پیشنهاد امروز

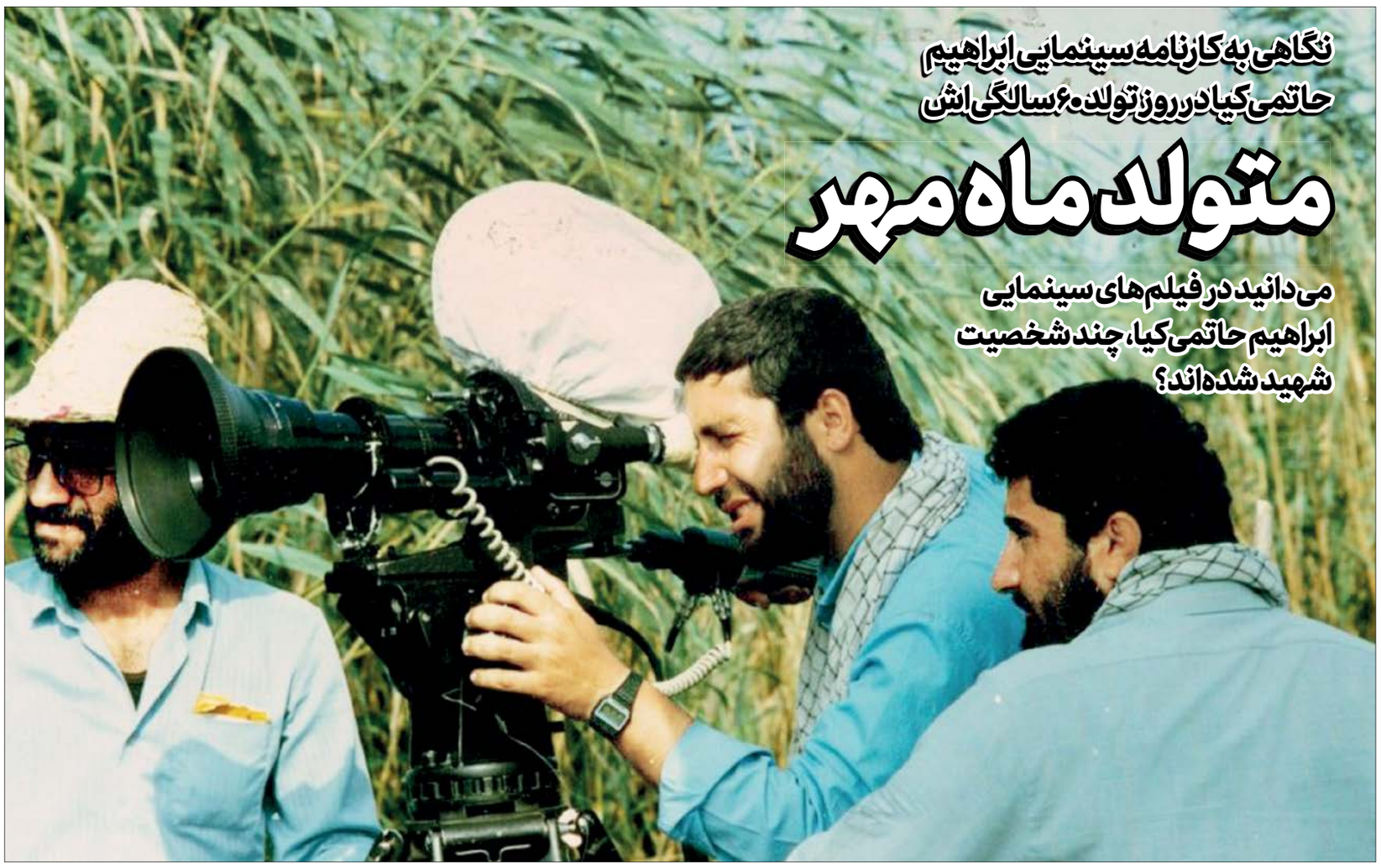
حماسه‌آفرینی‌های انتظامی

مجید انتظامی، ملودی‌های زیادی خلق کرده که برخی از آنها به راحتی قابل زمزمه‌شدن هستند مثل ملودی فیلم از «کرخه تا راین» که بعید است، کسی آن را به خاطر نیاورد. پیشنهاد امروز ما برای شما گوش دادن به یکی از آلبوم‌های مجید انتظامی است که برای یک فیلم سینمایی ساخته است. همزمان با آغاز هفته گرامیداشت دفاع‌مقدس موسیقی متن فیلم «حمله به اچ۳» به آهنگسازی مجید انتظامی در قالب یک اثر مستقل عرضه شده و آن طور که مهر نوشته فروش این آلبوم در بستر فضای مجازی به صورت جهانی انجام می‌شود و علاقه‌مندان برای خریداری این اثر موسیقایی می‌توانند به پلتفرم‌های دارای مجوز کشورمان مراجعه کنند.

موسیقی متن فیلم سینمایی حمله به اچ ۳ شامل قطعات متنوعی است که از آن جمله می‌توان به حمله به اچ ۳، دفاع، پایگاه اچ ۳، طرح عملیات، نوژه، تیک‌آف، آغاز (عملیات)، پیروزی، اسکرامبل، افتخار، اتاق جنگ، وداع و سوختگیری اشاره کرد که تمامی این قطعات در آلبوم مورد نظر گنجانده شده‌اند. شاید جوان‌ترها به خاطر نیاورند اما ماجرای فیلم حمله به اچ ۳ نیز از این قرار است که سال ۱۳۷۳ این فیلم به کارگردانی شهریار بحرانی با الهام از عملیات اچ ۳ از عملیات‌های هوایی موفق و مهم در دوران دفاع مقدس ساخته شد و یکی از آثار شاخص سینمای دفاع‌مقدس محسوب می‌شود.

مجید انتظامی به جز این فیلم، برای تعداد قابل اعتنایی از فیلم‌های دفاع‌مقدس موسیقی ساخته که از آن جمله می‌شود به فیلم‌های عقاب‌ها (۱۳۶۳) به کارگردانی ساموئل خاچیکیان، آشیانه مهر (۱۳۶۳) به کارگردانی جلال مقدم، پلاک (۱۳۶۴) به کارگردانی ابراهیم قاضی‌زاده، گذرگاه (۱۳۶۵) به کارگردانی شهریار بحرانی، هراس (۱۳۶۶) به کارگردانی شهریار بحرانی، کانی مانگا (۱۳۶۶) به کارگردانی سیفا... داد، آخرین پرواز (۱۳۶۸) به کارگردانی احمدرضا درویش، آتش پنهان (۱۳۶۹) به کارگردانی حبیب کاوش، بوی پیراهن یوسف (۱۳۷۴)، از کرخه تا راین (۱۳۷۱) و وصل نیکان (۱۳۷۰) به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، پوتین (۱۳۷۰) به کارگردانی عبدا... باکیده، چشم شیشه‌ای (۱۳۶۹) به کارگردانی حسین قاسمی جامی، آژانس شیشه‌ای (۱۳۷۶) به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، نغمه (۱۳۸۰) به کارگردانی ابوالقاسم طالبی، دوئل (۱۳۸۰) به کارگردانی احمدرضا درویش، جایی برای زندگی (۱۳۸۰) به کارگردانی محمد بزرگ‌نیا، طبل بزرگ زیر پای چپ (۱۳۸۳) به کارگردانی کاظم معصومی، زمهریر (۱۳۸۸) به کارگردانی علی روئین‌تن اشاره کرد.

سمفونی‌های ایثار، انقلاب اسلامی، مقاومت، خرمشهر، این فصل را با من بخوان، صلح و آلبوم‌های آژانس شیشه‌ای، از کرخه تا راین و بوی پیراهن یوسف هم از جمله دیگر آثاری بوده که مجید انتظامی به عنوان یکی از فعال‌ترین آهنگسازان سینمای مقاومت آنها را منتشر کرده است.



نگاهی به کارنامه سینمایی ابراهیم حاتمی‌کیا در روز تولد ۶۰ سالگی‌اش

متولد ماه مهر

می‌دانید در فیلم‌های سینمایی ابراهیم حاتمی‌کیا، چند شخصیت شهید شده‌اند؟

ابراهیم حاتمی‌کیا در پشت صحنه فیلم «مهاجر» از آثار برجسته سینمای دفاع مقدس

۱۰ و ۱۱

گفت‌وگو با مژده پاک‌سرشت که شعرهایش در کشورهای عربی مورد توجه قرار گرفته است

نام بانوی ایرانی در دایره المعارف زنان شاعر عرب

مریم فلاح رضوانکلایی

جام‌جم مازندران

نام مژده پاک‌سرشت، شاعر ایرانی در فهرست دایره‌المعارف زنان شاعر عرب قرار گرفت و چند صفحه از این دایره‌المعارف به معرفی وی و آثارش اختصاص یافت. خبرنگار جام‌جم به سراغ این شاعر رفت و ابتدا از او درباره چگونگی ورود او به دنیای شعر و ادبیات پرسید.

مژده پاک‌سرشت متولد فروردین ۱۳۴۶ اهل خرمشهر است. پدرش عرب و مادرش آذری است و وی هر دو زبان را نیک می‌داند. در هر دو زبان هم شعر می‌گوید.

در دوران جنگ تحمیلی خانواده او نخست به ابهر از توابع استان زنجان و سپس به شیراز نقل مکان کنند. در دوران دبیرستان عضو انجمن شعر امور تربیتی استان فارس به مسوولیت شاعر بلند آوازه احد ده‌بزرگی شد و با زنده‌یادان نصرا... مردانی و خلیل مذنب (استاد جمالی) آشنا و تحت نظر آنها اصول و فنون شاعری را آموخت و در این حوزه رشد کرد و سال ۱۳۶۹ در رشته عربی دانشگاه آزاد اسلامی شیراز مشغول به تحصیل شد.

استاد مشفق گفت عربی بخوان

خودش می‌گوید: در جشنواره شعر کرمان بودیم. آقایان حمید سبزواری، مشفق کاشانی و نصرا... مردانی را که امروز همه به رحمت خدا رفته‌اند، ملاقات کردم در نشست و برخاست‌های وقت صرف صبحانه و ناهار صحبت سر ادامه تحصیل شد. گفتم می‌خواهم ادبیات فارسی بخوانم، کنکور شرکت کرده‌ام و همین روزها نتیجه‌اش می‌آید. آقای مشفق گفتند: اشتباه نکن. تو حتما باید عربی بخوانی چون زمینه‌اش را داری. آقای حمید سبزواری گفتند: حیف نیست دریای عمیق با مفاهیم بلند و پرمغز را رها کنی و برای سهولت کار فارسی را انتخاب کنی؟ عربی بخوان و یاد بگیر که فکر می‌کنم موفق‌ترخواهی شد.

بهمن همان سال در رشته زبان و ادبیات دانشگاه آزاد اسلامی شیراز ثبت‌نام کرد. جنگ تمام شده بود و خانواده برای بازسازی به خوزستان بازگشتند. وی از شیراز به دانشگاه آزاد اسلامی اهواز انتقالی گرفت اما انجمن شعر فارس را رها نکرد و گاه و بیگاه در جمع شاعران شرکت می‌کرد.

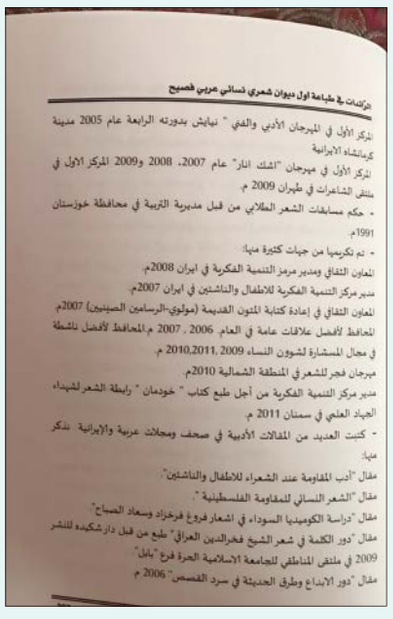
سال ۱۳۷۴ همراه همسر و فرزندش به علت انتقالی همسرش به ساری مهاجرت کردند. در همان سال ۱۳۷۴ وارد انجمن شعر شاعران حوزه هنری و ارشاد اسلامی مازندران شد. تاکنون این ارتباط را حفظ کرده است و تحصیلات خود را تا مقطع کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عرب در دانشگاه بابل ادامه داد.

