

با پاسداشت نوجوان فداکار ایدهِای زنگ جشنواره کودک به صدا درآمد



سی‌و‌چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران روز گذشته به‌طور همزمان در تهران و اصفهان آغاز به‌کار کرد. به‌گزارش جام‌جم، این جشنواره که به‌عنوان مهم‌ترین رویداد مرتبط با سینمای کودک و نوجوان شناخته می‌شود، با شعار «سینما، سرزمین خیال» و به دبیری علیرضا تابش تا ۲۱مهرماه ادامه خواهدداشت. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته و در نخستین روز برگزاری جشنواره، پیامی را منتشر کرد که بخشی از آن به این شرح است: «از آنجا که سینمای ملی ایران‌زمین، جایگاهی شایسته در عالم هنرهای ماندگار در سطح جهان به خود اختصاص داده است، اهمیت جشنواره کودک و نوجوان برکسی پوشیده نیست.

امید است هنرمندان و فیلمسازان متعدد ایرانی با بهره‌گیری از فرهنگ ناب و انسان‌ساز اسلامی، پرورش دهنده نسل‌هایی باشند تا علاوه بر این‌که در تقابل با نظام‌های سلطه، یاری ایستادگی و مقاومت داشته باشند، نقشی موثر و پیشتاز در بازسازی تمدن نوین اسلامی و حرکت به سمت قله‌های تعالی و پیشرفت ایفاکنند. شعار امسال جشنواره با عنوان «سینما سرزمین خیال» بیانگر رسالت خطیر هنر هفتم در حفظ روحیه رویاپردازی و نشاط آفرینی برای کودکان و نوجوانان سرزمین ما و همه جهان است تا در دوران سختی که به واسطه همه‌گیری بیماری کرونا بر ما گذشت، با جادوی سینما به فردایی سرشار از آرامش و دوستی بیندیشیم و از داغ کودکان و نوجوانان و خانواده‌های سوگوار و آسیب‌دیده این‌بلای عالم‌گیر بکاهیم.»

فیلم‌های پسران دریا ساخته مشترک افشین هاشمی و حسین قاسمی جامی، یدو ساخته مهدی جعفری و اشکنه ساخته وحید پاکزاد، از جمله فیلم‌هایی بودند که در روز اول جشنواره و در سینما فرهنگ تهران به نمایش درآمدند. لیپار ساخته حسین ریگی، داستان‌های هزارو یک روز ساخته حبیب احمدزاده و برلبه پرتگاه ساخته حسین فرخنده طینت فرد هم از جمله فیلم‌هایی هستند که امروز در سینما فرهنگ نمایش داده می‌شوند. نشست‌های پرسش و پاسخ هم بعد از نمایش فیلم‌ها با حضور عوامل برگزار خواهدشد.

از دیگر اتفاقاتی که باید در این دوره جشنواره منتظر آنها باشیم، یکی فیلم پربازیکر شهر گربه‌ها به کارگردانی سیدجواد هاشمی است که بازگرانی چون امین زندگانی، الیکا عبدالرزاقی، علیرضا خمسه، یوسف تیموری، امیر غفارمنش، نیوشا ضیغمی، میرطاهر مظلومی، داریوش موفق و فرهاد آبی‌ش در آن بازی می‌کنند. همچنین باید به حضور فیلمی به نام خیرنگار به کارگردانی ابراهیم فروزش اشاره کرد که یکی از مهم‌ترین فیلمسازان عرصه سینمای کودک و نوجوان است و او را با فیلم‌هایی چون کلید و خمره به یاد می‌آوریم.

به جز نمایش فیلم‌ها، بحث کارگاه‌ها و جلسات آموزشی هم از بخش‌های مهم سی‌و‌چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان محسوب می‌شود و چهره‌هایی چون پوران درخشنده، حبیب احمدزاده و بهروز شعبی در این دوره، نشست‌های انتقال تجربه برگزار می‌کنند. اولین نشست انتقال تجربه به فیلمسازان پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران، امروز و با حضور بهروز شعبی، کارگردان سینما و تلویزیون و آثاری چون سیانور، دارکوب، پرده‌نشین و دهلیز برگزار می‌شود. این جلسه از ساعت ۱۶ و تا ۳ دقیقه تا ۱۷ و ۴۵ دقیقه دایر خواهد بود.

سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ساعت ۱۸ و ۱۵ دقیقه روز گذشته ه‌طور رسمی با مراسم افتتاحیه در اصفهان آغاز به‌کار کرد. مراسمی با اجرای محمد سلوکی و هنرنمایی گروه جناب‌خان و یادبود پاسداشت شهید علی‌لندی، قهرمان نوجوان فداکار ایدهِای که با رونمایی از تمثال‌هایی از چهره و قهرمانی او در سالن افتتاحیه به‌اشکال مختلف به نمایش درآمد.

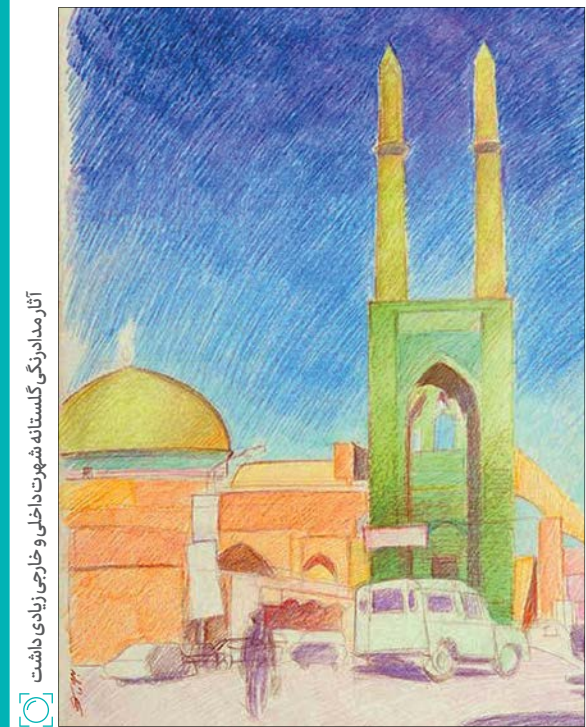


نمایشگاه کتاب ۱۴۰۱ فیزیکی است

معاون اقتصاد و فرهنگ مؤسسه خانه کتاب از برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال ۱۴۰۱ به‌صورت فیزیکی و همچنین از احتمال برگزاری یک نمایشگاه به‌صورت مجازی تا پیش از شروع سال ۱۴۰۱ خبر داد. حسین صفری به برنامه «تقاطع فرهنگ» رادیو گفت‌وگو گفت: ناشران بابت نمایشگاه‌های استانی و تهران درخواست حضور داده‌اند و ان‌شاا... بتوانیم نمایشگاه را به‌صورت فیزیکی برگزار کنیم.



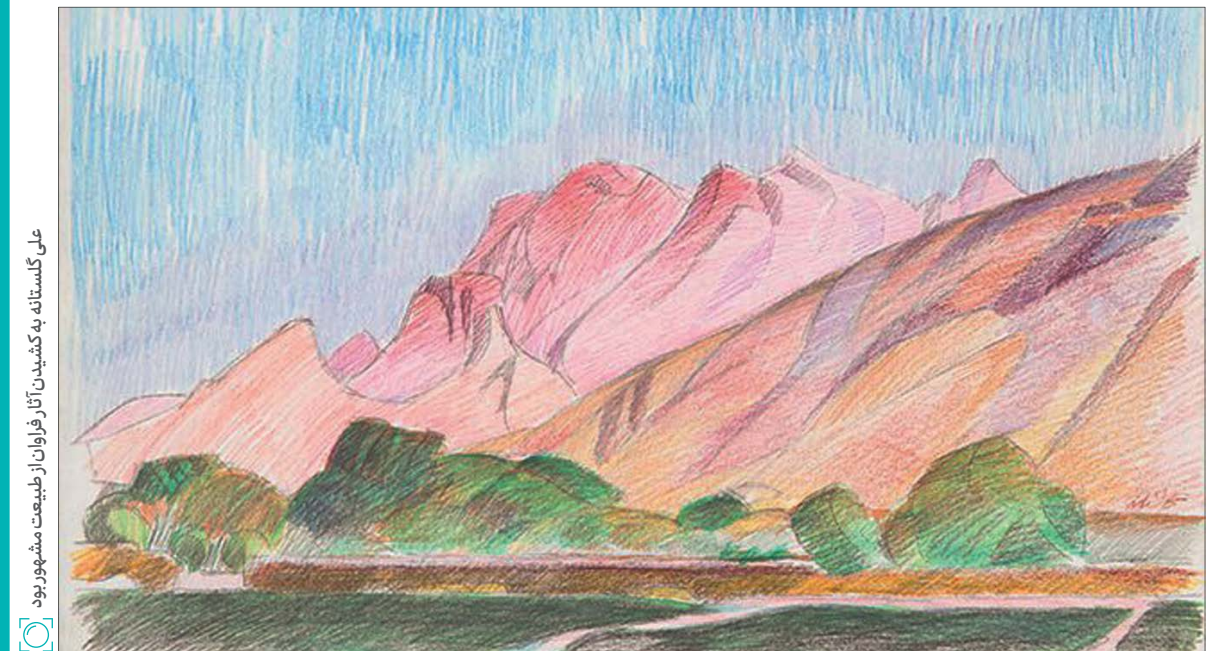
حمیدرضا شاه‌آبادی، نویسنده کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایبنا گفت: من سطح ادبیات کودک کشور خودمان را سطح قابل قبولی می‌بینم؛ چه در حوزه کتاب‌های کودکان و چه در حوزه کتاب‌های نوجوانان. وی افزود: با یک نگاه متوجه می‌شویم که کارهای ترجمه، بازار گرم‌تری دارند تا تالیف. ناشران هم در حوزه تالیف خیلی سرمایه‌گذاری نمی‌کنند با این همه احساس می‌کنم که وضعیت خوبی داریم. خصوصاً در منطقه خودمان و در آسیا حرف‌های زیادی برای گفتن داریم.



