مکث

در جست‌وجوی «خانم اسمیت»

سازندگان مجموعه «آقا و خانم اسمیت»، به‌دنبال خانم اسمیت اکشن خانوادگی دلهره‌آور خود می‌گردند! بعد از انصراف فوب والر بریج از حضور در این مجموعه، مدیران شبکه آمازون پیش‌تولید آن را متوقف و جست‌وجو برای بازیگر جایگزین را آغاز کرده‌اند. والر بریج به‌دلیل اختلاف عقیده با تهیه‌کنندگان و بازیگران همکارش، از ادامه همکاری با آقا و خانم اسمیت انصراف داده‌است. دانلد گلاور، تهیه‌کننده مجموعه با تایید کناره‌گیری بازیگر اعلام کرد قرار است سریعا فرد دیگری جایگزین او شود. این مجموعه با نگاهی به داستان فیلم سینمایی بسیار موفق داگ لایمن به همین نام و با بازی براد پیت و آنجلینا جولی، با همکاری شرکت مستقل نیورجنسی (تهیه‌کننده نسخه سینمایی) تولید می‌شود. داستان فیلم و مجموعه درباره زوج جوانی است که کشف می‌کنند هر دو با سازمان‌های جاسوسی همکاری دارند و قرار نبوده طرف مقابل متوجه این واقعیت شود. زمانی که زن و شوهر متوجه می‌شوند دستور قتل طرف مقابل را دارند، موش و گربه بازی خطرناکی بین‌شان شکل می‌گیرد. با توجه به این‌که قرار بود کلید فیلمبرداری این مجموعه اوایل سال جاری میلادی پیش‌رو زده شود، حالا معلوم نیست کار تولیدش چه زمانی آغاز خواهد شد./ ددلاین

فیلمم را در سینما نمایش می‌دهم

ماهیش مانجرکار، کارگردان «آنتیم» گفته اگر سینماهای ایالت مهاراشترا تا ۱۰ اکتبر بازگشایی شوند او این فیلم را در ایام جشن دیوالی روانه پرده سینماهای کشور هند خواهد کرد. او می‌گوید فضای این فیلم به گونه‌ای است که حتما باید در سالن‌های سینماها به نمایش درآید و به درد پخش اینترنتی نمی‌خورد. اتفاقا داستان آنتیم در مهاراشترا اتفاق می‌افتد و این موضوع می‌تواند تاثیر زیادی در بهتر دیده شدن فیلم داشته باشد. جشن دیوالی همه ساله در روز ۲۴ آبان برپا می‌شود و بالیوود در دوران قبل از پاندمی تعدادی از بلک باسترها و محصولات پرسروصدای خود را در این ایام روانه اکران عمومی سینماها می‌کرد. آنتیم با بازی سلمان‌خان ساخته شده و حال‌وهوایی اکشن و دلهره‌آور دارد. ایالت مهاراشترا که مرکز موفقیت فیلم‌های بالیوودی به‌حساب می‌آید، به‌دلیل بیماری کرونا بیش از یک‌سال است که فعالیت‌های نمایش فیلم خود را متوقف کرده‌است./ بالیوود هنگاما

نقش شرح‌حال‌گونه مالکوویچ

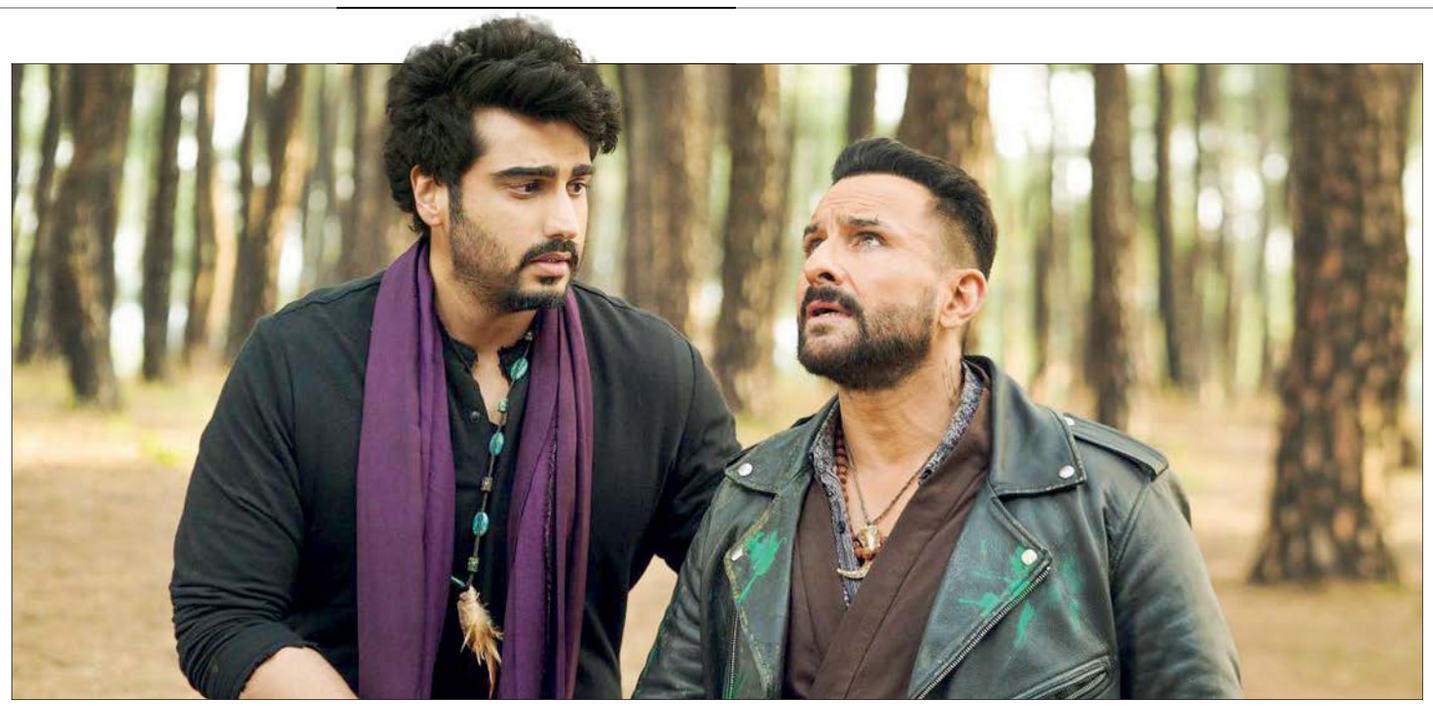
«کراوات زرد» قرار است دوباره جان مالکوویچ، ستاره مؤلف کلاسیک سینما را در نقشی شرح‌حال‌گونه به نمایش بگذارد. او در این درام پرتنش در قالب سرگئی سلیبیداچه چهره افسانه‌ای موسیقی کلاسیک کشور رومانی ظاهر خواهد شد. فیلمنامه فیلم را پسر خود این رهبر بزرگ ارکستر نوشته و داستان آن، به شرح زندگی این هنرمند در چند مقطع تاریخی می‌پردازد و راهی که برای رسیدن به شهرتش طی کرد را با زبانی آهنگین به تصویر می‌کشد. سلیبیداچه در دوران نوجوانی بعد از ابراز علاقه‌اش برای ورود به دنیای موسیقی کلاسیک توسط والدینش از خانه بیرون انداخته شد. بعد از یک دوره بی‌خانمانی، برنده یک مسابقه موسیقی شد و به‌عنوان جوان‌ترین عضو ارکستر فیلارمونیک برلین پذیرفته شد. خیلی زود او تبدیل به یکی از بزرگ‌ترین رهبران ارکستر فیلارمونیک جهان شد. او هیچ‌وقت حاضر نشد موسیقی‌اش ضبط و به بازار ارائه شود و برای همین، شهرت فراوانی کسب کرد.

سلیبیداچه باور داشت موسیقی را فقط باید به‌صورت زنده و در تالار کنسرت شنید. کار فیلمبرداری کراوات زرد تابستان و بهار سال آینده میلادی در رومانی آغاز می‌شود. تهیه‌کنندگان فیلم هم‌اکنون به‌دنبال بازیگر نوجوانی برای ایفای نقش دوران نوجوانی آهنگساز هستند./ اسکرین اینترنشنال

بازگشت بوهم کارتر به «انولا هلمز»

هلنا بوهم کارتر برای بازی در قسمت دوم «انولا هلمز» برمی‌گردد. او به میلی بابی براون و هنری کاویل می‌پیوندد تا جمع خانوادگی هلمز را تکمیل کند. این درام هیجانی مرموز را شبکه نتفلیکس تهیه می‌کند. بوهم کارتر برای دومین بار در قالب شخصیت ائودوریس هلمز، مادر خانواده بازی می‌کند که زنی اشرافی با دیدگاه‌هایی انقلابی است. فیلمنامه انولا هلمز ۲ با نگاهی به مجموعه کتابی به همین نام نوشته نانسی اسپرینگر نوشته شده‌است. این داستان‌ها ماجراجویی‌های کارآگاهانه انولا، خواهر جوان‌تر شرلوک هلمز را تعریف می‌کند.