الإنكفات في طباعة اول ديوان شعري نسائي عربي فصيح

ماجدة صاحب مهدي (مژده پاك سرشت)

- من مواليد 1967/4/1 م بمدينة المحمرة الأهواز – إيران.
- زوجة الفنان والخطاط علي رضا.
- عضو في رابطة شعراء مدينة شيراز من عام 1989 حتى 1996 م.
- عضو رابطة شعراء جامعة الأهواز 1991 م حتى 1993م.
- مديرة رابطة الأدب العربي في الجامعة الإسلامية الحرة في مدينة بابل 2008 حتى 2010 م.
- عضو مؤسس وعضو إدارة ومدرسة في رابطة الأدب والفلسفة 2006 حتى اليوم.
- عضو رابطة الأدب والشعر في مركز الفنون في محافظة مازندران 95 حتى 2009م.
- عضو رابطة الشعراء في دائرة الإرشاد الإسلامي في مازندران.
- عضو رابطة الشعراء العرب في محافظة خوزستان.
- عضو نشط في تعبئة الفنانين في محافظة مازندران بصفة مراقب ومميج لرابطة الشعراء من 2008 حتى اليوم.
- عضو برابطة شعراء إيران.
- حاصلة على بكالوريوس في الأدب العربي من الجامعة الحرة في عبادان والمحمرة 1993م.
- حاصلة على ماجستير الأدب العربي من الجامعة الحرة في بابل 2010م.
- موظفة في مركز التنمية الفكرية للاطفال والناشئين في مركز محافظة مازندران من عام 1995 حتى 2021 م.
- شاركت في عدد من المنقيات الشعرية وحصلت على جوائز مهمة نذكر منها:

إعداد وتقديم: فاطمة بوهراسة



الإنكفات في طباعة اول ديوان شعري نسائي عربي فصيح

المركز الأول في المهرجان الأدبي والفني " نيايش بدورته الرابعة عام 2005 مدينة كرمانشاه الايرانية

المركز الأول في مهرجان "اشك انار" عام 2007، 2008 و2009 المركز الاول في ملتقى الشاعرات في طهران 2009 م

- حكم مسابقات الشعر الملالي من قبل مديرية التربية في محافظة خوزستان 1991م.

- تم تكريمها من جهات كثيرة منها:

لمعاون الثقافي ومدير مرمز التنمية الفكرية في ايران 2008م.

مدير مركز التنمية الفكرية للاطفال والناشئين في ايران 2007م.

لمعاون الثقافي في إعادة كتابة المتون القديمة (مولوي-الرسامين الصينيين) 2007م

لمحافظ لأفضل علاقات عامة في العام 2006 ، 2007 م.المحافظ لأفضل ناشطة في مجال المستشارة لشؤون النساء 2009 ,2010,2011 م.

مهرجان فجر للشعر في المنطقة الشمالية 2010م.

مدير مركز التنمية الفكرية من أجل طبع كتاب " خودمان " رابطة الشعر لشهداء الجهاد العلمي في سمنان 2011 م.

- كتبت العديد من المقالات الأدبية في صحف ومجلات عربية والإيرانية نذكر منها:

مقال "أدب المقاومة عند الشعراء للاطفال والناشئين".

مقال "الشعر النسائي للمقاومة الفلسطينية ".

