن برقرار است. موزه امام علی هم در جریان جشنواره میزبان نمایشگاه دستاوردهای انتشارات هنرهای تجسمی با عنوان «نمایه چهل» می‌شود. همچنین بخش «در کجا ایستاده‌ایم» هم در روزهای ۱۵ تا ۱۸ بهمن در خانه هنرمندان سه پنل تخصصی گنجانده شده است که در طول آن نشست‌های تخصصی و پژوهشی با حضور منتقدان و پژوهشگران برگزار می‌شود. در کنار اینها علاوه بر تهران در ۴۰ شهر ایران هم نمایشگاهی از آثار محفوظ در مجموعه موزه هنرهای معاصر تهران با عنوان «چهل نمایشگاه، چهل شهر» همزمان با جشنواره برپا می‌شود.

آگهی مناقصه عمومی

مناقصه گزار: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)، قرب نوح (ع)، موسسه عمران ساحل
موضوع مناقصه: بارگیری و حمل خاك از معادن غورزه و کوشکنار در کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان
آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد: حداکثر به مدت ۱۰ روز از درج آگهی
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: تضمین شرکت در مناقصه معادل:
مبلغ تضمین معدن غورزه ۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.
مبلغ تضمین معدن کوشکنار ۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.
- تضمین مذکور به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی به نام قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)، گروه تخصصی نوح (ع)، موسسه عمران ساحل و مورد تایید مناقصه گزار می باشد.
- این موسسه در رد یا قبول پیشنهاد مختار است، سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج شده است.
- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
آدرس جهت تحویل اسناد مناقصه:
استان هرمزگان، شهرستان پارسیان، شهر کوشکنار، موسسه عمران ساحل، کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان، واحد امور قراردادها
تلفن تماس: ۰۷۶۴۴۶۲۷۰۴۷ - امور قراردادها - فکس: ۰۷۶۴۴۶۲۷۰۵۱

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی
نوبت اول
با اخذ سپرده

درخواست شماره: RHP-7302510120-BA/T18
موضوع آگهی:
خرید
TEROFOX ON/OFF VALVE
COMPLETE ACTUATOR
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی
نوبت اول
با اخذ سپرده

درخواست شماره: RHP-7302505307-T12
موضوع آگهی:
خرید قطعات یدکی
DRESSER RAND
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی