



یاران که با همکاری فاطمه بی‌تقصیر تهیه شده به هشت سال دفاع مقدس می‌پردازیم. این تهیه‌کننده عنوان کرد: گفت‌وگو با فرماندهان ایثار در حوزه سلامت، پزشکان و کادر درمان در سال‌های دفاع مقدس حضوری و تلفنی از دیگر بخش‌های برنامه است. همچنین موسیقی برنامه برگرفته از آن سال‌هاست.

برنامه با همکاری مرکز خوزستان و رادیو خوزستان تهیه و پخش می‌شود. وی ادامه داد: بخشی از آیت‌های برنامه را خودمان تهیه کردیم و بخشی دیگر به عهده رادیو خوزستان است. از آیت‌های برنامه می‌توان به «یک عکس یک خاطره» اشاره کرد. در این آیت‌ها به بهانه یک عکس از سال‌های دفاع مقدس، خاطراتی را مرور خواهیم کرد. در آیت‌ها یاد

## سربند ایثار را از رادیو بشنوید

ویژه برنامه سربند ایثار را به تهیه‌کنندگی سعید یوسفی هر روز ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه از رادیو بشنوید. سعید یوسفی، تهیه‌کننده برنامه سربند ایثار در این باره به جام جم گفت: این برنامه جدید رادیو سلامت است که ویژه هفته دفاع مقدس پخش می‌شود و هر روز ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. پخش برنامه تا هفتم مهر ماه ادامه دارد. این

## توگو با بعضی از برنامه‌سازان و گوینده‌های رادیو

# تعطیلی ندارد

ام کروناست که هر ازگاهی هم با جهش‌هایش دنیا را به حیرت وامی‌دارد، تقریباً سروکار هر کسی با هر ها را تحت‌الشعاع قرار داد. حتی عده‌ای بیچار شدند و خانه‌نشین. اما در این میان همگام با مداخلات افرادی هم بودند که در جبهه فرهنگ و هنر بدون وقفه فعالیت داشتند. منظور همان کسانی است که ستادگی کردند و حتی برخی دوستان و عزیزان و همکارانشان را هم در این راه از دست دادند اما ذره‌ای از م‌ترین فعالان عرصه فرهنگ و هنر هستند که در استودیوهای تاریک و اغلب بدون تهویه هوا و فقط با هیچ وقت استودیوها خالی از حضور این افراد نشد. جام جم سری به استودیوهای پخش رادیو واقع در دژه و گزارشی میدانی از فعالیت این افراد داشته که پیشنهاد می‌کنیم در این گزارش همراه ما باشید:

همکارانش هم یاد کرد که در این مدت بیمار شدند و نتوانستند در برنامه حضور داشته باشند. از طرفی سعی کردند مهمانان را به صورت تلفنی در برنامه داشته باشند تا سلامت همکارانشان کمتر به خطر بیفتد. برنامه به پایان می‌رسد و فاطمه آل‌عباس از استودیو خارج شده و با هم درباره روزهای سخت کرونا در استودیوهای رادیو کپ می‌زنیم. او درباره فعالیتش در رادیو با وجود کرونا می‌گوید: من سعی کردم از زمانی که کرونا آمد، برنامه‌های ضبطی ام را به گونه‌ای دیگر برنامه‌ریزی کنم. اما برنامه «خانه و خانواده» به دلیل این‌که تعاملی است و با مخاطب در ارتباط هستیم، نتوانستیم برنامه را به صورت تولیدی و ضبطی کار کنیم. اما حضور کارشناسان در برنامه محدود شد و صرفاً تلفنی با آنها در ارتباط هستیم. بنابراین «خانه و خانواده» هیچ وقت به دلیل کرونا تعطیل نشد و من همیشه می‌گویم که خط مقدم رادیو ایران است. چون ما پل ارتباطی بین مردم و کارشناسان هستیم.

سجادی یکی از گوینده‌های رادیو جوان و پیام و آواست که امروز گوینده شیفت است و باید ۸ ساعت در رادیو حضور داشته باشد. به گفته خودش باید مدام در اتاق رزی و در دسترس باشد تا اگر گوینده‌ای به هر دلیلی دیرتر به برنامه رسید، او گوینده جایگزین شود. سجادی درباره سیستم تهویه استودیوها می‌گوید و این‌که برخی از سیستم‌ها گاهی خراب است یا خوب کار نمی‌کند.

### پایگاه ایرانصدا

طبقه زیرین ساختمان شهدای رادیو استودیوهای بسیاری وجود دارد به‌همین منظور از ساختمان پخش خارج شده و با مینی‌بوس‌هایی که برای انتقال همکاران در نظر گرفته شده به سمت ساختمان شهدا می‌رویم. در طبقات بالاتر اتاق کنفرانس، روابط عمومی و بخش‌های اداری قرار دارد و همه استودیوها در زیرزمین. اینجا استودیوها شماره‌گذاری شده‌اند. بالای در استودیوها چراغ وجود دارد که چراغ اغلب آنها قرمز است و در استودیوها بسته.