کلید فیلمبرداری قسمت تازه فیلم همین روزها در شهر لندن زده می‌شود. مدیران نتفلیکس می‌گویند قسمت اول فیلم که سال قبل به صورت اینترنتی پخش شد در ۲۸ روز نخست پخش خود توانست ۷۶ میلیون بیننده خانگی را جذب خود کند. شرکت مستقل لجندری پیکچرز هم در تولید انولا هلمزها با نتفلیکس همکاری دارد. هنوز زمانی برای پخش استریم فیلم در نظر گرفته نشده‌است./ ورایتی



سیف‌علی‌خان و آرجون کاپور ناخواسته درگیر مقابله با یک روح ناشناس می‌شوند

مروری بر فیلم کمدی-ترسناک «پلیس ارواح» که تلاش جدید سینمای هند برای پرداختن به ژانر ترس و دلهره است

پای ارواح خطرناک به بالیوود باز شد

کیکاوس زیاری

سینمای جهان

با آن‌که گونه ترس و وحشت سابقه‌ای طولانی و بسیار موفق در اروپا و آمریکا داشته است اما سینمای هند به‌دلیل طبیعت خاص خود بهره چندانی از این موفقیت نبرده و در زمینه تولید محصولات ترسناک و دلهره‌آور هنوز در ابتدای راه قرار دارد. برای صنعت سینمایی که حرف اول را در زمینه ساخت فیلم‌های درام، ملودرام، خانوادگی و موزیکال می‌زند، سیر و سیاحت در داستان‌هایی که ترس در دل تماشاگرانشان می‌اندازند نمی‌تواند جایگاه خاصی داشته باشد. اما بالیوود بعد از خانه‌تکانی‌هایی که در یکی دو دهه اخیر داشته و به‌دنبال حرکت در مسیرهای تازه و کشف نشده، مدتی است که تولید فیلم‌های ترسناک و دلهره‌آور را هم آغاز کرده و تلاش دارد با جبران گذشته‌ها، خودش را به حد و حدود همکاران خارجی‌اش برساند. در این راه، حتی می‌توان تولید فیلم‌هایی را هم دید که قصد دارند داستان‌های ترسناک‌شان را با حال‌وهوای کمدی گره بزنند و آثاری کمدی ترسناک خلق کنند. «پلیس ارواح» تازه‌ترین تجربه صنعت سینمای هند در این زمینه است، زمینه‌ای که تا به حال در سینمای این کشور آسیایی چندان تجربه نشده و در ابتدای کار خود قرار دارد.

رسانه‌های گروهی هند و منتقدان سینمایی روی این نکته توافق دارند که تهیه‌کنندگان بالیوودی این روزها سراغ داستان‌های تازه در گونه‌های تازه و متفاوت سینمایی می‌روند. آنها که به‌دنبال جذب حداکثری تماشاگران بومی هستند به‌خوبی متوجه این نکته بسیار مهم شده‌اند که در میانه نمایش عمومی بلاک باسترهای هالیوودی (در گونه‌های مختلف سینمایی)، پخش استریم و اینترنتی فیلم‌های جدید و بازار ویدئو و دی‌وی‌دی، حتما باید چیزهای تازه‌ای برای عرضه کردن داشته باشند تا بتوانند جمعیت عظیم مشتاق و سینماروی کشور را به سمت خود و محصولات‌شان بکشانند. تولید فیلم‌هایی در گونه‌های متفاوت سینمایی و حرکت به سمت تنوع‌گرایی تهیه‌کنندگان هندی را می‌توان در این ارتباط دید و توجیه کرد.