آثار مدارنگی گلستانه شهوت داخلی و خارجی زیادی داشت



خودنگاره علی گلستانه



علی گلستانه به کشیدن آثار فراوان از طبیعت مشهور بود

به انگیزه روز جهانی هفته ملی کودک

حل معضلات کودکان، در انتظار نگاهی نوبه مفهوم «کودکی»



عکس: سائیت اکون

در سال‌های اخیر برخی نهادهای دولتی و سازمان‌های غیردولتی برای یاری رساندن و حمایت کودکان کار و کودکان بازمانده از تحصیل و نیازمند کمر همت بسته‌اند. همتی که اگرچه انسان‌دوستانه، پسندیده و قابل تقدیر است اما مشکلات کودکان کار و آسیب‌دیده را به طور ریشه‌ای حل نمی‌کند. چرا که این مشکلات جز با همتی ملی، همکاری و رسیدن به نگاهی مشترک بین دستگاه‌های متعدد و مسؤول حل‌نخواهدشد.

به نظر می‌رسد زمان آن فرارسیده که نقطه پایانی بر دردها و رنج‌های کودکان کار به عنوان آینده‌سازان این جامعه گذاشت. در این مسیر باید گام‌های جدی برداشته شود و بیش از پیش برای تحقق قوانین تضمین‌کننده حقوق کودکان کشور پرداخته شود. برای این منظور باید ضمن درک دنیای کودکان برای حل مشکلات آنان مسؤولانه بیندیشیم و بدانیم آموختن، بازی کردن، نشاط و لیخنه حق هر کودکی است و هریک از ما به عنوان حامیان برای حمایت، ترویج و تجلیل از حقوق کودکان مسؤول هستیم. به یاد داشته باشیم آینده درخشان هر جامعه و ملتی همچون ایران عزیزمان در گرو شکوفایی استعداد نسل آینده کشورمان خواهدبود.

فرهنگی را باید از کودکان آغاز کرد و در این مسیر مفاهیمی چون احترام به خانواده، احترام به قوانین، دوستی با طبیعت، مسؤولیت‌پذیری و رفتارهای اجتماعی را باید در عمل به کودکان آموزش داد. با وجود این بسیاری از کشورها از جمله در کشور ما ایران عواملی همچون فقر و نابسامانی‌های اجتماعی برخی کودکان و نوجوانان را به جای حضور در مدرسه، مجبور به فعالیت اقتصادی کرده‌است. کودکانی که شاید بخش کوچک‌تر اما عیان‌تری از آنها را سر چهارراه‌ها در حال گلفروشی، فال‌فروشی و کارهای دیگر مشاهده کرده باشیم. آسیبی که بدون شک در آینده خطرات دیگری چون بزهکاری و اعتیاد را برای کودکان رقم خواهد زد. درواقع این کودکان قربانیان شرایطی هستند که به دلیل بی‌سرپرست بودن یا داشتن سرپرستانی بدون صلاحیت کافی برای نگهداری از آنان، از تحصیل به عنوان یکی از حقوق اساسی خود محروم شده و تبدیل به نان‌آوران بزرگ خانواده خود شده‌اند. این کودکان حاصل شرایط ناهنجاری هستند که حل معضل آنان نگاه ویژه‌ای را برای جلوگیری از فاجعه‌ای بزرگ طلب می‌کند. با وجود پیچیدگی‌های فراوان در خصوص پرداختن به موضوع کودکان آسیب‌دیده

