



#### اخبار

## «دنیای گمشده» مقابل دوربین رفت

به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «دنیای گمشده» به کارگردانی امین امانی و تهیه‌کنندگی شاهرخ نوبحث به‌تازگی در تهران آغاز شده و براساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته تا اواخر سال نیز ادامه خواهد داشت. لوکیشن‌های این سریال در تهران و برخی از مناطق حومه قرار دارد و گروه این روزها در خانه‌ای در شمال تهران حضور دارد.

دنیای گمشده قرار است از ۱۷ فروردین سال آینده روی آنتن شبکه دوی سیما رود. به همین خاطر از چند هفته آینده مراحل فنی نیز همزمان با تصویربرداری آغاز خواهد شد تا سریال برای پخش به‌موقع آماده شود.

دنیای گمشده به نویسندگی کیاوش زار طلب يك كمدی موقعیت است. داستان این مجموعه درباره يك روحانی جوان است كه در يك روستای دورافتاده به همراه مادرش زندگی می‌كند. او يك زندگی ساده روستایی دارد كه ناگهان با خبر می‌شود در تهران يك كارخانه ورشكسته شده به ارث برده است و همچنین دارای دو خواهر و دو برادر ناتنی است كه به لحاظ رفتار اجتماعی و خلق و خو با او تفاوت‌های بسیاری دارند...



ثریا قاسمی، داریوش کاردان، بهنوش بختیاری، امیرحسین صدیق، بهرام ابراهیمی، آرام جعفری، رامین راستاد، زهره سعیدی، نصرا...، رادش، آرش نوذری، افشین سنگ‌چاپ، وحید شیخ‌زاده، بهراد خرازی، سارا احمدیان، محمد شیرى، عباس محبوب، احمدرضا اسعدی، فرج گل‌سفیدی، سیاوش قاسمی، امید علیمردانی، سمیه مهدی‌پور، آلاله زار طلب، عباس بابایی، علی قلیچ‌خانی، عباس سلطانی، زهره سلطانی (و با حضور) رضا روئگری، نیما شاهرخ‌شاهی و شراره‌رخام و (با معرفی) کیاوش زار طلب و رضا خیاخی بازیگران اصلی این سریال ۱۵ قسمتی هستند.

## مسعود صباح: تولید ۴مجموعه حاصل فعالیت مرکز سیما فیلم

مرکز تولیدمجموعه‌های تلویزیونی در حوزه‌کودک ونوجوان به عنوان يك بخش نوپا تابستان ۹۶ پا به عرصه تولید مجموعه‌های نمایشی گذاشت. مقرر است این بخش بنا به دستور رئیس سازمان و معاون سیما به طور خاص برای قشر نوجوان به تولیدمجموعه‌های نمایشی بپردازد.

مسعود صباح که پیش از این مسؤولیت‌های بسیاری در تولید مجموعه نمایشی از جمله مدیریت گروه فیلم و سریال شبکه دوی سیما را برعهده داشته، هم‌اکنون سکاندار این بخش است. وی از اهداف عمده این بخش را تولید سریال‌هایی با مضامین مناسب برای این‌گروه سنی، آموزش غیرمستقیم همچنین تجمیع مخاطب در گروه‌های سنی مختلف دانست و تاکید کرد که بسیاری از مباحثی که محور و موضوع تولید این مجموعه‌ها قرار می‌گیرند مخصوص خانواده‌هایی است که فرزند نوجوان دارند. از این رو طرح‌های در دست تولید این مرکز تنها مخاطب نوجوان را هدف قرار نداده، بلکه برای مخاطبانی در تمامی گروه‌های سنی دیدنی و قابل پیگیری است.

