

**۲ شعر از محمد جواد غفورزاده (شفق) غزل زیارت**  
در این حرم، که میان کبوتران یله ای  
چه شد که دل نسپردی به یار یکدله‌ای؟  
از این حرم، به خدا می‌توان رسید اما  
به شرط داشتن زاد راه و راحله‌ای  
شنیده‌ای کسی از هفت شهر عشق گذشت  
کنار قبله هفتم، تو در چه مرحله‌ای؟  
چرا دخیل نیستی صریح سبزش را؟  
اگر که حلقه به گوش حدیث سلسله‌ای  
به نام حجت هشتم، در این بهارستان  
بیند نامه حاجت، به بال چلچله‌ای  
نگاه کن که چه گفتند در مقام رضا (ع)  
کمیت و دعیل اگر یافند از او صله‌ای  
چو آفتاب بخوان در طواف گنبد او  
زیارتی و دعایی، نماز نافله‌ای  
به پای بوسی زوار درگش بشتاب  
که بر سرت بنشیند غبار قافله‌ای  
بکوش تا نرود از کف تو، فیض سؤال  
که پیش آینه پوشیده نیست مساله‌ای  
پناه داده به خاری چو من در این گلشن  
خدای داده به این گل چه صبر و حوصله‌ای!  
من از زیارت این روضه غافلم، هرچند  
ز خانه نیست مرا تا بهشت، فاصله‌ای  
به جرم این همه کفران و نعمت و تقصیر  
خدا کند نکند از مجاوران گله‌ای  
چه می‌شود که به ما هم نظر کنی ای ماه!  
تو نور منعکس از آیه مباحله‌ای

#### آستان رضا

ای دل! در آستان رضا، مستمند باش  
آهوی دل شکسته سر در کمند باش!  
شکرانه مجاورت ما، زیارت است  
یعنی به پای بوسی او، پای بند باش!  
گر تشنه‌کام جرعه‌ای از جام کوثری  
مشتاق یلک زیارت ره‌پایند باش!  
با خود در آستانه «باب الرضا» بگو:  
نزد کریم آمده‌ای، سربلند باش!  
وقتی دخیل پنجره فوداد می‌شوی  
مانند آه خسته دل دردمند باش!  
این لحظه‌ها غنیمت عمر من و شماست  
منون فرصتی که به ما می‌دهند، باش!



## انتصاب معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد

در حکمی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد دولت سیزدهم، فرشاد مهدی پور به عنوان معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد منصوب شد. به گزارش جام جم، وزیر فرهنگ و ارشاد دولت سیزدهم در حکمی، فرشاد مهدی پور را به سمت معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد و با مأموریت اصلی «بازآرایی ساختار رسانه‌ای کشور» منصوب کرد. مهدی پور متولد ۱۳۵۷ است و کارشناسی خود را در رشته خبرنگاری پشت سر گذاشته. او تحصیلات تکمیلی خود را در رشته ارتباط اجتماعی ادامه داده و دکترای خود را در رشته سیاست‌گذاری فرهنگی گرفته است. مؤسس و سردبیر روزنامه صبح‌نو، عضو هیات‌مدیر خبرگزاری مهر و روزنامه‌های جام جم، صبح‌نو و تهران‌تایمز و سایت خبری فردا، مدیر خبرگزاری‌های خانه ملت و شانا (پایگاه اطلاع‌رسانی وزارت نفت)، سردبیری هفته‌نامه‌های پنجره، سروش‌هفتگی و آینده‌سازان، دبیری روزنامه‌های هم‌مشهری و خبر، خبرنگاری در روزنامه‌های قدس و جام‌جم و خبرگزاری آگاهی کسب کنند. با وجود خلق شبهات و پیرشش‌های بسیاری که رسانه و فضای مجازی بستر توسعه آن شده‌است، اکتفا به روش‌های سنتی تبلیغ برای پاسخ دادن به شبهات اشتباه است اندیشه اسلامی اشاره کرد.