مقال "دراسة الكوميديا السوداء في اشعار فروغ فرخزاد وسعاد الصباح"

مقال "دور الكلمة في شعر الشيخ فخرالدين العراقي" طبع من قبل دار شكيده للنشر 2009 في ملتقى المناطقي للجامعة الاسلامية الحرة فرع "بابل"

مقال "دور الابداع وطرق الحديثة في سرد القصص" 2006 م

شعرهای شاعر ایرانی چگونه به لبنان رفت؟

پاک‌سرشت با اشاره به علاقه‌مندی خود به شعر معاصر عرب به خبرنگار جام‌جم گفت: من همان‌طور که شعر فارسی را می‌خواندم و لذت می‌بردم و شعر می‌سرودم، شاعران عرب را هم دنبال می‌کردم. نزار قبانی، غاده السمان و سعاد الصباح. تا این‌که با کتاب‌های دکتر موسی بیدج آشنا شدم. سپس ترجمه‌های دکتر عبدالحسین فرزاد و دیگر مترجمان آثار عربی را خواندم و از آنان بهره بردم.

وی وبلاگ‌نویسی را عامل اصلی ارتباط و آشنایی‌اش با شعرای عرب زبان می‌داند و می‌گوید: پیشتر شعرهایی را ترجمه می‌کردم. اما در دهه ۸۰ وقتی وبلاگ‌نویسی رایج شد، ارتباط من با شعر عربی، شاعران خوزستان و شاعران جهان عرب بیشتر شد. سروده‌هایم را سایت دنیا الوطن و چند سایت و وبلاگ عراقی و لبنانی همزمان منتشر می‌کردند و همین مساله موجب شد همان زمان اشعارم را در لبنان چاپ کنم.

راهیابی به دایره‌المعارف زنان شاعر عرب

این شاعر در پاسخ به این سؤال که چگونه نامش در دایره‌المعارف زنان شاعر قرار گرفت، گفت: ارتباطات ابزار می‌خواهد که مهم‌ترین آنها زبان است. در کنار زبان ابزاری کاربردی‌تر و اثرگذارتر باید باشد که آن هنر است. وقتی اقدام به چاپ کتابم کردم. گمان نمی‌کردم اولین خانمی باشم که مجموعه شعر عربی فصیح در ایران چاپ می‌کند. ما شاعران زن بسیار خوبی در خوزستان داریم و من به همه شاعران مملکتم احترام می‌گذارم. خانم مریم کعبی از شاعران کشور با من ارتباط گرفتند و گفتند: خانم فاطمه بوهراکه از شاعران و محققان مراکش در حال تدوین دایره‌المعارفی از شاعران زن جهان عرب است. با ما ارتباط گرفته تا شاعری را معرفی کنیم و ما در خوزستان بسیار تحقیق کردیم. بالاخره همه متفق‌القول به شما رسیدند.

پاک‌سرشت افزود: این خانم از من رزومه ادبی خواستند و چند نمونه شعر و تصویر کتاب را برایشان ارسال کردم. بعد متوجه شدم نویسنده دایره‌المعارف از انتشارات دارالامجاد بیروت هم استعلام گرفته است. یادم هست حتی از من علاوه بر اینها سؤالاتی داشت و حتی نمونه خط هم خواست.

این شاعر ایرانی درباره شخصیت نویسنده کتاب گفت: خانم بوهراکه متولد ۱۹۷۴ مغرب یا همان مراکش است. رئیس جمعیت اتاق شعر مغرب از سال ۲۰۰۷ تا ۲۰۱۹ بودند. این نویسنده مدیر جشنواره شعر بین‌المللی مغرب بوده و در حوزه نشر شخصیت شناخته شده‌ای است.

وی ادامه داد: بوهراکه چاپ کتاب ۱۰۰ شاعر زن و مرد عراقی را دستور کار داشت که به چهار زبان عربی، فرانسوی، انگلیسی و اسپانیایی ترجمه شده است.

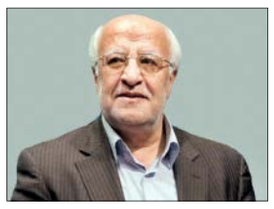
مژده پاک‌سرشت گفت: مجموعه شعر من، به دو زبان عربی و فارسی از انتشارات دارالامجاد بیروت به چاپ رسیده که حاوی ۳۲ شعرعربی سپید است.

