مکث

نگاه تازه به «پسرهای گمشده»

شرکت برادران وارنر این روزها به‌دنبال تولید نسخه تازه‌ای از فیلم کالت دهه ۸۰ میلادی «پسرهای گمشده» است. نسخه جدید قرار است نگاهی امروزی به داستان این فیلم موفق دهه هشتادی داشته باشد. نوآ جوپ و جیدن مارتل برای بازی در نقش‌های اصلی پسرهای گمشده جدید انتخاب شده‌اند. نسخه تازه را جاناتان انتویسل کارگردانی خواهد کرد. کارگردانی نسخه اصلی را جوئل شوماخر در سال ۱۹۸۸ انجام داد. در این فیلم کوری هایم، کیفر ساترلند، جیسون پاتریک، کوری فلدمن، آلکس وینتر و دایان وست بازی داشتند. داستان فیلم درباره دو پسر است که همراه مادرشان راهی سواحل کالیفرنیا شده و در آنجا درگیر گروهی از ناناواهایی می‌شوند که اتفاقا خون‌آشام هستند. کلید فیلمبرداری این کمدی اکشن ترسناک اوایل سال جدید میلادی زده می‌شود./ موویز

مدعی تازه

ماهرشالا علی، بازیگر رنگین‌پوست و خوش‌آتیه هالیوود در ارتباط با اخبار مربوط به تولید نسخه تازه «بلید» واکنش نشان داده است. او اخبار منتشره را غرض‌ورزانه و هدایت شده خوانده و می‌گوید او جایگزین اصلی وزلی اسنایپز برای نسخه دوباره‌سازی شده بلید است. به گفته بازیگر: «تهیه‌کنندگان فیلم از حدود سه سال قبل با من در تماس بوده و تا اینجا مذاکرات خوب پیش رفته است. قرار شد آنها فیلمنامه نسخه احیا شده را برای مطالعه به من بدهند و این فیلمنامه، هنوز آماده نشده است. نمی‌دانم این شایعات جدید از کجا آمده و از زاویه چه کسی آب می‌خورد. در تمام مدتی که با تهیه‌کنندگان بلید در تماس و مذاکره بوده‌ام، نامی از مایکل بی‌جردن برای بازی در نقش شخصیت بلید به میان نیامد و آنها هیچ اشاره‌ای هم به او و حضور احتمالی‌اش در فیلم نکردند.» طی روزهای گذشته رسانه‌های گروهی ضمن اعلام خبر تولید نسخه جدیدی از بلید، از جردن به‌عنوان گزینه احتمالی بازی در نقش اصلی این اکشن کمیک استریپی یعنی بلید/ اریک بروکز یاد کردند. نسخه اصلی در دهه ۹۰ میلادی با بازی اسنایپز، یکی از مجموعه فیلم‌های موفق زمان خود بود./ ددلاین

«فیوروسا» هنوز رنگ پرده را ندیده است

فیوروسا هنوز جلوی دوربین فیلمبرداری نرفته و با این حال دوباره تاریخ اکران عمومی‌اش را تغییر داده است! در شرایط فعلی این اکشن آینده‌نگرانه یک سال دیرتر از زمانی که اعلام شده بود روی پرده سینماها خواهد رفت. فیلم که برای تاریخ ۲۳ ژوئن ۲۰۲۳ آماده نمایش می‌شد، حالا در تاریخ ماه می (روز مموریال دی) ۲۰۲۴ اکران عمومی می‌شود. مدیران شرکت برادران وارنر دلیل این تعویق یک‌ساله را بیان نکرده‌اند.

فیوروسا پیش‌درآمدی بر داستان «مکس دیوانه: جاده خشم» است که سال ۲۰۱۵ اکران عمومی شد و شارلیز ترون را در نقش محوری خود داشت. او در قالب شخصیت فیوروسا، ملکه‌ای بود که با نیروهای متخاصمی مبارزه می‌کند که منابع آبی را در اختیار گرفته و به کمک آن بر مردم حکمرانی می‌کنند. در داستان فیلم جدید، زندگی فیوروسا در دورانی قبل از شروع ماجراهای مکس دیوانه: جاده خشم مورد بررسی قرار می‌گیرد. آنیا تیلور جوی نقش دوران جوانی شارلیز ترون را در فیوروسا بازی می‌کند. کریس همسورث و یحیی عبدل‌متین هم در فیوروسا هستند. جورج میلر استرالیایی تبار که خالق مکس دیوانه‌هاست، کارگردانی فیوروسا را هم به‌عهده دارد. فعلا قرار است کار فیلمبرداری این اکشن ماجراجویانه ماه اکتبر شروع شود./ هالیوود ریپورتر