## تمدید مهلت جشنواره آیینی و سنتی

مهلت ارسال آثار به ۴ بخش جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی تمدید شد. به دلیل وقفه ایجاد شده درپی شیوع کرونا، ستاد برگزاری جشنواره مهلت ارسال آثار به چهار بخش نمایش‌های تخت‌حوضی (بخش ویژه استاد علی نصیریان)، معرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی (یادواره زنده‌یاد استاد محمد)، مجالس شبیه‌خوانی (یادواره زنده‌یاد استاد هاشم فیاض) و مرور نمایش‌های آیینی و سنتی (یادواره زنده‌یاد استاد سعدی افشار) را تا ۳۰ مهر تمدید کرد.



خدامان حرم رضوی در مراسم ویژه ایام عزاداری

#### عکس:

آستان نیوز

## تولید فیلم «دختری با لباس ارغوانی»

فیلم سینمایی «دختری با لباس ارغوانی» به‌زودی مقابل دوربین می‌رود. به گزارش جام‌جم، این فیلم به نویسندگی و کارگردانی خداداد جلالی در مراحل پایانی پیش‌تولید قرار دارد و با انتخاب کامل بازیگران، به‌زودی مقابل دوربین خواهد رفت. پس از قطعی شدن حضور محمدرضا فروتن و سمانه نصری، به‌تازگی بازیگرانی نظیر میترا حجار، علیرضا استادی، فرهاد طوفان، مریم نعمتی‌نیا و مصطفی راغب خواننده جوان موسیقی پاپ نیز به این فیلم پیوسته‌اند.

## چند خاطره پراکنده از خدمت در حرم مطهر امام رضا(ع)

# منم آن نیازمندی که به تو نیاز دارم

#### کفش‌های کهنه

بود، تو را پایش کند و کارش راه بیفتد. این بهترین راه است. می‌برمت کفش‌داری شماره هفت؛ پایین پای امام‌رضا(ع). خانه‌از این بهتر؟ همه این فکرها از حرم تا فروشگاه کفش چهارراه شهدا و راه برگشت به دهنم آمد و در پیش‌نویس‌های گوش‌ی‌ام ثبتشان کردم؛ چون حس می‌کردم خاطره خادمانه‌ای دارد متولد می‌شود. از بست شیخ طوسی که وارد شدم، کفش‌های تو را به پا کردم و کفش‌های کهنه را در جعبه نو گذاشتم تا بعد از پاس خدمتی، ببرم بدهم به کفش‌داری شماره هفت. در راه کفش‌داری با خودم گفتم: «نکند کفش‌ها را قبول نکنند! یک جفت کفش کهنه به چه دردشان می‌خورد؟» با همان لهجه مشهدی خودم از آقا

بود، تو را پایش کند و کارش راه بیفتد. این بهترین راه است. می‌برمت کفش‌داری شماره هفت؛ پایین پای امام‌رضا(ع). خانه‌از این بهتر؟ همه این فکرها از حرم تا فروشگاه کفش چهارراه شهدا و راه برگشت به دهنم آمد و در پیش‌نویس‌های گوش‌ی‌ام ثبتشان کردم؛ چون حس می‌کردم خاطره خادمانه‌ای دارد متولد می‌شود. از بست شیخ طوسی که وارد شدم، کفش‌های تو را به پا کردم و کفش‌های کهنه را در جعبه نو گذاشتم تا بعد از پاس خدمتی، ببرم بدهم به کفش‌داری شماره هفت. در راه کفش‌داری با خودم گفتم: «نکند کفش‌ها را قبول نکنند! یک جفت کفش کهنه به چه دردشان می‌خورد؟» با همان لهجه مشهدی خودم از آقا

«مننوتم. توی سرما و گرما، زیر برف و باران، پابه‌پام آمدی. این سه‌چهار سال، شریکم بودی در همه مهربانی‌ها با این همه زائر. ولی خودت خوب می‌دانی؛ سه‌چهار سال هم خیلی زیاد است. من هم خوب پایت مانده‌ام. می‌بینی که: پاهایم دیگر مثل قدیم نمی‌کشد. تو هم که شکاف برداشته‌ای و دیگر رفیق برف و باران نیستی. امروز می‌خواهم بروم یک جفت کفش نو بخرم. غصه نخور! تو را هر جا بگذارم، می‌برند تا باز یافتی می‌کنند. دوباره می‌شوی کفش. دعا می‌کنم دوباره هم‌پای چاکری از چاکران این درگاه شوی یا رفیق راه‌زانی که پای پیاده به مشهد می‌آید. اصلا، می‌دهمت به کفش‌داری حرم تا اگر کسی کفشش گم شده