حال‌وهوای تازه

پلیس ارواح در بین محصولات رنگارنگ بومی و خارجی که راه به بازار سینمایی هند پیدا می‌کنند، از حال‌وهوای تازه‌ای برخوردار است و قبل از این فیلمی با چنین روحیه و فضایی تهیه و تولید نشده‌است. البته گونه کمدی ید طولایی در بالیوود دارد و فیلم‌های زیادی با گرایش کمدی ساخته و اکران عمومی شده‌اند. اما یک کمدی که به‌دنبال تعریف داستانی ترسناک درباره روحی خطرناک می‌باشد، اولین‌بار است که به دیدار تماشاگران هندی و طرفداران فیلم‌های هندی در بقیه کشورهای دنیا می‌آید. پاوان کرپالانی کارگردان فیلم از سال ۲۰۱۱ فعالیت فیلمسازی را شروع کرده و با پلیس ارواح چهارمین کار بلند سینمایی را ارائه می‌دهد. این فیلم اولین کار کمدی ترسناک او (بعد از سه فیلم ترسناک) است که با حضور بازیگران و ستارگانی مطرح ساخته می‌شود.

> «پلیس ارواح» در بین محصولات رنگارنگ بومی و خارجی که راه به بازار سینمایی هند پیدا می‌کنند، از حال‌وهوای تازه‌ای برخوردار است و قبل از این فیلمی با چنین روحیه و فضایی تهیه و تولید نشده‌است

جبران گذشته

اگر کرپالانی در سه ساخته قبلی‌اش از وجود بازیگرانی درجه دو بهره گرفت، در کار جدیدش چهار ستاره مطرح و روز بالیوود سیف‌علی‌خان، آرجون کاپور، ژاکلین فرناندز و یامی گوتام را کنار هم قرار داده و جبران گذشته را کرده‌است! رامیش تورانی، تهیه‌کننده هندی فیلم از کهنه‌کاران بالیوود است که شرکت فیلمسازی‌اش سابقه چهار دهه کار مدام و موفقیت‌آمیز را در سینمای هند دارد. احتمالا همین سابقه خوب بوده که دیزنی پلاس را به فکر تولید مشترک پلیس ارواح انداخته است. فیلم که به‌دور از هیاهو و جنجال‌های رسانه‌ای جلوی دوربین رفت، فرصت آن را پیدا نکرد که زمانی برای اکران عمومی خود تعیین کند. بیماری کرونا که باعث بسته شدن سالن‌های نمایش فیلم در هند شد، راه را برای پخش استریم پلیس ارواح در دیزنی پلاس هموار کرد. با این وجود، تهیه‌کنندگان فیلم با اصرار روی این موضوع تاکید می‌کنند که در صورت نمایش عمومی آن، حتما جزو کارهای بسیار پرفروش و موفق جدول گیشه نمایش سینماها می‌شد. البته گردانندگان دیزنی پلاس هم اعلام کرده‌اند که استقبال اینترنتی از فیلم بسیار خوب و بالا بوده است.

مضمون تازه

پلیس ارواح با خودش تمام آن چیزهایی را که برای موفقیت یک فیلم لازم است، دارد: داستان خوب، جلوه‌های ویژه مناسب، تعلیق و تنش لازم و بجا، بازیگران مشهور و محبوبی که نقش‌هایی درست دارند و بازی خوبی ارائه می‌دهند و بالاخره مضمونی تازه در گونه‌ای که تاکنون در بالیوود تجربه نشده است. ویبوتی و چیرانجی (سیف‌علی‌خان و آرجون کاپور) در کار و حرفه احضار روح هستند. گرچه پدرشان در این رشته فعالیت می‌کرد و آدمی صادق بود اما پسرانش به‌دنبال کلک و دغل‌بازی در این راه هستند. ورود مایا (یامی گوتام) داستان زندگی دو برادر را تغییر می‌دهد. او از بازگشت روحی خطرناک به روستایش صحبت می‌کند که ۲۷ سال قبل پدر ویبوتی و چیرانجی توانسته او را دستگیر و حبس کند. دو برادر جن‌گیر همراه مایا راهی روستای او می‌شوند. در محل کانیکا خواهر مایا (ژاکلین فرناندز) به مسخره کردن جن‌گیرها پرداخته و می‌گوید روحی در کار نیست. به‌زودی مشخص می‌شود ماجراها آن گونه نیست که باید باشد و کانیکا نقش پنهانی در ماجرای بازگشت روح قدیمی دارد. اما با ورود روح واقعی به ماجرا، داستان وارد مرحله‌ای متفاوت می‌شود و چرخش اصلی ماجراهای فیلم را خلق می‌کند.