وی ادامه داد: مجموعه‌های در حال تولید این مرکز در حوزه نوجوان عبارتند از: خانواده دکتر ماهان، سامو بندری، حکایت‌های کمال و شش قهرمان و نصفی. وقتی بحث نوجوان پیش می‌آید خانواده را نمی‌توان از آن تفکیک کرد. اصولا سریال‌های نوجوان حتی در کارهای مشابه خارجی معمولاً به داستان‌ها و ماجراجویی‌های نوجوان در بستر خانواده مربوط می‌شود. ضمن این‌که نوجوان فقط شامل نوجوان پسر نمی‌شود؛ در همه طرح‌ها سعی کرده‌ایم دختران و پسران نوجوان قهرمانان اصلی قصه باشند و تعادل رعایت شود.



علی غفاری، کارگردان درحال تصویربرداری سریال بچه مهندس ۲

#### عکس:

چاوش هماوندی

جام جم

### آشا محرابی در رادیو نمایش «سوگند» یاد کرد

امروز سریال رادیویی «سوگند» به نویسندگی آشا محرابی از رادیو نمایش پخش می‌شود.

به گزارش روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی رادیو، در خلاصه داستان این نمایش رادیویی آمده است: منصور برای نجات برادرش در آتش‌سوزی جانش

### گفت‌وگو با علی غفاری، کارگردان سریال «بچه مهندس ۲»:

# مخاطب از رمزگشایی در سریال لذت می‌برد

#### ادامه از صفحه ۵

**❖ ساخت فصل دوم از يك مجموعه پر مخاطب، کار راحتی نیست، زیرا ضمن حفظ مخاطب قدیمی، باید بیننده جدید هم جذب می‌کردید. با توجه به این‌که از ابتدا می‌دانستید قرار است فصل دوسوم هم بسازید، نگران این موضوع نبودید. شاید بتوانید محبوبیت فصل يك را به دست بیاورید؟**

واقعیت این است نگرانی داشتیم، زیرا حضور بچه‌های خردسال در فصل يك منجر به جذابیت‌های کار شده بود. مسلما رفتارها، واکنش‌ها و مواجهه خردسالان در مقابل مشکلات خیلی جذاب است، اما این امتیاز را در فصل دو نداشتیم. به قول معروف، دیگر خبری از شیرین زبانی بچه‌های خردسال نبود. البته تمرکز قصه سریال بچه مهندس هم روی زندگی شخصیت داستان با نام جواد جوادى بود. به هر حال دل به دریا زدیم و فاز دو را ساختیم. از سوی دیگر نگرانی برای فصل سه هم وجود دارد، چون جنس کار با توجه به مقطع زندگی جواد که در جوانی به سر می‌برد، تفاوت دارد؛ ولی در مجموع معتقدم تولید فصل دو که فاز میانی کار بود، سخت تر است، چون نوجوانی مقطع حساسی است.

**❖ الان که خدوتان هم بیننده کار هستید، فکر می‌کنید موفقیت فصل يك را تکرار کرده‌اید یا نه؟**

اجازه بدهید پخش فصل دوم تمام شود تا ببینیم نظر مخاطبان چیست. اما اگر نظر شخصی‌ام را بخواهید باید بگویم راضی‌ام.

**❖ من به عنوان مخاطب، فصل يك سریال را خیلی دوست داشتم و همان‌طور که تاکید کردید حضور بچه‌های خردسال باعث شده بود کار نمك و شیرینی خاصی داشته باشد. به همین دلیل، این توقع می‌رفت فصل دوم شیرین باشد. گرچه جنس فصل دوم به خاطر ورود جواد به مقطع نوجوانی‌اش متفاوت بود، اما مخاطب انتظار داشت دیالوگ‌ها در این فصل هم شیرین باشد، اما این اتفاق نیفتاده است؟**

بخشی از این شیرینی به اداى دیالوگ‌ها برمی‌گردد. وقتی يك بچه پنج‌ساله يك

جمله ساده هم می‌گوید برای همه شیرین است. اما وقتی این جمله را فردی بزرگسال بگوید دیگر جذابیتی ندارد. از سوی دیگر عکس‌العمل‌های بچه‌های خردسال هم جالب است. مثلا در فصل يك جواد فانوس می‌ساخت یا پرورشگاه را آتش می‌زد. مسلما وقتی بزرگسال این رفتارها را انجام بدهد دیگر جذابیتی ندارد. پس قبول کنید بخشی از این جذابیت مختص این سن است. حال در فصل دوم اتفاقاتی برای زندگی جواد می‌افتد که موتور اصلی داستان است. از سوی دیگر