۱۷ اسال پیش، «من حیث لا یحتسب» قرعه‌خادمی امام‌رضا(ع) را به نام من دیوانه زدنم. این چند خط، گزیده‌ای است از خاطرات خدمت افتخاری‌ام در حرم امام مهریان. این‌ها گوشه‌هایی است کوچک از خاطرات من در این سال‌ها در خدمت به زائران امام هشتم(ع). امیدوارم خداوند در این روزهای پر از معنویت، سفر به مشهد و زیارت را برای شما و افتخار خدمت به شما را برای ما خدامان مقدر کند.



احمد عبادت...زاده مهنه روزنامه‌نگار

**آهوی صحن**  
همان اولین کشیک پس از قرنطینه حرم، עודسوز به دست پای ایوان نقاره‌خانه ایستاده بودم. چند جوان رعنا به طرفم آمدند. دلتنگی امانشان را بریده بود و به دنبال راهی به ضریح می‌گشتند: «حاج آقا! از کجا می‌شه بریم تو؟» پرسیدم: «کدوم تو؟» و همان لحظه ادامه‌اش بر زبانت جاری شد: «همون تویی که آهو نام داره؟!» لبخند زدن. برایشان توضیح دادم که فعلا باید صبر کنیم تا کرونا برود و رواق‌ها باز شود و دستمان دوباره به دامن ضریح برسد.

از من که جدا شدند، با خودم فکر کردم اگر قرار باشد برای ضریح مطهر نامی از جنس طبیعت پیدا کنیم، «آهو» چه نام قشنگی است؛ یادآور پناه‌دادن امام به بی‌پناهان. خدا می‌داند تا آخر پاس، چند بار زمزمه کردم و چقدر گریستم: بیابریم صحن، کدوم صحن؟ همو صحنی که آهو نام داره، های بله بچه‌صیاد به پایش دام داره، های بله بچه‌صیدم را مزن، آهوی صحنم را مزن خال آهو به خال یار می‌مانه بله



نازلی مروت‌مهنه جام‌جم

دوران زندگی امام رضا(ع) را شاید بتوان یکی از منحصر به‌فردترین ادوار تاریخ زندگی امامان شیعه‌از نظر توسعه فرهنگی و علمی دانست. دوره‌ای که نهضت ترجمه‌راه افتاد و به این وسیله تفکرات گوناگون از دنیای برون‌مرزی وارد دنیای اسلام شد. گفت‌وگوی ادیان و تمدن‌ها در دربار خلیفه مسلمین شکل گرفت و امامان دینی امت عهده‌دار هدایت مناظرات شد. حضور علی‌بن موسی‌الرضا(ع) در جلسات مناظره با سران ادیان، روش، رویکرد و مبنای علمی‌امام در برخورد با مخالفان موضوعی است که امروز هم می‌تواند راهگشای منازعات فکری، فرهنگی و سیاسی جامعه ما باشد. ماموستا دکتر عابد نقیبی، عضو مجمع علمای جهان اسلام، عضو هیات فتوای علمای اهل سنت کردستان، اندیشمند حوزه تقریب مذاهب و استاد دانشگاه در گفت‌وگو با جام‌جم از ضرورت بازخوانی روش گفت‌وگو محور امام رضا(ع) در مواجهه با پیروان ادیان و مذاهب می‌گوید.

## ماموستا دکتر عابد نقیبی، عضو مجمع علمای جهان اسلام و دانشمند اهل سنت از ویژگی‌های مناظرات امام هشتم می‌گوید

# امام رضا(ع)، برگ‌برنده جهان اسلام در دنیا

**امام رضا(ع) در زمانی که گستره حضور فکری ادیان و مکاتب در جهان اسلام بیش از گذشته بود، رهبری دینی مردم را عهده‌دار بود. چه تدبیر و برنامه‌ای برای تحقق گفت‌وگوی بین‌الادیانی داشت؟**

فلسفه هجرت امام رضا(ع) به ایران ترویج اسلام بود. گرچه در ابتدا به امر مأمون و اجبار صورت گرفت لکن تدبیر هوشمندانه امام موجب شد تا لحظه لحظه حضور علی‌بن موسی‌الرضا(ع) در ایران برای دنیای اسلام برکت و خیر باشد. بعد از هجرت امام رضا(ع) به ایران، رویدادهای فرهنگی بسیاری در جهان اسلام رخ داد. گرچه تشکیل جلسات مناظره با سران ادیان و مذاهب برنامه‌ای سیاسی در پوشش فرهنگی و مذهبی از سوی مامون عباسی بود اما حضور امام رضا(ع) در این جلسات و پذیرش پرچمداری امت اسلام موجب شد تا یکی از مؤثرترین اتفاقات فرهنگی در تاریخ اسلام توسط امام صورت پذیرد.

