



حضور ۲ فیلم ایرانی در جشنواره‌های جهانی

فیلم‌های سینمایی «بن بست و ثوق» و «کلمبوس» به بخش رقابتی جشنواره‌های خارجی راه پیدا کردند.

حمید کاویانی کارگردان سینما، درباره حضور فیلم سینمایی بن بست و ثوق در جشنواره‌های خارجی به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: این فیلم سینمایی به

بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی جاده ابریشم کشور ایرلند راه یافته است و با دیگر آثار به رقابت می‌پردازد.

فیلم سینمایی بن بست و ثوق، مضمونی اجتماعی و عاطفی دارد و روایت عاشقانه‌ای است.

هاتف علیمردانی نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما هم درباره اکران‌های خارجی کلمبوس، گفت: اکران این فیلم در کانادا آغاز شده است. همچنین از دو هفته آینده اکران سراسری آمریکا از شهر دلاس آغاز و به هیستون، سن دیگو، سانفرانسیسکو، لس آنجلس و... می‌رسد.

گفت‌وگو با اکبر زنجانی‌پور، بازیگر فیلم «معکوس»
که روز گذشته در جشنواره فیلم فجر اکران شد

بسیار بفروشه سینما را مبتذل می‌کند

صدایش هنوز هم «عطر گل یاس» را به یاد می‌آورد. انگار با همان صدای آرام و دلنشین اش می‌خواند که: «یاس بوی مهربانی می‌دهد / عطر دوران جوانی می‌دهد،»

ساناز قنبری
سینما

بازی او در فیلم‌های پل خواب، طالع سعد، سامان، ستاره دنباله دار و سریال‌های عطر گل یاس، آوای فاخته، ولایت عشق، تنهاترین سردار و

تنهایی لایلا چیزی نیست که از یادها برود، اما جوادان‌تر از همه اینها نام خود اکبر زنجانی‌پور است که قدرتی کم‌نظیر در جان بخشیدن به نقش‌ها دارد. زنجانی‌پور با چشمانی گیرا و لحن و گفتار گرم و شیرین اش بارها همه ما را میخکوب کرده و شاید به همین خاطر باشد که می‌گوییم او بازیگری است که در خاطرات جمعی چند نسل حضور دارد.

اکبر زنجانی‌پور که به تازگی وارد ۷۳ سالگی شده در جشنواره فجر امسال در فیلم پسر یکی از شاخص‌ترین هم‌نسلانش (مسعود کیمیایی) بازی کرده و معتقد است که «پولاد بچه همین سینماست و به خوبی بازی و یم آن آشناست.»

به بهانه اکران جشنواره‌ای فیلم «معکوس» به کارگردانی پولاد کیمیایی پای خاطرات و دلمشغولی‌های زنجانی‌پور نشستیم و او از بازیگر بودن و بازیگر ماندن برایمان می‌گوید. چیزی که این روزها کمتر می‌بینیم.

با نگاه به کارنامه بازیگری شما می‌توان به این نتیجه رسید که انگار دنیای بازیگری به عنوان یک فعالیت شما را راضی می‌کند، به این معنا که مثل خیلی از بازیگران سراغ حوزه‌های دیگر مثل عکاسی، موسیقی و... نرفتید. به نظر بازیگری همیشه برای شما یک شغل جدی و عشق بوده.

من هم مثل هر آدمی که یک علاقه را به عنوان یک شغل در زندگی اش دنبال می‌کند همین کار را کردم. بازیگری از نوجوانی برایم مقدس بود و برای همین همیشه نگاهی جدی به آن داشتم و سعی کردم مسؤولیتی که به من محول می‌شود را، چه در حوزه بازیگری، چه در حوزه کارگردانی، به تمامی انجام دهم و هر چه در توان دارم برایش بگذارم. بنابراین تمام زوایای یک نقش را پیدا و بعد آن را بازی می‌کنم.

بنابراین هیچ وقت سراغ هنرهای دیگر نرفتید؟

نه، من از اول بازیگر بودم و به چیز دیگری هم فکر نمی‌کردم. من عاشق کارم هستم. هر کاری هم که مربوط به بازیگری و نمایش است با علاقه انجام می‌دهم؛ چه از طریق تئاتر، چه سینما و چه تلویزیون.

همیشه هم جزوی حاشیه‌ترین بازیگرها بودید. هیچ وقت نگران نبودید مثل خیلی از بازیگرها به خاطر حاشیه نداشتن شهرت پیدا نکنید؟

به قول قدیمی‌ها «تب تند زود عرق می‌کند». برای من بازیگری و احترام به مردم بیش از هر چیزی مهم است. کتمان نمی‌کنم که هر آدمی شهرت را دوست دارد و من هم از این قاعده مستثنا نیستم، اما نه به هر قیمتی. هیچ وقت دنبال شهرت نبودم که امروز به شهرت برسم و فردا فراموش شوم و الان از جایی که هستم بسیار راضی‌ام و دوستش دارم.

اما بعضی از بازیگران امروزی اتفاقا خودشان دنبال حاشیه می‌دوند!