برخورد منتقدان هندی با پلیس ارواح خوب بود و نقدهایشان نشان می‌دهد فیلم توانسته رضایت خاطر آنها را فراهم کند. تاران آدارش، تحلیلگر سینمایی که اخبار وضعیت گیشه نمایش را هم دنبال می‌کند در ارتباط با این کمدی ترسناک چنین می‌نویسد: «می‌توان گفت همه چیز فیلم درست است و در جای درست خود قرار گرفته است. سینمای هند تا به حال با چنین داستان‌ها و فضایی روبه‌رو نبوده و خیلی خوب است که بالاخره هنرمندان بالیوودی به فکر حضور در گونه‌هایی افتاده‌اند که به دست فراموشی سپرده شده بودند.»

همکاری تازه یاران اوشن!

جان واتز، کارگردان اکشن ابرقهرمانانه موفق و پرفروش «اسپایدرمن: بازگشت به خانه» به‌دنبال آن است که یک‌بار دیگر جورج کلونی و براد پیت بازیگران اکشن موفق «یاران اوشن» را در اکشن جدید سینمایی در کنار هم قرار دهد. در حالی که هنوز کلید فیلمبرداری این فیلم بدون نام فعلا زده نشده، بین شرکت‌های بزرگ فیلمسازی و پلتفرم‌های اینترنتی دعوا و رقابت درگرفته است. تلاش برای خرید امتیاز قانونی پخش سینمایی یا اینترنتی فیلم، اقدام این روزهای نتفلیکس، آمازون، اپل و شرکت‌هایی چون یونیورسال، برادران وارنر، سونی و لاینزگیت است!

رسانه‌ها دلیل این نبرد را حضور دو بازیگر بسیار مطرح هالیوود، در کنار فیلمسازی می‌دانند که این روزها مدیران شرکت‌های فیلمسازی به‌شدت در پی او هستند. این ترکیب سه نفره، توانایی خلق اثری پرقدرت را دارد و به همین دلیل، بسیاری را در هالیوود به‌دنبال خود کشیده‌است. به گفته اهل فن، این ترکیب سه نفره می‌تواند تضمین‌کننده فروش بسیار بالای فیلم‌شان در جدول گیشه نمایش سینماها یا حتی پخش استریم باشد. فیلمنامه این اکشن سطح بالا را خود واتز نوشته است. اما کسی اطلاعی از داستان فیلمنامه ندارد. زمانی که واتز گفت بازیگران یاران اوشن را برای فیلمش انتخاب کرده، نظرها به این سمت رفت که داستان فیلم شبیه به یاران اوشن خواهد بود. با این حال، شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که یک سرقت بزرگ غیرمعمول، خط اصلی داستان فیلم را تشکیل می‌دهد.

کلونی و پیت به‌جز مجموعه یاران اوشن، در «بعد از خواندن بسوزانش» برادران کوئن هم با یکدیگر همبازی بوده‌اند. این دو از دوستان صمیمی هم هستند و قرار است جزو تهیه‌کنندگان فیلم بدون نام خود نیز باشند. براد پیت بعد از جایزه اسکار «روزی روزگاری در هالیوود» در جست‌وجوی فیلمنامه‌هایی بکر و غیرمتعارف بوده و از فیلمنامه واتز به‌عنوان اثری اصیل و بی‌عیب‌ونقص اسم می‌برد. کلونی هم‌اکنون درام اجتماعی «بار تندر» را با بازی بن افلک و تای شریدن آماده نمایش دارد که همین فصل اکران عمومی خواهد شد. جان واتز که سه قسمت اخیر مجموعه کمیک استریپی و ابرقهرمانانه اسپایدرمن/ مرد عنکبوتی را کارگردانی کرده، می‌گوید درام بدون نام تازه‌اش حال‌وهوایی متفاوت از این مجموعه پرفروش دارد و او از مدت‌ها قبل به‌دنبال ساخت آن بوده است. سومین قسمت مجموعه اسپایدرمن این فیلمساز قرار است تا قبل از پایان سال جاری میلادی روی پرده سینماها برود./ اسکرین اینترنشنال

باز هم شایعه حضور جیمز باند زن!