اما طبیعی است او با دیگر بچه‌ها فاصله دارد، چون کتاب زیاد می‌خواند و تصورش این است همه این کتاب‌ها را مومو برایش می‌فرستد. حتی او برای خودش يك کتابخانه اختصاصی در گوشه‌ای درست کرده و کتاب‌های زیادی را صبح و شب مطالعه می‌کند.

**❖ اما بازی جواد گرم نیست و ما شاهد بازی سردی هستیم، در حالی‌که رسول و دو نوجوان قصه که به خاطر جواد گردنبندها می‌زنند، بازی‌شان به گونه‌ای است که برای مخاطب قابل لمس است. بهتر نبود شاهد بازی گرم و**

❖ قصه بچه‌مهندس در فصل دوم آموزه‌های بسیاری برای خانواده‌ها دارد

❖ دیدن بازخوردهای مثبت از سریال ما را دلگرم‌تر می‌کند

❖ می‌خواستیم بچه‌های رنگارنگی در قصه بچه‌مهندس داشته باشیم

❖ به‌زودی تصویربرداری فصل سوم سریال آغاز می‌شود

❖ غم پنهانی در کل روایت قصه وجود دارد

بچه مهندس، ملودرام است. یعنی غم‌پنهانی درکل روایت قصه وجود دارد. بچه‌ای که سعی می‌کند روی پایش بایستد، اما اتفاقاتی سر راه می‌افتد که باید مقابله کند. ما در آینده به این مقاوم سازی نیاز داریم تا جواد یاد بگیرد به قول معروف گلیم خودش را بیرون بکشد؛ بنابراین در قصه فاز دو گرهِ‌هایی طراحی کردیم و مشکلاتی در مسیر زندگی جواد قرار داده‌ایم.

**❖ همه ما دوران نوجوانی را سپری کردیم و در این مقطع هم کم‌اشتباه نداشتیم، اما بازیگر جواد بازی شسته رفته و کلاسه شده‌ای دارد، اما این خامی را در بازی رسول می‌بینیم. دلیلش چیست؟**

جواد با دیگر بچه‌ها فرق می‌کند. آموزه‌های او در دوران کودکی تفاوت دارد. به همین دلیل نامش بچه مهندس است، چون بیشتر از بقیه می‌داند. قصه در فصل دو از پرورشگاه خارج می‌شود. البته جواد هم مثل بقیه نوجوانان بلندپروازی‌هایی دارد. وقتی سر کار می‌رود با شهامت به اولین مشتری که تلویزیونش خراب شده می‌گوید می‌تواند تلویزیون را درست کند. اما بعد خرابکاری می‌کند.

جواد با دیگر بچه‌ها فرق می‌کند. آموزه‌های او در دوران کودکی تفاوت دارد. به همین دلیل نامش بچه مهندس است، چون بیشتر از بقیه می‌داند. قصه در فصل دو از پرورشگاه خارج می‌شود. البته جواد هم مثل بقیه نوجوانان بلندپروازی‌هایی دارد. وقتی سر کار می‌رود با شهامت به اولین مشتری که تلویزیونش خراب شده می‌گوید می‌تواند تلویزیون را درست کند. اما بعد خرابکاری می‌کند.

جواد با دیگر بچه‌ها فرق می‌کند. آموزه‌های او در دوران کودکی تفاوت دارد. به همین دلیل نامش بچه مهندس است، چون بیشتر از بقیه می‌داند. قصه در فصل دو از پرورشگاه خارج می‌شود. البته جواد هم مثل بقیه نوجوانان بلندپروازی‌هایی دارد. وقتی سر کار می‌رود با شهامت به اولین مشتری که تلویزیونش خراب شده می‌گوید می‌تواند تلویزیون را درست کند. اما بعد خرابکاری می‌کند.