وی افزود: این مجموعه شعر را می‌خواستم به زبان عربی چاپ کنم که ناشر لبنانی از من خواست در کنار چاپ عربی شعر ترجمه فارسی آن را هم تهیه کنم که همین موضوع موجب شد تا چاپ کمی طول بکشد وگرنه سال ۸۹ کتاب برای چاپ آمده بود.

خبر

تشکیل اتاق فکر برای صنعت نشر

وزیر فرهنگ و ارشاد دولت سیزدهم که هنوز یک ماه از آغاز به کارش نگذشته، بارها درباره اهمیت ساماندهی به صنعت نشر صحبت کرده و حالا علی‌اکبر اشعری، کارشناس مسائل فرهنگی که تجربه مدیریت در سازمان‌های انتشاراتی و نیز کتابخانه ملی را دارد، در گفت‌وگویی مفصل با ایبنا تاکید کرده برای ساماندهی به صنعت نشر، تشکیل اتاق فکر ضرورت دارد.



اشعری درباره راهکارهای ساماندهی به صنعت نشر گفته است: در حوزه نشر باید به سه ضلع «دولت» «پدیدآور» و «تولیدکننده» یا همان ناشر، توجه کنیم؛ بنابراین در قدم نخست برای تحول در این حوزه، نیازمند آسیب‌شناسی هستیم؛ به عبارت دیگر باید به این پرسش‌های آسیب‌شناسانه که چقدر از تولیدات مکتوب در قالب کتاب، اثرگذار هستند و چه میزان در جذب مخاطب، از جهات مختلف و رفع نیاز جامعه موفق بوده‌اند، پاسخ دهیم؛ سنجش میزان رفتار حرفه‌ای ناشران نیز ضروری به نظر می‌رسد و البته این بحث فقط به بحث ناشران حرفه‌ای و سنتی محدود نمی‌شود.

او همچنین در بخش دیگری از صحبت‌هایش اضافه کرده: هرچند ۲۰ هزار پروانه نشر صادر شده اما تعداد ناشران فعال، بسیار کمتر از این تعداد و از میان ناشران حرفه‌ای نیز شمار ناشران هدفمند برای تحقق تمدن اسلامی معدود است. وجود ۲۰ هزار پروانه نشر، معضل صنعت نشر ایران است. چه باید کرد؟ آیا کماکان اخذ مدرک کارشناسی و ارائه نشانی دفتر نشر برای صدور پروانه نشر کافی است؟ یا باید به تخصص و دانش و آگاهی متقاضی توجه کرد؟

اشعری معتقد است بحث درباره تحول صنعت نشر، نیازمند بحث‌های گسترده‌تر و ایجاد فرصت برای تضارب افکار است و در همین باره توضیح داده: به نظر می‌رسد، به تصویب قانون جدید نیاز نداریم بلکه بیشتر به سیاستگذاری منطقی‌تر نیاز داریم تا اولا ناشران با توجه آزادی و در قالب چارچوب و مقررات موجود به فعالیت‌های خود ادامه دهند و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در جریان حمایتی خود، به نحوی برنامه‌ریزی کند تا تولیدات، نیازهای جامعه را برطرف کند و از سوی دیگر در مسیر تحقق اهداف کلان قرار بگیرد.

او در پایان خطاب به وزیر گفته است: علاقه‌مندم، وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی برای مباحث حوزه نشر با مشارکت افراد دلسوز و مطلع مباحث حوزه نشر، اتاق فکری تشکیل بدهند تا ابتدا فکر و بعد تصمیم‌گیری شود. تصمیمات عجولانه و شتاب‌زده، راه به جایی نمی‌برد. برخی تصور می‌کنند وقتی به مسؤولیتی می‌رسند، علامه آن حوزه هستند درحالی‌که به مشورت با خبرگان نیاز است. به نظرم میزان توفیق یک مدیر به میزان بهره‌مندی از دانش و تجربه دیگران بستگی دارد.