



واکنش ساترا به حواشی «پیش‌گو»



باب‌وودوارد و رابرت پاستا در کتاب تازه خود تحت عنوان «خطر» از آینده‌ای مبهم در عرصه سیاسی و اجتماعی آمریکا سخن می‌گویند

آژیر قرمز در آمریکا

پخش برنامه «با ما بیا» ویژه بزرگداشت مولانا



رساله

پنجشنبه ۸ مهر ۱۴۰۰ :: شماره ۶۰۴۵

بینید و بشنوید

شبکه يك	
۱۱:۳۰	سیمای خانواده
۱۶:۳۰	گزارش هفتگی
۱۸:۱۵	درس‌هایی از قرآن
۲۲:۱۵	مجموعه «افرا»

شبکه دو	
۱۰:۲۰	خاله شادونه در کلبه کوهستان
۱۳:۲۰	از آسمان
۱۴:۳۰	برنامه کودک و نوجوان
۲۰	ایران
۲۱	يك قرن با حسین(ع)
۲۳:۳۰	محاکات

شبکه چهار	
۱۰:۳۰	مقطعات
۱۷	سوگواره شبیه حسین
۱۸	سریال «ابری بر بالای کوه»
۱۹	رودرو
۲۰:۳۰	فیلم سینمایی «دوباره زندگی»
۲۲:۳۰	سوره

شبکه پنج	
۱۳:۳۰	تماشاخانه / فوتبال دستی
۱۶:۱۰	پریزاد
۲۰:۰۵	آن‌سوی دوربین
۲۱	آشپزی یا مامان
۲۳	سریال «هشدار برای کبری ۱۱»

شبکه نمایش	
۱۳	دست راست من
۱۵	پنجاه درصد زندگی
۱۷	توگو
۱۹	انجمن شاعران مرده
۲۱	ضد گلوله
۲۳	عجیب‌تر از داستان

شبکه نسیم	
۱۹	شبکه کوچک
۲۰	آسمان من
۲۰:۳۰	ورزشیا
۲۱	قاصدک
۲۱:۳۰	نفس
۲۳	نبرد بات‌ها

شبکه تماشا	
۱۸	شکوه يك زندگی
۱۹	روایی فرمانروای بزرگ
۲۰	دلدار
۲۱	بوم و بانو
۲۲	پرنشک دهکده
۲۳	یاج

شبکه آی‌فیلم	
۱۶	سقوط يك فرشته
۱۷	پناه آخر
۱۸	ستاره حیات
۱۹	پری‌دخت
۲۰	پرگار
۲۱	گل‌های گرمسیری
۲۲	فیلم سینمایی «تگرگ و آفتاب»

شبکه‌های رادیویی	
۸:۵۰	رادیو اقتصاد / دکتر کتاب
۹	رادیو ایران / نوبت به نوبت
۱۶	رادیو جوان / جوان‌پسند
۱۷	رادیو سلامت / از مرزعه تا سفره
۱۸	رادیو فرهنگ / جهان ترجمه
۱۸:۳۰	رادیو گفت‌وگو / کامل مکمل
۲۰:۱۵	رادیو قرآن / کلام خوبان
۲۱	رادیو ورزش / باشگاه خبر



زینب علیپور تهرانی
رسانه

بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات درباره سریال‌های سیمیا در نیمه دوم شهریور ۱۴۰۰ نشان می‌دهد ۷۸٫۹ درصد مردم بیننده برنامه‌های سیمیا بوده‌اند و در میان سریال‌های جدیدی که روی آنتن رفته‌است، مجموعه تلویزیونی افرا به کارگردانی بهرنگ توفیقی از شبکه یک با ۴۲٫۸ درصد مخاطب و کسب رضایت «در حد زیاد» ۸۶٫۲ درصدی پربیننده‌تر از دیگر مجموعه‌های تلویزیونی در صدر سریال‌های سیمیا قرار گرفت. شاید یکی از دلایل این امر داستان و مضمون سریال است که برای نخستین بار به مضامین محیط‌بانان در رسانه این‌گونه پرداخته شده‌است. پیش از این ما سریالی را سراغ نداشتیم که تا این حد محیط‌بانان و دغدغه‌ها و مسائل‌شان را در اولویت قرار داده و با نگاه تیزبینانه و قصه جذاب بتواند مورد توجه و رضایت مخاطبان تلویزیون قرار بگیرد.