آنها بازیگر نیستند. ما در همین نسل جوان می‌بینیم بازیگرانی را که این حرفه برایشان بسیار جدی است و از دل و جان کار می‌کنند، اما شهرت فلان نابازیگر را هم ندارند. خب این چه اهمیتی دارد؟ مهم این است که اینها واقعا بازیگرند. دغدغه‌اش را دارند و کارشان را می‌کنند.

در نسل شما چه اتفاقی افتاد که بازیگران دغدغه‌مندی مانند شما بیشتر از امروز رشد کردند؟

واقعا نمی‌دانم. پاسخ به این پرسش نیاز به مباحث جامعه‌شناسی و مردم‌شناسی دارد.



خب... هر چه گشتم لباس عجیب و غریبی تن مهمانان پیدا نکردیم، بعد چشمان افتاد به این عکس. مسعود خان کیمیایی و آقا بهمن فرمان‌آرا احتمالاً بدون این‌که بخواهند و بدانند با شال‌هایی آمده‌اند که بسیار شبیه هم است و البته هر دویشان هم نامنظم است؛ یک طرفش رفته آسمان و یک طرف زمین. ضمن اینکه بی‌شبهت به هواداران تیم‌های پرطرفدار پایتخت هم شده‌اند.



خب... این هم صف همکاران ما که به لطف وجود این همه رسانه، کم از تعداد مهمانان افتتاحیه نداشته‌اند و مثل همیشه هم برای حفظ نظم برنامه از پشت موانع، انجام وظیفه کرده‌اند. از همین جابه همه شان خسته نباشید می‌گوییم. این روزها حسابی گرفتار کار هستند و بعد هم باید به جشنواره‌های تئاتر، موسیقی، تجسمی و مد و لباس فجر بروند.

ابراز تأسف آیت...

نوری‌همدانی از حواشی

افتتاحیه جشنواره فیلم فجر

سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر از همان سرچراغی و اول‌کاری، جنجالی و حاشیه‌ساز شد و وقتی شروعش این باشد، خدا به باقی‌اش رحم کند.

تک‌خوانی يك زن در افتتاحیه این رویداد، از همان لحظه وقوع و انتشار، واکنش‌ها و اعتراضاتی را دربرداشت. در یکی از تازه‌ترین این واکنش‌ها، آیت... نوری‌همدانی درباره این اتفاق اظهار تأسف کرد. این مرجع تقلید بیان کرد: اخباری از جشنواره فیلم رسید که در افتتاحیه به نام جشن انقلاب اسلامی اعمال صدور رش اتفاق افتاده، آقایان بدانید این انقلاب اسلامی بود، به بهانه جشن انقلاب ارزش‌های اسلامی را زیر پا نگذارید.

آن‌طور که فارس گزارش داد، آیت... العظمی نوری‌همدانی از مراجع عظام تقلید در درس خارج فقه روز گذشته خود در مسجد اعظم قم با اشاره به بعضی برنامه‌های سالگرد پیروزی انقلاب بیان کرد: باید این ايام را گرمی داشت، اما توجه داشته باشیم این انقلاب اسلامی بود و برای برقراری ارزش‌ها، نه این‌که به نام جشن انقلاب صدور رش ترویج شود.

وی افزود: از قرار اطلاع به عنوان جشنواره فیلم، عمل صدور رش انجام شده که مایه تأسف است.

به وقت مستند

ابراهیم حاتمی‌کیا، یکی از غایبان امسال جشنواره فیلم فجر است. او سال گذشته با فیلم به وقت شام در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت. این فیلمساز به تازگی به تماشای يك فیلم مستند نشست که از قضا مورد توجه او هم قرار گرفت. این خبر را سعید کشاورز، کارگردان مستند داده است. او از اکران «زیر حکم» در خانه مستند با حضور حاتمی‌کیا و نمایش‌های خارجی این فیلم گفت.

سعید کشاورز درباره آخرین وضعیت نمایش زیر حکم به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: این اثر آماده نمایش شده است و اولین نمایش آن در جشنواره سینماحقیقت بود. دومین نمایش را هم در خانه مستند با حضور ابراهیم حاتمی‌کیا برگزار کردیم که خوشبختانه اکران خوبی بود.

وی افزود: پس از نمایش فیلم با حاتمی‌کیا در مورد فیلم صحبت کردم و پیشنهادهایی از طرف ایشان داشتم. در کل او فیلم را دوست داشت.

کشاورز در خصوص نمایش خارجی زیر حکم بیان کرد: بخش خارجی این فیلم حدود هفته آینده آغاز می‌شود و به‌زودی کشورهای نمایش‌دهنده مشخص خواهند شد.

موضوع زیر حکم درباره آسیب‌هایی است که پس از به زندان رفتن يك نفر متوجه خانواده او خواهد شد. داستان این اثر مربوط به خانواده‌ای در شیراز است که پدر به جرم مواد مخدر زندانی شده و به آسیب‌های این اتفاق برای خانواده‌اش پرداخته شده است.