کاپور در «مدیر شب»

نسخه هندی‌زبان درام پرتنش و دلهره‌آور «مدیر شب»، با بازیگران تازه وارد مرحله تولید می‌شود. دیزنی پلاس این مجموعه اینترنتی را با همکاری هندی‌ها تولید می‌کند. آنیل کاپور و آدیتیا روی کاپور دو نقش اصلی این مجموعه اینترنتی را بازی می‌کنند. تا قبل از این قرار بود ریتیک روشن در مجموعه ایفای نقش کند. مجموعه انگلیسی‌زبان مدیر شب سال ۲۰۱۶ با بازی تام هیدلسون پخش موفقیت‌آمیزی در سراسر دنیا داشت.

این مجموعه با نگاهی به داستان نوول سال ۱۹۹۳ جان له کاره ساخته شد و درباره یک دلال اسلحه است که در پوشش یک تاجر بسیار موفق به کارش ادامه می‌دهد. ورود یک پلیس به محدوده زندگی و کار این دلال، شرایط دشواری را پیش روی او قرار می‌دهد. ساندیپ روی کارگردان این مجموعه شش اپیزودی است. نسخه اصلی را خانم سوزان بیر کارگردانی کرد. مدیر شب هندی برای تابستان سال آینده آماده پخش می‌شود./ بالیوود هنگاما

شخصیت جیلنهال در «گناهکار» در دو بعد درونی و بیرونی با مشکلی حاد روبه‌روست

فیلم جدید نتفلیکس داستانش را در یک مکان بسته و محدود تعریف می‌کند

گناهکار کیست؟

کیکاوس زیاری

سینمای جهان

برای مدت زمانی طولانی، مکان‌های مختلف کشورها، یکی از برگ‌های برنده صنعت سینما بوده که با کمک آن، تماشاگران را به داخل سالن‌های تاریک سینما کشانده است. فیلمسازان با بهره‌گیری از جذابیت‌های تماشایی و توریستی نقاط خوش آب‌وهوای بین‌المللی، داستان‌هایشان را در دل این طبیعت و مکان‌های خوش آب‌ورنگ تعریف کرده و با این کار، چشم تماشاگران را نوازش داده‌اند. در عین حال، کم نبوده تعداد فیلم‌هایی که مکان‌های داستان‌های آن، به‌صورت یکی از شخصیت‌های اصلی و مهم فیلم رفتار کرده و نقش مهمی در رخدادهای این فیلم‌ها داشته‌اند. بسیاری از تهیه‌کنندگان، فیلمسازان، منتقدان و تماشاگران سینما براین باورند که بدون بهره‌گیری از این مکان‌ها و نقاط خوش آب‌ورنگ، محصولات سینمایی چیزی کم دارند و نمی‌توانند انبوه تماشاگران را جذب خود کنند. اما در چند سال اخیر، گرایش تازه‌ای در حال غالب شدن بر تفکر دست‌اندرکاران سینماست که چنین نظری ندارد و حتی عکس آن عمل می‌کند. درام دلهره‌آور و معمایی «گناهکار» یکی از همین دسته فیلم‌هاست.

نکته جالب فیلمبرداری فیلم در دوران کروناست. تک‌مکان بودن داستان فیلم و محدودیت بازیگران آن، دقیقا همان چیزی بود که تولید فیلمی سینمایی در دوران کووید ـ ۱۹ می‌طلبید!