افرا، سریال ۴۰ قسمتی است که تا روز انجام نظرسنجی، شنبه سوم مهر، ۲۶ قسمت از آن پخش شده‌است. این مجموعه به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مجید مولایی و محمد کامبیز دارایی است و در آن بازیگرانی چون: فریبا متخصص، مهدی سلطانی، پژمان بازغی، روزبه حصاری، پیام دهکردی، اسماعیل محرابی و مینا وحید ایفای نقش کرده‌اند و هر کدام از این بازیگران توانسته‌اند با ارائه بازی خوب و روان نظر مخاطبان و همراهان خود را جلب کرده و در نظرسنجی در صدر جدول قرار بگیرند. گرچه تلخی‌های داستان سریال به مذاق عده‌ای هم خوش نیامده اما به این جهت که سیاه‌نمایی در کار نبوده توانسته همچنان با تلخی‌هایی که دارد، مخاطبان را همراه خود نگه دارد. باید منتظر بود و دید کارگردان چه پایان‌بندی‌ای برای این سریال در نظر گرفته و آیا پایان‌بندی قصه هم می‌تواند توجه مخاطبان و رضایت آنها را در

پی داشته‌باشد یا نه. در ادامه بر اساس این نظرسنجی که از میان افراد ۱۲سال به بالا و در تهران و ۳۰شهر دارای مرکز صداوسیما انجام شده، سریال «هم سایه» به کارگردانی محمدحسین غضنفری و تهیه‌کنندگی علی پورکیانی از شبکه سه با ۲۳٫۵ درصد بیننده و کسب رضایت «در حد زیاد» ۶۲٫۹ درصدی، در رتبه دوم سریال‌های نیمه‌دوم شهریور قرار گرفته‌است. هم سایه هم سریالی ۳۰ قسمتی است که با موضوع روز، نزدیکی دو ملت ایران و افغانستان از شبکه سه سیمیا پخش می‌شود و تا روز انجام نظرسنجی



سریال «هم‌سایه» جایگاه دوم رایج‌خود اختصاص داد



پژمان بازغی و مهدی سلطانی در صحنه‌ای از سریال «افرا»

سال‌ها تجربه بازیگری داشته‌اند و چون مخاطب هم پیش‌زمینه ذهنی کمتری از آنها دارد، به همین دلیل توانسته‌اند نقش‌هایی را که به آنها سپرده شده باورپذیر بازی کنند.

مادرانه‌های خاله‌گیسو

«در کنار پروانه‌ها» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه‌کنندگی بهروز مفید از شبکه دو با ۱۷٫۷ درصد بیننده و کسب رضایت «در حد زیاد» ۶۳٫۹ درصدی و «زن زندگی، مرد زندگی» از شبکه پنج با ۱۱٫۳ درصد بیننده و کسب رضایت «در حد زیاد» ۶۶٫۷ درصدی در جایگاه‌های سوم و چهارم خود کند. در این مجموعه در کنار بازیگران نام‌آشنایی چون: مانده طهماسبی، مجید مظفری، مهران رجبی و پیام دهکردی بازیگرانی جوان‌تر چون امیراحمد قزوینی و محیا دهقانی و آزاده سیفی هم حضور دارند که بازی قابل‌قبولی از خود ارائه کرده‌اند. گرچه همگی آنها برای مخاطبان تلویزیون چهره‌های آشنایی نیستند اما

۱۷ قسمت از آن روی آنتن این شبکه رفته‌است. این مجموعه با نگاه انسانی به روابط آدم‌ها و دغدغه‌ها و مضامین مهاجران افغانستانی توانسته مورد توجه مخاطبان شبکه سه قرار بگیرد و پس از افرا جایگاه دوم را در میزان مخاطب از آن خود کند. در این مجموعه در کنار بازیگران

نام‌آشنایی چون: مانده طهماسبی، مجید مظفری، مهران رجبی و پیام دهکردی بازیگرانی جوان‌تر چون امیراحمد قزوینی و محیا دهقانی و آزاده سیفی هم حضور دارند که بازی قابل‌قبولی از خود ارائه کرده‌اند. گرچه همگی آنها برای مخاطبان تلویزیون چهره‌های آشنایی نیستند اما

۲۳ قسمت از آن روی آنتن شبکه پنج سیمیا قرار گرفته‌اند. «در کنار پروانه‌ها» هم سریالی ۳۱ قسمتی است که تا روز انجام نظرسنجی ۲۱ قسمت از آن روی آنتن شبکه دو رفته‌است. «زن زندگی، مرد زندگی» هم سریال ۲۶ قسمتی است که تا روز انجام نظرسنجی ۲۳ قسمت از آن روی آنتن شبکه پنج سیمیا



سریال «هم‌سایه» جایگاه دوم رایج‌خود اختصاص داد

رفته‌است. مجموعه «در کنار پروانه‌ها» به خاطر داستانی که روایت می‌کند و لوکیشن‌ها و چشم‌انداز جذاب شمال کشور و قاب‌بندی‌های زیبا و همچنین بازی‌های خوب و روان بازیگران از جمله سامرند معروفی و پروانه معصومی مورد توجه بخشی از بازیگران قرار گرفته‌است. ضمن این‌که محتوای داستان و مضمون آن مربوط به پیوند اعضاست و از این نظر می‌تواند کاری ارزشمند باشد. گرچه داستان از زمانی که رهی با بازی سامرند معروفی به خاطر شرط خاله‌گیسو به روستایی در شمال سفر کرد جان گرفت، با این حال ماجراهایی که برای رهی در روستا اتفاق می‌افتد و او را به یک تحول درونی نزدیک می‌کند، مورد توجه مخاطبان قرار گرفته‌است و با این شخصیت و ماجراهایش همداننداری می‌کنند.

سریال «زن زندگی، مرد زندگی» به کارگردانی غلامرضا رضانی و مسعود شامحمدی و تهیه‌کنندگی رضا جودی تنها سریالی با مضمون طنز تلویزیون است که هر شب از شبکه پنج پخش می‌شود. در این سریال هم بازیگرانی شناخته شده حضور دارند اما شاید فضای حاکم این روزهای جامعه و دغدغه‌های زیستی مردم باعث شد آن‌طور که باید رضایت مخاطبان را در پی نداشته‌باشد و در جایگاهی پایین‌تر در نظرسنجی‌ها قرار بگیرد.

در میان سریال‌های تکراری، مختارنامه به کارگردانی داوود میرباقری که از شبکه قرآن و معارف روی آنتن رفته با ۶٫۶ درصد مخاطب صدرنشین شده و بازپخش روزگار قریب به کارگردانی کیانوش عیاری هم از شبکه آی‌فیلم توانسته ۵٫۷ درصد مخاطب جلب کند. این دو مجموعه نیز با وجود بازپخش‌های متعدد از شبکه‌های سیمیا، به دلیل جذابیتی که در قصه، بازی‌ها و نوع کارگردانی و محتوای سریال‌ها وجود دارد، توانسته همچنان مورد توجه مخاطبان قرار گیرد و بسیاری از آنها از تماشای آن همچنان لذت ببرند.

بر اساس این نظرسنجی، ۲۲٫۳ درصد پاسخگویان غیرتهرانی، سریال‌های تکراری را از شبکه‌های استانی تماشا کرده‌اند و ۱۸٫۶ درصد پاسخگویان هم از طریق اینترنت بیننده تکرار سریال‌های سیمیا بوده‌اند.

