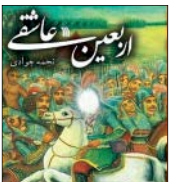


#### فیلم‌های سی‌وچهارمین جشنواره کودک معرفی شد



علیرضا تابش، دبیر سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در نشست‌ی مجازی به تشریح جزئیات برگزاری این رویداد پرداخت. به گزارش مهر، نشست خبری سی‌وچهارمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با حضور محسن دلیلی، مدیر روابط عمومی این رویداد و علیرضا تابش دبیر این جشنواره برگزار شد. دبیر سی‌وچهارمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در این نشست گفت: فیلم‌های بلند سینمایی که قرار است به‌صورت فیزیکی و با رعایت استانداردهای جشنواره به نمایش درآید عبارتند از «بلوط» ساخته مرتضی رحیمی، «بامبالا» کارگردان سیدجمال سیدحاتمی، «برزنگی» ساخته حسین قاسمی‌جامی، «پسران دریا» ساخته افشین هاشمی و حسین قاسمی‌جامی، «ترانه‌های پدیده» ساخته محمد بصیری، «ادستان‌های هزار و یک روز» تولید مشترک ایران و ژاپن ساخته حبیب احمدزاده، «زندگی و زندگی» ساخته علی قوی‌تن، «شهر گرچه‌ها» ساخته سیدحاج هاشمی، «لیپار» ساخته حسین ریگی و «پدو» ساخته مهدی جعفری. این فیلم‌ها در کاخ جشنواره اصفهان و استان‌های متفاوتی به‌صورت حضوری به‌نمایش درمی‌آید. وی در ادامه گفت: مهین هوهران، گلاره عباسی، بهروز شعبی، سهیل موفقی، حامد جعفری، رضا درستکار و بهرام دهقانپار آثار ملی را داوری می‌کنند. در بخش انیمیشن‌های بلند و کوتاه دو داور از ترکیه و افغانستان از داوران این دوره هستند. تابش افزود: همانطورکه قبلاً هم اعلام کردیم این دوره به‌صورت ترکیبی میزبان مخاطبان است و پلنفرم‌های میزبان هاشور، فیلموو و تیوا به‌عنوان میزبان اصلی اکران آنلاین هستند و از ۱۱مهرماه مطابق با جدول جشنواره آثار به نمایش درمی‌آیند. امسال تیوا به عنوان تلویزیون اینترنتی در کنار ما خواهد بود و همه برنامه‌های برخط را به‌صورت روزانه پوشش می‌دهد و افتتاحیه در اصفهان برگزار می‌شود.



#### «اربعین عاشقی» در بازار کتاب

در آستانه اربعین حسینی(ع) انتشارات سروش کتاب داستانی با نام «اربعین عاشقی» تالیف نجمه جوادی را وارد بازار نشر کرد. در این کتاب مؤلف سعی دارد در قالب داستانی جذاب ابعاد پیاده‌روی اربعین را بیان کرده و یکی از قدرتمندترین نماد همبستگی جهان تشیع را با زبانی ساده به تصویر بکشد. چاپ نخست کتاب اربعین عاشقی در ۱۹۳ صفحه و با قیمت ۶۵ هزار تومان توسط انتشارات سروش منتشر شد.



#### شیخ انصاری از مبدعان پیاده‌روی اربعین بود

سعید طاووسی مسرور، عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی با اشاره به قدیمی‌ترین گزارش‌هایی که درباره پیاده‌روی اربعین وجود دارد، گفت: نخستین گزارش مربوط به شیخ انصاری است. اواز مبدعان این آیین بود ولی بعد از شیخ انصاری این عمل مهجور شد. بعد از شیخ انصاری، محدث نوری به پیاده‌روی جان دوباره‌ای می‌دهد. پس از اوآیت... شاهرودی به این امر پرداخت و با قامت خمیده به این زیارت اهتمام می‌ورزید.

گفت‌وگو با سجاد نوروزی درباره این‌که آیا اکران فیلم‌های قدیمی در سینماها می‌تواند به رونق‌گیشه منجر شود؟

# فیلم‌های بی‌مخاطب را اکران نمی‌کنیم

مدیر سینما آزادی، طرح «سینما نوستالژی» را بخشی از سبد متنوع سینما می‌داند

اگر این روزها ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه، ترس‌کرونايي را کنار بگذاريد و البته احتياط كنيد و با رعایت پروتكل های بهداشتی ان و شاء... با يك يا دو دوز واكسن تزريقی در پردیس سینمایی آزادی حاضر باشید، می‌توانید با فرحان و احلام، محمد و پدرش هاشم، گنجو و عجزوه، عبدا... نصرانی، گلرخ کمالی، آعلی‌یار و نامدرخان و کلی شخصیت درخشان دیگر سینمای ایران دیداری تازه کنید.

شاید مهم‌ترین نکته در میان این صله رحم سینمایی، کیفیت چهره‌ها و تصاویری باشد که سال‌ها زنگار بسته‌بود و در میل تماشای دوباره، مقاومت ایجاد می‌کرد. اکران نسخه‌های مرمت شده بیش از ۳۰ فیلم مهم و محبوب و خاطره‌انگیز سینمای ایران در قالب طرح «سینما نوستالژی»، همان قدر که علاقه‌مندان سینما را به گذشته می‌برد، حاوی نکته‌های متنی و فرامتنی دیگری هم است و به گفته سجاد نوروزی دلایل دیگری چون نبود فیلم خوب برای اکران و مقابله با شیوه‌های معیوب نمایش فیلم در سینمای ایران هم دارد.



علی رستگار

سینما

طرح سینما نوستالژی اولین بار سال قبل اجرا شد. آیا

اقبال به آن در حدی بود که امسال و در این مقطع زمانی

هم سراغ آن رفتید؟

سال قبل فقط مناسبتی بود و این طرح را تنها در ماه محرم اجرا کردیم و دو فیلم «پرواز در شب» و «روز واقعه» به نمایش درآمد اما امسال برنامه خیلی وسیع‌تری با بنیاد سینمایی فارابی داریم و فیلم‌ها صرفاً شمولیت مناسبت‌ها را دربر نمی‌گیرد. طرح گسترده‌ای است که کل ایام سال اجرا می‌شود و بین ۳۰ تا ۴۰ فیلم را شامل می‌شود.

مبنا و معیار انتخاب این فیلم‌ها چیست؟

ماندگاری، خاطره‌ساز بودن و مخاطبان بالایی که زمان اکران داشتند، از مهم‌ترین معیارهای انتخاب این فیلم‌هاست. همه این فیلم‌ها جزو آثار شاخص سینمای ایران محسوب می‌شوند.

به احتمال فراوان مخاطبان خاص و عام سینما همان زمان اکران و سال‌های بعد، همه این فیلم‌ها را دیده‌اند. آن چیزی که می‌تواند در این شرایط کرونايي، تماشاگران را به دیدن این فیلم‌ها ترغیب کند، چیست؟

اولین جذایبت می‌تواند نسخه باکیفیت و مرمت شده این آثار باشد. همه نسخه‌هایی که در این طرح به نمایش درمی‌آیند، اسکن و اصلاح رنگ شده‌اند و کیفیت بصری آنها تقریباً مثل فیلم‌هایی است که در این سال‌ها تولید می‌شوند. یعنی مردم دیگر آن نسخه‌های باکیفیت پایینی که از این فیلم‌ها در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی وجود دارد را نخواهند دید. دومین جذایبت هم

به خاطراتی برمی‌گردد که ما از این فیلم‌ها داریم. شاید مخاطب دوست داشته باشد فیلمی را که در دوران کودکی، نوجوانی و جوانی دیده‌است، دوباره با کیفیت خیلی بهتری روی پرده سینما ببیند. بالاخره فیلم دیدن هم بخشی از اوقات فراغت است و مخاطبان می‌توانند این زمان را با دیدن فیلم‌های محبوب و خاطره‌انگیزشان در سینما سپری کنند.

درواقع آن عنوان سینما نوستالژی اینجا به کار می‌آید.

دقیقاً نوستالژی است. سینما باید در دوران پساکرونا یک سبد متنوع را برای مخاطبانش درنظر بگیرد. طرح سینما نوستالژی می‌تواند بخش کوچکی از این سبد باشد. چون شما دیگر نمی‌توانید بعد از کرونا با شیوه‌های کلاسیک و شیوه‌های معیوب اکران طی این ۴۰سال گذشته، سبد محتوایی را به مردم ارائه کنید و توقع داشته باشید آنها با سینما همراهی کنند.

این نسخه‌های مرمت شده کار کارشناسان فیلمخانه ملی است؟

بخشی از این مرمت در لابراتوارهای صدا و سیما انجام شده‌است و بخشی را هم در استودیوهای دیگر انجام دادند. اما این کار مشابه همان کار فیلمخانه ملی در مرمت نسخه‌های قدیمی فیلم‌های سینمای ایران است.

احیاناً علاقه‌مندان سینما می‌توانند بعد از اکران این فیلم‌ها، آنها را خریداری کنند و در آرشیو شخصی داشته باشند؟

به نظر منطقی این است که ما یک دوره اکران دیگر برای

نخستین کنگره ملی «سردار سربداران» آغاز به کار کرد

## رقابت برای سرودن بهترین شعر در وصف «سردار دل‌ها»

قدس سپاه و یار دیرین سردار شهید که به مراسم آمد تا از هنرمندانی که یاد سردار دل‌ها را زنده نگه‌داشته‌اند، تقدیر کند. این مراسم با اجرای سرود جمهوری اسلامی توسط ارکستر ملی و نیز اجرای قطعه «در محاصره» با شعری از کاظم بهمنی و آهنگسازی بهزاد عبّدی آغاز شد و سپس یادگار سردار سلیمانی، زینب سلیمانی پشت تربیون قرار گرفت تا از وجه فرهنگی و هنری سردار شهید سخن بگوید.