حالا نوبت لاشانا لینچ است که درباره تغییر شخصیت جیمز باند از یک مرد به زن صحبت کند! این بازیگر رنگین‌پوست سینما که در گونه اکشن فعال است، پیش‌بینی می‌کند جیمز باند بعدی سینما نه یک مرد که یک زن باشد. به گفته او: «وقت آن رسیده که دنیای جیمز باند وارد یک مرحله زنانه شود و مامور ۰۰۷ بعدی سینما، یک خانم باشد. عادت صنعت سینما همیشه این بوده که چیزهایی را که مطابق میل خودش است به‌عنوان چیزهای مورد علاقه تماشاگران به خورد آنها داده است. اما زمان آن رسیده که ببینیم خود تماشاگران چه می‌خواهند.»

لینچ در «زمانی برای مردن نیست» بازی دارد و در قالب شخصیتی به نام نومی ظاهر شده‌است. برای اولین بار در تاریخ فیلم‌های جیمز باندی، این زن حال‌وهوای بسیار نزدیکی به شخصیت باند دارد و از او به‌عنوان اولین مامور ۰۰۷ خانم اسم برده می‌شود. او در پاسخ به این پرسش که آیا قرار است جیمز باند بعدی سینما باشد و جای دانیل کریگ را بگیرد، چنین می‌گوید: «نه! فکر نمی‌کنم تهیه‌کنندگان فیلم بخواهند چنین کاری بکنند. باید ببینیم آیا تماشاگران حاضرند کسی مثل مرا در قالب باند بعدی سینما ببینند یا نه.»

با این وجود، لینچ تاکید می‌کند جیمز باند بعدی سینما نه‌تنها می‌تواند یک خانم باشد بلکه می‌تواند از نژاد و قوم دیگری هم (همچون آسیایی یا رنگین‌پوست) باشد. به باور او، تماشاگران کاملا آمادگی آن را دارند که جیمز باند را به شکل و صورت متفاوتی ببینند و برایشان رنگ پوست، نژاد و جنسیت او تفاوت و اهمیتی نداشته باشد. زمانی برای مردن نیست پنجمین و آخرین فیلم جیمز باندی دانیل کریگ است و سازندگان او برای بیست‌وششمین قسمت این مجموعه بلک باستر خود باید بازیگر تازه‌ای پیدا کنند. این اکشن دلهره‌آور و ماجراجویانه برای ۸ اکتبر راهی سالن‌های سینما در آمریکای شمالی می‌شود.

در عین حال، تاریخ اکران عمومی «جایی برای مردن نیست» در چین اعلام شد. تازه‌ترین قسمت از مجموعه فیلم جیمز باند در تاریخ ۲۹ اکتبر راهی پرده سینماهای چین می‌شود. این زمان، سه هفته بعد از اکران عمومی این اکشن دلهره‌آور در سینماهای آمریکای شمالی است. گفته شده هنگ‌کنگ و تایوان جایی برای مردن نیست را یک ماه زودتر از چین روانه پرده سینماهای خود می‌کنند. ظاهرا به‌دلیل دزدی ویدئویی فیلم‌های مطرح ـ که منشأ آن در هنگ‌کنگ و تایوان قرار دارد ـ تهیه‌کنندگان جیمز باند جدید به این نتیجه رسیده‌اند که اکران آن در زمانی زودتر از اکران چین، می‌تواند کمک کند تا این فیلم مورد هجوم دزدان ویدئویی قرار نگیرد و ضرر سنگین مالی به تهیه‌کنندگان آن نزند. تا قبل از این نگرانی‌هایی در ارتباط با زمان نمایش عمومی جایی برای مردن نیست در چین وجود داشت و هر دو طرف چینی و هالیوودی نسبت به انتخاب زمان نمایش عمومی فیلم شک و تردیدهای داشتند. در چین در هفته اول ماه اکتبر جشن تعطیلات روز ملی کشور برگزار می‌شود که تا یک هفته ادامه دارد. در این ایام هیچ فیلم هالیوودی در چین اکران عمومی نمی‌شود تا محصولات بومی بتوانند بیشترین میزان موفقیت را در جدول گیشه نمایش سینماها داشته باشند. اهل فن از این ایام به‌عنوان بهترین دوره جدول گیشه نمایش سینماها اسم می‌برند. در جشن امسال روز ملی چین، قرار است دوازده محصول بومی به نمایش عمومی درآیند./ ام‌ان‌ای