یادداشت
علیرضا پورجعفری
دانشجوی دکتری ارتباطات

توپ اول را صداوسیما شوت کند

با ظهور و گسترش فضای مجازی، سپهر رسانه‌ای تغییراتی کرد. برای مثال اگر تا همین ۱۰سال پیش مردم اخبار و اطلاعات را از صداوسیما و بخش دیگری را از مطبوعات دریافت می‌کردند، حالا تغییرات فضای رسانه‌ای، این مساله را استحاله کرده‌است.

حجم انبوه پیام‌های رسانه‌ای تولیدشده در پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های اجتماعی، امروزه نقش موثری در شکل‌دهی به افکار عمومی به‌عنوان بازیگر اصلی ایفا می‌کنند. میان این حجم از بمباران اطلاعاتی، عملاق‌دقت تفکر از مخاطب گرفته‌شده و در بیشتر مواقع، پیام‌های تولیدشده به عنوان نتیجه قطعی، پذیرفته و کار برای تغییر بسیار سخت می‌شود.

یکی از ویژگی‌هایی که سپهر رسانه‌ای جدید به آن مسلح است، قدرت در اختیار گرفتن یا ساخت «روایت اول» از مسائل است. روایت اول درست زمانی در اختیار گرفته‌ای ساخته می‌شود که اتفاقی مهم در جامعه با دربرگیری بالا رخ داده و مردم منتظر دریافت اطلاعات بیشتر هستند، اما این اطلاعات را دریافت نمی‌کنند.

در اینجا رسانه‌های مجازی، شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های به اصطلاح آن‌ور آبی که محدودیتی از لحاظ فرم، محتوا و بعضاً چارچوب‌گذاری‌های مرسوم رسانه‌ای به‌ویژه در مورد مسائل ایران ندارند، ورود کرده و حتی اگر شده با دروغ، روایت اول را اصطلاحاً ساخته و به خورد مخاطب هدف می‌دهند.

درواقع اگر میدان فضای رسانه‌ای را به يك زمین فوتبال تشبیه کنیم، در این جور مواقع توپ اول برای شکل‌دهی به افکار عمومی و ایجاد ذهنیت، توسط رسانه‌های رقیب شوت شده و بازی آغاز می‌شود. حالا هر رسانه داخلی بخواهد وارد شود، به‌ناچار باید با آن توپ بازی کند. وقتی این اتفاق رخ می‌دهد، باید تلاش کرد توپ از دست حریف خارج و بازی در اختیار گرفته شود؛ البته طبیعت وارد شدن به این فضا با رویکرد تعریف نوع بازی از سوی حریف، هم زمان زیادی می‌خواهد و هم هزینه‌های بالایی در بر دارد.

از میان عوامل مختلف، دو عامل مهم را می‌توان به عنوان دلیل اصلی عقب‌ماندگی صداوسیما از ساخت و پرداخت روایت اول دانست. اولین عامل، محدودیت‌های حاکم بر رسانه ملی است. عامل دوم نیز تصمیم‌گیری‌های چندملیتی در آن است که اجازه این چابکی و در اختیار گرفتن یا ساخت روایت اول را به آن نمی‌دهد. نتیجه این کار از دست رفتن فرصت ساخت افکار عمومی و در اختیار گرفتن فرصت طلایی روایت اول، به‌ویژه در مسائل حساس کشور است.

بنابراین در دوره پیش رو و جدید، در سازمان باید تلاش شود روایت اول از مسائل ورخدا‌ها به‌عنوان مزیت این سازمان رسانه‌ای و مهم‌ترین دستگاه فرهنگی کشور محسوب شده تا هم نیاز اطلاعاتی و دانشی مخاطب پاسخ صحیح و به موقع داده شود و هم صداوسیما در میدان رقابت رسانه‌ای با دیگر رسانه‌ها به عنوان رسانه پیش‌تاز اول به حساب آید.