امام رضا(ع) در آن زمان مهم‌ترین چهره دینی مورد پذیرش امت اسلام بودند. امام برای استفاده بهینه از شرایط به‌وجود آمده برنامه‌ای هوشمندانه و تدبیری اندیشمندانه طراحی کردند. نخست آن‌که در مناظرات رضوی با سران ادیان و مکاتب، تسط علمی بر متون دینی اسلامی اعم از قرآن و روایات نبوی و استدلال‌های عقلانی به‌خوبی دیده می‌شود. تسلط امام بر روش‌های عقلی در زمانه‌ای که معتزله مدعی عقل‌گرایی بود بهترین برگ برنده ایشان برای نفوذ در مجامع علمی بود. همچنین امام رضا(ع) علاوه بر توانمندی در

#### گنجشک‌روزی

حرم «گنجشککان در جیک» به تسبیح خدای لاشریک بالاخره چند تایشان پای، شکار کردم که ناگهان ه صحن آزادی رساندند. از در بسته هم بگذرند. شوم، می‌توانم از شکاف فشرده‌ام می‌کنند و برات آن گنجشک‌ها روزی‌شان آزاد

امام رضا(ع)، آگاه به زمانه، مسلط به قرآن و متون دینی بود، علوم الهی ادیان دیگر را به‌خوبی می‌دانست به زبان‌های بیگانه مسلط بود، این ویژگی‌ها موجب شد تا ایشان نه‌تنها در میان مسلمانان که در برون‌مرزی نیز به‌عنوان چهره‌ای دینی عالم و آگاه شناخته شود و برگ برنده امت اسلام در دنیا باشند. **برای گفت‌وگوی بهترین دوره دوره امام رضا(ع) است.** بله، ولایتعهدی امام رضا(ع) و تلاش مامون برای برپایی مناظره فرصت

استدلال عقلی و نقلی، بر متون و آموزه‌های دینی سایر ادیان و کتب مقدس آنها نیز آشنا بودند و این آشنایی به ایشان کمک می‌کرد تا به بهترین شکل ممکن پاسخگوی طرف مناظره باشد. نکته دیگر این‌که امام(ع) برای اثبات حقانیت اسلام و نشان دادن تسلط بر محتوای ادیان دیگر به زبان طرف‌های مناظره نیز آشنا بود. اما مهم‌ترین نکته‌ای که در مناظرات امام(ع) مشهود بود تبلور اخلاق نبوی در مناظرات رضوی بود.

علی‌بن موسی‌الرضا(ع) الگوی کاملی از یک انسان اخلاق‌مدار و عالم را در دنیا به‌تصویر کشید. مجموعه این عوامل موجب شد تا جلسات، مناظره امام رضا(ع) با رهبران و سران ادیان به فرصتی برای تبلیغ شریعت اسلام در سطح جهان تبدیل شود و رهبر دینی امت اسلام به‌عنوان دانشمندترین فرد دینی آگاه به مبانی فکری و مذهبی در میان جمع شناخته شود. در تحلیل‌های تاریخ عصر امام رضا(ع) که براساس شواهد موجود نقل شده، هدف مامون از برپایی جلسات تخریب وجهه مردمی، دینی و علمی امام بود که با شکست مواجه شد. نحوه حضور و پاسخگویی امام به سؤالات رهبران ادیان در جلسات مناظره یک واقعیت تاریخی را پررنگ کرد که اسلام دین مناظره است. گفت‌وگوی بین‌الادیانی از زمان پیامبرخاتم(ص) و در جاری مباحله، پایه‌گذاری شد و در زمان‌های دیگر نیز توسط اهل بیت(ع) ادامه داشت.