بنابراین نمی‌توانیم مزاحم برنامه‌هایشان شویم. تعداد استودیوها در این ساختمان زیاد است اما سروصدا کمتر است. در یکی از استودیوها باز است. استودیو شماره ۲۵ هم مربوط به برنامه کودک ایرانصداست. تهیه‌کننده در حال کار است و خانم گوینده در استودیو پشت میزش نشسته و در حال اجرای برنامه است. با نساء جابرین انصاری گوینده برنامه هم صحبت می‌شویم. وی توضیحی درباره کارش می‌دهد و می‌گوید: من در پایگاه کودک ایرانصدا راوی کودک هستم و هم برنامه‌ها و کتاب کودک هستم و گاهی هم بازی می‌کنم.

البته در رادیو ایران هم برنامه اجرا می‌کنم. بنابراین در طول روز مدام از این استودیو به آن استودیو می‌روم. این گوینده همچنین توضیح می‌دهد: به هر حال این استرس و ترس همراه ما هست. وقتی وارد استودیو می‌شویم مدام نگرانیم. اما رسالت شغلی ما این است که در هر شرایطی باشیم و با برنامه‌هایی که می‌سازیم مردم را سرگرم کنیم. اما به هر حال این بیماری همیشه در کمین ما هست. چون گوینده‌های بسیاری از میکروفن‌ها و هدفون‌ها استفاده می‌کنند و هر چقدر هم که آنها را ضد عفونی کنیم باز هم نگرانی وجود دارد. آتی جان افشان تهیه‌کننده جوانی است که برنامه‌های بسیاری در دست تهیه دارد. او هم‌زمان با این‌که حواسش به استودیو و گوینده‌هاست، با ما هم کپ می‌زند: «کودکان در این دوران خانه‌نشین شدند و نیاز به سرگرمی دارند. بنابراین تلاشمان از ابتدا بر این بود که برنامه‌هایی بسازیم که بچه‌ها سرگرم شوند. از این رو کارمان خیلی سخت‌تر و زیادتر شد. من خودم هم دو فرزند دارم. بنابراین مدام با بچه‌ها در ارتباط هستم که بدانم چه برنامه‌ای دوست دارند و با چه چیزهایی سرگرم می‌شوند. در برنامه‌هایی هم که می‌سازیم این موضوع را لحاظ می‌کنیم که هم جنبه سرگرمی داشته باشد و هم بحث آموزشی را هم مدنظر داشته باشیم. ما برای بچه‌ها کتاب گویا هم داریم».

### پرده آخر

گشتی در ساختمان می‌زنیم. استودیوهای ۱ و ۸ وسیع‌تر از استودیوهای دیگر هستند و اغلب مراسم و برنامه‌ها در این استودیوها برگزار می‌شود. به استودیو ۳۵ سرک می‌کشیم که یک روحانی کارشناس در برنامه «رهیافت» رادیو اقتصاد در حال صحبت با گوینده برنامه امیرحسین

### فعالیت فرهنگی جذاب

با مهدی شاملو مدیر شبکه ایرانصدا درباره این پایگاه و میزان دانلود کتاب‌های صوتی و تأثیرش در بالا بردن سرانه مطالعه کشور هم صحبت می‌شویم. او در این باره به جام جم می‌گوید: ایران صدا رسانه نوین صدا و سیما در حوزه صدا است و دو بخش اصلی دارد یک بخش مرتبط با پخش و آرشیو شبکه‌های رادیویی و معادل تلویزیون سیماست و همان کار را در صدا انجام می‌دهد. یعنی همه شبکه‌های سراسری و شبکه‌های استانی و برون مرزی را پوشش می‌دهد و پخش می‌کند و در اختیار مردم قرار می‌دهد و بخش دوم مربوط به AOD یا صدای درخواستی است و معادل سرویس‌های درخواستی بیرونی مثل نماوا و فیلیمو است که بیرون فعالیت می‌کنند ایرانصدا ۶ پایگاه مختلف پایگاه قرآن، پایگاه کتاب گویا، پایگاه کودک، پایگاه موسیقی، پایگاه مداحی و نغمه‌های مذهبی و پایگاه سخنرانی دارد که در شش دسته مختلف محتوا تهیه و منتشر می‌کند این ۶ پایگاه هم خودشان محتوا را تولید می‌کنند و هم محتوای ارزشمند و قابل استفاده مجدد آرشیوی معاونت صدا را فرآوری می‌کنند و در قالب محتوای در اختیار مردم قرار می‌دهند.

وی ادامه می‌دهد: میزان استقبال و دانلود کتاب‌های گویا به عنوان یکی از ۶ پایگاه ایرانصدا که بخش اصلی آن را تشکیل می‌دهد تقریباً با حدود ۵ هزار کتاب گویا بین ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار مراجعه روزانه دارد و میانگین شنیدن کتاب گویای ایرانصدا با اپلیکیشن و سایت حدود ۴۰ دقیقه مراجعه است کتاب‌های گویایی که جزورده‌های پرمخاطب قرار می‌گیرند. تقریباً بیش‌تر از ۱۵ درصد استفاده‌کننده‌ها و شنونده‌ها خارج از کشور هستند و از آی پی‌های خارج از کشور استفاده می‌کنند. شاملو متذکر می‌شود: خود کتاب گویا در سه دسته کتاب‌های کهن ایرانی، کتاب‌های گویای خارجی که اقتباسی و ترجمه هستند و کتاب‌های گویای فارسی که حاصل تعامل و تفاهم با ناشران ایرانی هستند که هرکدام مخاطبان خاص خود را دارد.