محصول تازه شبکه نتفلیکس که مدتی قبل از طریق اینترنت پخش شد، فیلمی است که بر ضد قرارداد معمول و پذیرفته‌شده سینما عمل می‌کند. این فیلم نه‌تنها از تنوع مکان‌های مختلف بهره نگرفته، بلکه کل داستانش را در یک اتاق چند متری و با بازیگرانی بسیار محدود تعریف می‌کند. در حقیقت، اگر صحبت چند کلمه‌ای جو بایلر، شخصیت اصلی فیلم (با بازی تحسین‌برانگیز جیک جیلنهال) با دو نفر از همکارانش را نادیده بگیریم، در طول ۹۰ دقیقه‌ای که داستان فیلم در جریان است، تماشاچی فقط او را می‌بیند که دست به تلفن در حال پیش بردن ماجراهای پرتنش و هیجان‌انگیز گناهکار است. در داستان فیلم، جو مامور پلیسی است که بعد از خطایی انسانی در یکی از ماموریت‌هایش، تنزل درجه پیدا کرده و مسؤول پاسخگویی به تلفن‌های ضروری ۹۱۱ اداره پلیس می‌شود. تماسی مرموز از سوی زنی که مدعی است همسرش او را ربوده و به مکانی نامعلوم می‌برد، تمام هوش و حواس جو را به خودش مشغول می‌کند. در ادامه داستان، تلاش‌های جو برای پیدا کردن ردی مشخص از زن و جلوگیری از یک فاجعه خانوادگی است. اما او نمی‌داند که ماجرا چیز دیگری است و زمانی که هویت واقعی زن فاش می‌شود، جو و تماشاچی پیگیر که نظاره‌گر اقدامات جو است، با شگفتی روبه‌رو می‌شوند.

دوباره‌سازی یک اثر موفق

گناهکار نسخه دوباره‌سازی شده فیلم تحسین‌شده دانمارکی به همین نام است که سال ۲۰۱۸ اکران عمومی شد و توجهات را به سوی خود جلب کرد. کمی بعد از نمایش عمومی فیلم، جیک جیلنهال امتیاز برگردان انگلیسی‌زبان آن را خریداری کرد. مشخص بود که او نقش اصلی فیلم (البته شاید گفتن این جمله چندان درست نباشد، زیرا فیلم با داشتن یک شخصیت تنها در محور ماجراهایش چیزی نیست که صحبت از شخصیت اصلی و فرعی در آن شود!) را برای خودش می‌خواهد. کار نگارش فیلمنامه مدتی طول کشید. دلیل هم اصرار جیلنهال بر این نکته بود که داستان فیلمنامه در برگردان انگلیسی‌زبان خود، حال‌وهوایی با شرایط روز شهر لس‌آنجلس پیدا کند. بازیگر که به‌دنبال فیلمسازی توانا برای کارگردانی این درام مهیج معمایی بود بالاخره در سپتامبر ۲۰۲۰ با آنتون فوکوآ به توافق رسید. فوکوآ شرط کارگردانی را مشارکت در تولید فیلم اعلام کرد و به این ترتیب او هم به جمع تهیه‌کنندگان گناهکار پیوست.

نکته جالب فیلمبرداری فیلم در دوران کروناست. تک مکان بودن داستان فیلم و محدودیت بازیگران آن، دقیقا همان چیزی بود که تولید فیلمی سینمایی در دوران کووید ـ ۱۹ می‌طلبید! همین دو عامل، شرایط تولید را بسیار آسان کرد و کل صحنه‌های گناهکار طی یازده روز فیلمبرداری شد. البته فوکوآ تاکید زیادی روی توانایی‌های بازیگری جیلنهال دارد و در مصاحبه‌های متعدد با ستایش از بازی او، اعلام کرد ایفای چنین نقشی کار چندان راحتی نیست و چالش‌های زیادی برای بازیگرش به همراه دارد. منتقدان هم در این نکته با فیلمساز موافق هستند. در حقیقت، همبازی‌های جیلنهال در جلوی دوربین، فقط دو صدا هستند که از آن سوی خط تلفن با او در ارتباط هستند و این بازیگر باید با توجه به اظهارات و صحبت‌های آنها از خود واکنش‌های لازم و طبیعی متناسب با نقش را نشان دهد. ظاهرا حتی ابتلای فوکوآ به کووید ـ ۱۹ و غیبت تمام مدتش از صحنه فیلمبرداری هم، مانعی در راه تمرکز جیلنهال برای همراهی با نقشش ایجاد نکرده است! فوکوآ در دوران استراحت و نقاهت، در داخل یک ون کوچک در کنار گروه سازنده حضور داشت و صحنه‌ها را از طریق مانیتوری نگاه و هدایت می‌کرد که در مقابلش قرار داشت. او کل صحنه‌های فیلم را به همین شکل و از راه دور کارگردانی کرد!