را از دست می‌دهد. برادرش مرتضی به او قول می‌دهد مراقب همسر و فرزندش شبنم باشد. سال‌ها می‌گذرد و...

در این سریال رادیویی هنرمندانی چون فریبا متخصص، احمد گنجی، شیوا رفعیان، محمدرضا علی، نازنین مهمنی و تعداد دیگری از بازیگران اداره کل

هنرهای نمایشی رادیو ایفای نقش می‌کنند.

این نمایش به کارگردانی مجید حمزه، گویندگی فریبا طاهری، تهیه‌کنندگی فرشاد آذرنیا، صداپرداری علی حاجی‌نوروزی و افکتوری محمدرضا قبادی‌فر، دوشنبه ساعت ۱۸ روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

مجموعه تلویزیونی برای پرداختن به مسائل نوجوانان چنین موضوعی مطرح شده و قابل تقدیر هم است. به نظر می‌باید کارهایی از این دست بیشتر ساخته شود. همه ما این دوران را پشت سر گذاشته‌ایم و همه می‌دانیم این دوران مملو از ترس، نگرانی، تجربه کردن شهامت و... است. این موضوعات گریبان نوجوان را می‌گیرد.

مادر این سریال نگاهی کردیم به دوستی جواد و مرگان که از کودکی شکل گرفته است. البته پرداخت به چنین موضوعی خیلی سخت بود، زیرا باید مراقب بودیم بدآموزیی نداشته باشد یا شبیه کارهای غربی نشود. ما سعی کردیم سلامت دوستی جواد و مومو را به گونه‌ای نشان بدهیم تا برای مخاطب قابل لمس باشد و این رابطه را قبول کند. کاری دشوار و در واقع راه رفتن روی لبه تیغ بود.

**❖ مادر این سریال شاهد معضلات اجتماعی هستیم. به عنوان نمونه زال، همبندی کلی، مادر جواد وقتی از زندان آزاد می‌شود به دنبال خلافاکاری است که باعث شدندگلی به زندان بیفتد. به نظر تان طرح این مسائل در يك سریال که نوجوانان هم مخاطب آن هستند، صحیح است؟**

ما مخاطب را هدف‌گذاری نکردیم که فقط نوجوان باشند، بلکه مخاطبان این سریال عام هستند.

**❖ یعنی نوجوانان را در نظر نگرفتید، در حالی که قهرمان قصه يك نوجوان است؟**

ما هم نوجوان را در نظر گرفتیم و هم مخاطب عام از هر قشری را. درکارهای موفق دنیا هم شما می‌بینید چند خط داستانی در يك اثر دنبال می‌شود. اگر قرار بود همه قصه به شخصیت محوری یعنی جواد خلاصه می‌شد، حوصله مخاطب سر می‌رفت و برایش خسته‌کننده می‌شد.

بنابراین ما قصه‌های موازی طراحی کردیم تا مخاطب رمزگشایی کند. این بخش رمزگشایی برای مخاطب اهمیت زیادی دارد. در ضمن این سریال قرار بود در باکس اصلی سریال‌های شبکه دو پخش شود. به همین دلیل ما باید نیاز خانواده‌ها را برآورده می‌کردیم و جذابیت‌هایی در داستان می‌گذاشتیم. در فصل اول هم این جذابیت‌ها اعم از بداخلاقی‌های خاتم جاهد، ارتباط جاهد با بابااسماعیل، صورت زخمی، عشق صدیقه و قدرت و... بود که این بخش‌های قصه مربوط به نوجوان نمی‌شد. وقتی يك سریال ساعت ۹ و ۳ دقیقه شب پخش می‌شود باید قصه برایش تعلیق داشته باشد و گرنه در باکس نوجوان روی آنتن می‌رفت.