راسخ است. استودیو رادیو گفتگو هم آخرین مکانی است که سرک می‌کشیم که گوینده برنامه «پرده آخر» با کارشناس در حال گفت‌وگوی تلفنی است. در بقیه استودیوها بسته است و چراغ قرمزشان روشن. بنابراین با آسانسور به طبقه ششم می‌رویم که دفتر مهدی شاملو مدیر ایرانصدا در آنجا مستقر است.

بخش کتاب‌های کهن موارد شاخص آن مثل گلستان، بوستان، آثار نظامی، دیوان حافظ، شاهنامه حافظ و تقریباً تمامی کتاب‌های ادبیات کلاسیک ایران با بهترین صداها و نظارت کارشناسان زبان و ادب فارسی تهیه شده و در اختیار مردم به رایگان قرار داده شده است. ما در قسمت ناشران فارسی تقریباً با بیش از ۸۰ ناشر معتبر و پیر آثار انتشارات ماوشما، موعود عصر، به نشر، روزگار و اندیشه مهر تا الان به صورت مستقل تعامل داریم و تولیدات شاخص آنها را بعد از این‌که در شورای کتاب بررسی شد و حائز کیفیت و اهمیت حداقلی بودند استفاده می‌کنیم. برای آثار خارجی فرآیند متفاوتی داریم، اول این‌که بعضاً فضای ادبیات مترجمی برای خوانش در رادیو مشکل دارد و دوم این‌که ملاحظات رسانه‌ای باعث شده برای آثار بزرگان جهان، این آثار را یکبار دیگر ترجمه و اقتباس شنیداری کنیم و برای فضای صوتی شدن بازنویسی کنیم.

این کارها توسط تیم مترجمان و نویسندگان ایرانصدا انجام شده و تا الان نزدیک به ۷۰۰ اثر را در ایرانصدا به صورت مستقل ترجمه و اقتباس کردیم و عملاً ناشر متنی آنها خود ایرانصدا است. برای بقیه آثار هم با ناشران ایرانی تفاهم و قرارداد داریم. بعضاً با نویسنده هماهنگ می‌شود که اصل اثر یا بعضی جاها گزیده می‌شود و اگر لازم باشد ویراستاری صوتی می‌شود که برای شنیده شدن مناسب باشد و در نهایت منتشر می‌شود. با ناشران بزرگی مثل انتشارات شاهد، انتشارات ارتش، انتشارات انقلاب اسلامی، کانون پرورش فکری و موارد دیگری تفاهم داریم. وی درباره کار در شرایط کرونا هم می‌گوید: در ایام کرونا به دلیل این‌که مصرف کتاب گویا که یک فعالیت فرهنگی بسیار جذاب است از طرف مردم و علاقه‌مندان به کتاب مورد استقبال قرار گرفته است ایرانصدا مخاطب دو چندان در این دو سال داشته است.



جالب است بدانید ما برنامه‌های طنزمان بیشتر شد. رادیو پیام به سمت انتقال اخبار خوب و مثبت رفت. چون رادیو طبقه دارد حال مردم را خوب کند. همکاران من هم سعی کردند با عشق و علاقه سر کار بیایند و حال خوب را به مردم منتقل کنند. تشکر دیگرم از خانواده پرسنل است که با این نگرانی دو سال است کنار می‌آیند. ¶

جهاد کردند. آن هم در فضای کوچک استودیوها و در فضای کاملاً در بسته. برای همین تعدادی از همکاران ما بیمار شدند و عزیزانی را هم از دست دادیم. ما اصلاً تعطیلی نداریم و دوستان ما در طول روز شیفت‌های ۸ ساعته دارند و هیچ مانعی باعث تعطیلی برنامه‌ها نمی‌شود. حتی اگر یکی از گوینده‌ها یا تهیه‌کننده و عوامل بیمار شوند، همکاران شیفت حضور دارند تا برنامه تعطیل نشود. به همین دلیل می‌گویم بچه‌های رادیو جهاد کردند.

از ابتدای شیوع کرونا چه تمهیداتی برای حفظ سلامت همکارانتان اندیشیدید؟

کار در فضای باز به خاطر مسائل فنی و صدا امکان‌پذیر نیست. اما سعی کردیم از تعداد عوامل و گوینده‌ها کم کنیم و دوستان هم از مواد ضد عفونی‌کننده و ماسک استفاده کنند تا کسی بیمار نشود. در برنامه‌ریزی‌ها هم تغییراتی ایجاد کردیم تا گوینده‌ها رفت و آمد کمتری به استودیوها داشته باشند. جا دارد از همه بچه‌های رادیو تشکر کنم.