نگاه گرم منتقدان

اولین نمایش گناهکار در جشنواره فیلم تورنتو بود که با استقبال گرم منتقدان و تماشاگران روبه‌رو شد. بعد از اکرانی محدود در تعداد اندکی سالن سینما، این فیلم اول اکتبر گذشته، به صورت وسیعی در اینترنت پخش شد. برخی منتقدان نسخه اصلی دانمارکی را بهتر و قابل قبول‌تر از نسخه انگلیسی‌زبان ارزیابی کردند. با این حال، عموم نقدها نگاه گرمی به نسخه دوباره‌سازی شده داشت و بیش از همه، روی بازی یکدست و جذاب جیلنهال تاکید داشتند. همین منتقدان به علاقه جیلنهال به سینمای دانمارک هم اشاره کردند. منظور آنها درام پرتنش «برادران» است که بازیگر در سال ۲۰۰۹ بازی و تهیه کرد و نسخه انگلیسی‌زبان درامی دانمارکی به همین نام بود.

«میدان» در سینما

درام شرح‌حال‌گونه «میدان» خودش را برای فیلمبرداری سخت‌ترین سکانس آن آماده می‌کند. قرار است گروه سازنده فیلم، به بازسازی بازی‌های آسیایی سال ۱۹۶۲ در جاکارتا پایتخت اندونزی بپردازند. آجی دیوگان، بازیگر اصلی فیلم که از تهیه‌کنندگان آن هم هست، می‌گوید هیجان‌زده است و این سکانس نقش بسیار مهمی در داستان و ماجراهای میدان دارد. هزینه‌ای که برای بازسازی این سکانس خرج شده مشخص نیست اما نزدیکان به فیلم می‌گویند مبلغ بسیار بالایی صرف ساختن دکورهای آن شده‌است.

آجی دیوگان در میدان در نقش سیدعبدل رحیم ظاهر، مربی تیم فوتبال و قهرمان ملی هند ظاهر می‌شود. او در جریان مسابقات بازی‌های آسیایی سال ۱۹۶۲ با مهارت تمام توانست تیم فوتبال هند را هدایت کرده و به قهرمانی برساند. رسانه‌های هندی در آن زمان نوشتند طلایی که تیم ملی فوتبال هند گرفت، فقط به‌واسطه تلاش‌های خردمندانه این مربی زحمتکش بوده‌است. آمیت آر شارما کارگردان میدان گفته با وجود شرح‌حال‌گونه بودن داستان فیلم، زبان و لحن آن کاملا سینمایی است و موردپسند عموم تماشاگران هندی قرار خواهد گرفت. هنوز زمانی برای اکران عمومی این درام شرح‌حال‌گونه تعیین نشده‌است. آجی دیوگان ماه قبل درام تاریخی «بوج: افتخار هند» را به صورت اینترنتی در معرض دید تماشاگران قرار داد. این فیلم ابتدا قرار بود روی پرده سینماها برود اما ادامه کووید ـ ۱۹ باعث شد تا راهش را تغییر داده و از پلتفرم‌های اینترنتی سر درآورد. در این فیلم هم این مگااستار بالیوودی در قالب یک شخصیت واقعی ظاهر شد. او نقش افسر نیروی هوایی کارتیک را بازی کرد که مجبور به مقابله با حمله هوایی جنگنده‌های پاکستانی به قرارگاه فرماندهی‌اش می‌شود. او بعد از نابودی محل فرود هواپیماها با کمک تعدادی از زنان روستا مجاور اقدام به بازسازی این مکان می‌کند./ بالیوود هنگاما

نام تازه برای «جانوران شگفت‌انگیز ۳»