بهتر است اجازه بدهید فصل دوم تمام شود و متوجه شوید قصه چه آموزه‌هایی دارد. به عنوان مثال وقتی جواد برای دیدن مومو می‌رود، مادر خوانده مومو نسبت به حرف جواد واکنش نشان می‌دهد و می‌گوید بیخود کردی و دختر من فکر کردی ا من آن شب می‌خواستم دلشکسته از خانه ما نری، برای همین آن حرف را زدم و ... ما در این قصه اهدافی ترسیم و در مسیر حرکت کردیم.

**❖ بازخوره‌ها را تا امروز چطور ارزیابی می‌کنید؟ هر روز دلگرم‌تر می‌شویم. بازخوردها مثبت است.**

**❖ تولیدفصل سه را چه زمانی شروع می‌کنید؟**
ما مراحل فنی فصل دوم تمام شود، تولید فصل سوم را آغاز می‌کنیم. البته مقدمات را شروع کرده‌ایم، اما به شکل جدی تا ۱۵ روز آینده انجام می‌شود. امیدوارم مخاطبان از تماشای کارمان لذت ببرند و تا انتهای آن را دنبال کنند تا بدانند محصول کار چیست، چون فصل گل دادن مجموعه پایان ماجراهاست. ]



کار ما را سخت کرده بود.

مسلما اگر فرصت بیشتر بود، ویرایش بیشتری می‌کردیم یا اتفاقات بیشتری می‌گذاشتیم. فصل ۳ هم در حال نگارش است. در مجموع نگاه و سلیقه کارگردان در لحن و ادبیات کار تأثیر دارد و من از همکاری با آقای وارسته، راضی هستم و خوشحال.

**❖ در بخشی از قصه می‌بینیم جواد تلاش می‌کند با کار کردن پولی جمع کند تا برای مومو به رسم ادب و تشکر بابت ارسال کتاب‌ها و نشان دادن علاقه‌اش گردنبندها بخرد. به نظر تان طرح چنین مسأله‌ای آن هم در يك سریال که بخشی از مخاطبان آن را نوجوانان شکل می‌دهند، درست است؟ آیا با روان‌شناسان قبل از طرح موضوع در فیلمنامه صحبت کرده بودید؟**

بله، در این باره جلسات متعددی با مسؤولان سازمان صدا و سیما گذاشتیم.

**❖ منظورم مسؤولان صدا و سیما نبود، بلکه روان‌شناسان بود.**

بله، فکر می‌کنم این اولین بار است در يك



## دستاوردهای انقلاب اسلامی ایران در حوزه نفت و گاز

## در «پیشران» شبکه ۴

توسعه صنایع پایین دستی با نگاه به پتروشیمی‌ها و توسعه میادین مشترک و لزوم سرمایه‌گذاری بیشتر در آنها، سه محوری است که در برنامه این هفته (۲ بهمن) با حضور مهندس سیدعلی ادیان‌ی عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی و مهندس علیرضا ضیغمی معاون اسبق پالایش و پخش وزارت نفت بررسی می‌شود. برنامه پیشران که به تهیه‌کنندگی سوده‌ای آقاچایان حوالی ساعت ۲۱ سه‌شنبه‌ها به طور زنده پخش می‌شود، با حضور مسؤولان، استادان و کارشناسان اقتصادی، به بررسی مسائل حوزه اقتصاد، کسب و کار را قارقرینی و چالش‌های مرتبط به آنها می‌پردازد.

«دستاوردهای انقلاب اسلامی ایران در حوزه نفت و گاز» در برنامه پیشران شبکه چهار سیما بازگو می‌شود. به گزارش جام‌جم، با توجه به توسعه صنایع مرتبط با نفت و گاز در ایران بعد از انقلاب اسلامی و بهره‌مندی بیش از ۹۵ درصد مردم از نعمت گاز طبیعی بدون شک می‌توان این حوزه از صنعت و اقتصاد را به عنوان يك دستاورد جدی جمهوری اسلامی ایران قلمداد نمود. به همین منظور برنامه «پیشران» در آستانه ایام... دهه فجر با حضور دو کارشناس به بیان دستاوردها در حوزه نفت و گاز می‌پردازد.

شبکه گازرسانی کشور (مناطق شهری و روستایی)،