شاعران و چهره‌های فرهنگی کشور شامگاه پنجشنبه در تالار وحدت گرد هم آمدند تا مراسم افتتاحیه یک رویداد بزرگ ادبی و هنری یعنی نخستین کنگره ملی شعر «سردار سربداران» را برگزار کنند؛ مراسمی که یک مهمان ویژه هم داشت: سردار اسماعیل قائنی فرمانده نیروی

گروه فرهنگی

سردار، یک نابغه نظامی و فرهنگی بود

زینب سلیمانی، نخست چهل ویکمین سالگرد آغاز دفاع مقدس را گرامی داشت و گفت: این کنگره شعری تنها پاسداشت شهید سردار سلیمانی نیست بلکه تکریمی است برای همه شهدا و رزمندگان دریادلی که در طول هشت سال دفاع مقدس با دست خالی اما با غیرت مرزهای کشور را حفظ کردند و ماشین جنگی صدام را شکست دادند. وی با ابراز سپاسگزاری خانواده شهید سردار سلیمانی از احساسات و عشقی که آحاد مردم به این سرباز خود دارند، افزود: از مردم شریف ایران و خانواده عزیز شهیدان و مدافعان حرم و امنیت‌کشور تشکر می‌کنم که یاد شهید حاج‌قاسم سلیمانی و دیگر شهدا را فراموش نمی‌کنند که یار دیگر ثابت کردند ما ملت امام حسین(ع) و شهادت هستیم. او که مسؤول بنیاد شهید سلیمانی است، با اشاره به وجه فرهنگی شخصیت سردار ادامه داد: شهید سلیمانی علی‌رغم توجه به مسائل کشور بارها دلمشغولی خود نسبت به موضوعات فرهنگی را مطرح کرده بودند. حاج‌قاسم را نباید در یک بعد نظامی محدود دانست چراکه وی به همان اندازه که نظامی بود، هنرمند و اهل سیاست نیز بود. به همین دلیل حاج‌قاسم ظرفیتی برای هنرمندان انقلاب است. شهید سلیمانی به اندازه نظامی‌گری و وجه نظامی خود، فرهنگی نیز بود و در این زمینه همیشه دغدغه داشت.

کرامت روح بلند حاج‌قاسم به شاعران مرتضی امیری‌اسفندقه، دبیر علمی کنگره ملی



### سلیمانی را با صدهزار دیده تماشا کنید

وی با بیان این‌که سردار شهید سلیمانی، یک حقیقت مجسم و عینی است، افزود: او به‌ظاهر در میان ما نیست، اما جای خالی او، جای خالی اوست نه جای خالی دیگر. اینجا یادآور خود اوست. حدادعادل، اخلاص، عرفان، معنویت، ولایت‌پذیری، تواضع، مهربانی، دلسوزی، عقلانیت، مدیریت، شجاعت، وطن‌دوستی و نگرهبانی از استقلال و آزادی بخشی را از ارزش‌های سلیمانی دانست و افزود: همین ارزش‌ها سبب شد سلیمانی سردار دل‌ها و محبوب باشد و خبر شهادت او یک ملت را به جوش و خروش آورد. حدادعادل خطاب به هنرمندان گفت: شهید سلیمانی را با صدهزار دیده تماشا کنید و با صدهزار هنر ایشان را به ایران و جهان معرفی کنید. اگر شخصیتی همانند او در هر کشوری بود، از او اسطوره‌ها و افسانه‌ها می‌ساختند.

همچنین از غلامرضا صنعتگر، خواننده آهنگ «قاسم هنوز زنده است» و خانواده شهیدان ابومهدی المهندس و پورجعفری تجلیل و تقدیر شد و همچنین از تابلوهای استادان بدارالسماء و حسن روح‌الامین با موضوع حماسه سردار سلیمانی رونمایی شد.

شاعران مطرح دیگری چون حسین اسرافیلی و سعید یبابانکی به شعرخوانی پرداختند و غلامرضا صنعتگر، خواننده مطرح دو قطعه «شهید» و «قاسم زنده است» را اجرا کرد که این آثار درباره شهید سلیمانی در زمان پخش از تلویزیون مورد توجه مخاطبان قرار گرفته بود. در این مراسم،

کرد و رهبری معظم انقلاب درباره آن فرمودند صف اولی بنده هم هستم لذا این شعرخوانی را ادامه دهید. سال بعد پس از شعرخوانی مطیعی، حاج‌قاسم که در نماز حضور داشت لیخندی زد که در قاب تلویزیون پخش شد و خاطره مشترک ما با ایشان شد. در این مراسم