سومین قسمت مجموعه اکشن و فانتزی «جانوران شگفت‌انگیز» نام کامل خود را پیدا کرد. این فیلم با نام «جانوران شگفت‌انگیز: رازهای دامبلدور» روانه پرده سینماها خواهد شد. شرکت برادران وارنر که تهیه‌کننده این اکشن نوجوانانه است، قصد دارد آن را زودتر از زمان اعلام شده روی پرده سینماها بفرستد. در داستان قسمت سوم، ماجراجویی‌های نفت اسکاماندر (ادی ردماین) دنبال می‌شود و رویارویی‌اش با پروفسور دامبلدور به نمایش گذاشته می‌شود. پروفسور می‌داند گلرت گریندلوالد جادوگر به‌دنبال آن است که سلطه‌اش را بر دنیای جادوگری تثبیت کند. او که نمی‌تواند به تنهایی از عهده کار بربیاید و جلوی گریندلوالد را بگیرد از اسکاماندر کمک می‌خواهد. اسکاماندر هم انبوهی از جادوگران را دور هم جمع می‌کند اما متوجه می‌شود مقابله با گریندلوالد کار ساده‌ای نیست. نقش دوران جوانی گریندلوالد را جود لا بازی می‌کند. مادس میکلسون هم جایگزین جانی دپ در قسمت سوم شده‌است. دیوید یاتس کارگردانی فیلم را به‌عهده دارد. فیلمنامه این اکشن فانتزی را جی کی رولینگ نوشته و داستان آن چند سال قبل از شروع ماجراهای مجموعه فیلم «هری پاتر» اتفاق می‌افتد و به نوعی پیش‌درآمدی بر داستان این فیلم است. تماشاگران سینما می‌توانند قسمت سوم فیلم را آوریل سال آینده تماشا کنند. البته شبکه اینترنتی اچ‌بی‌او مکس همزمان با اکران عمومی فیلم آن را پخش استریم خواهد کرد. قبل از این قرار بود این فیلم جولای گذشته روی پرده سینماها برود./ امپایر

ماجراجویی‌های گلادیاتور ادامه دارد

ریدلی اسکات طی دو دهه گذشته نسبت به «گلادیاتور» و ساخت دنباله‌ای برآن بی‌تفاوت نبوده است. او حالا خبر می‌دهد که در چند سال گذشته مشغول آماده کردن فیلمنامه قسمت تازه این درام تاریخی بوده و کار نگارش آن اکنون به پایان رسیده‌است. اسکات حتی زمانی هم برای شروع کار فیلمبرداری گلادیاتور ۲ تعیین کرده است: «کلید فیلمبرداری را بعد از پایان کار درام تاریخی «کیت بگ» که درباره ناپلئون است، خواهم زد.» فیلمساز ۸۳ ساله سینما که تازه به فکر پرکاری افتاده، در پنجمین دهه فعالیت فیلمسازی‌اش جوان‌تر و پرروحیه‌تر به نظر می‌رسد! او که برای سال پیش‌رو دو فیلم پرسروصدای «آخرین دوئل» و «خانه گوچی» را دارد، به‌تازگی به تاریخ کهن علاقه بیشتری پیدا کرده‌است. به گفته اسکات: «فیلمنامه قسمت دوم گلادیاتور آماده شده و قرار است داستان لوسیوس، خواهرزاده کومودوس را تعریف کنیم. بعد از پایان کار درام تاریخی کیت بگ، کار تولید گلادیاتور ۲ را بلافاصله شروع می‌کنم. هنوز بازیگران آن را انتخاب نکرده‌ام. نگرانی از این بابت ندارم. همه چیز درست خواهد شد و این فیلم هم جلوی دوربین خواهد رفت.» گلادیاتور سال ۲۰۰۰ اکران عمومی شد و توانست چند جایزه اصلی مراسم اسکار را به‌دست بیاورد. راسل کرو، واکین فونیکس و الیور رید بازیگران اصلی فیلم بودند. داستان فیلم در ارتباط با یکی از ژنرال‌های ارتش روم باستان و درگیری‌ها و رقابت‌های درون حکومتی آن دوران بود. از همان زمان تاکنون، شایعات و حرف و حدیث‌های زیادی درباره ساخت قسمت دوم فیلم مطرح بوده‌است.

در کیت بگ در عین حال که داستان زندگی ناپلئون بنابارت تعریف می‌شود، ژوزفین هم نقش بسیار مهمی دارد. اسکات می‌گوید: «وقتی از ناپلئون حرف می‌زنیم، بلافاصله این پرسش مطرح می‌شود که چرا او تا این اندازه به ژوزفین نیاز داشت؟ فیلم من قصد دارد به این موضوع بپردازد.»

واکین فونیکس و جودی کومر در کیت بگ نقش این دو شخصیت تاریخی را بازی خواهند کرد. البته هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری این درام تعیین نشده‌است. / هالیوود ریپورتر