از زمانی که «کودکی» به عنوان دورانی خاص و ویژه در زندگی هر فرد شناخته می‌شود، عمر چندانی نمی‌گذرد. در واقع پرداختن به مفهوم کودکی محصول دوران مدرن است که به دنبال نگاهی نو به شیوه‌های تاریخ‌نویسی و توجه به توده‌ها و اقشار مختلف اجتماعی از جمله کودکان نمود پیدا کرده است. به دنبال همین تغییر نگاه بود که کودکان دیگر به عنوان بزرگسالانی در قد و قامت کوچک‌تر در نظر گرفته نشدند، بلکه ویژگی‌های خاصی برای این دوران از زندگی انسان در نظر گرفته شد. اما چرا کودکان نسبت به دیگر گروه‌های اجتماعی اهمیت بیشتری پیدا کرده‌اند، طوری که بسیاری از کشورهای توسعه یافته و در حال توسعه سرمایه‌گذاری‌های کلانی برای این گروه انجام می‌دهند؟ سرمایه‌گذاری‌هایی که نه از جنس هزینه‌ای بلکه از جنس اندوخته‌ای برای آینده کشورها به شمار می‌رود.

آموزه‌ها در سنین کودکی و نوجوانی حاصل می‌شوند، لازم است این بستر از همان دوران نخست زندگی برای افراد فراهم شود. از سوی دیگر خانواده کوچک‌ترین و قدیمی‌ترین نهاد اجتماعی است و چونکودک میوه نهال خانواده است، مسؤول اصلی تربیت این جوانه نو پا نیز به شمار می‌رود. والدین مسؤول تأمین تمام نیازهای کودک اعم از مادی و معنوی هستند و به عنوان مربیان نخستین، مسؤولیت دشواری را نیز برعهده دارند؛ مسؤولیتی که باعث رشد و شکوفایی اخلاقی و اجتماعی کودکان خواهدشد. آموزه‌ها و تاکیدات مکرر اسلام نیز ارزش خاصی برای تربیت انسان‌ها از سنین کودکی قائل است و به والدین سفارش می‌کند به تمامی ابعاد وجودی کودک توجه شود. البته در فرهنگ ایرانیان نیز جایگاهی ویژه برای مفهوم خانه و اعضای آن در نظر گرفته شده‌است، طوری‌که کودکان در کانون این توجه قرار گرفته‌اند. ذکر همین چند نکته کافی است باور داشته باشیم اگر فرزندان از همان دوران کودکی، در محیطی آرام و امن پرورش پیداکنند از بسیاری آسیب‌ها و معضلات اجتماعی، در امان خواهند ماند. برخی سازمان‌های حامی حقوق کودکان بر این باورند که توسعه



سعید شرف‌دوست

معاون حمایت‌های اجتماعی سازمان رفاه، خدمات و مشارک‌های اجتماعی شهرداری تهران

به نظر می‌رسد یکی از دلایل اهمیت پیدا کردن دوران کودکی این باشد که کودکان نه تنها ارزشمندترین سرمایه یا سنگ بنای آتی هر کشور شناخته می‌شوند، بلکه می‌توان گفت آینده موهون دستان توانمند آنهاست؛ این درحالی‌است که از نگاهی دیگر کودکان یکی از آسیب‌پذیرترین اقشار جامعه نیز به شمار می‌آیند. این موضوع شاید کوچک‌ترین بهانه برای نامگذاری شانزدهم مهرماه هر سال، به عنوان روزی ملی کودک باشد. روزی که در آن از والدین، مربیان و دست‌اندرکاران حوزه کودکان گرفته تا رهبران و فعالان جامعه مدنی و حتی بزرگان مذهبی فرصت پیدا می‌کنند به این بهانه درباره کودک و دنیای زیبای آنها بیندیشند و افق‌های زیباتری برای آینده کودکان ترسیم کنند. نامگذاری این روز همچنین فرصتی است تا نگاه و فراخوانی همگانی برای اهمیت دادن به کودکان، به ویژه تربیت و پرورش صحیح آنان باشد؛ چراکه کودکان برای رشد و بالندگی خود، نیازهایی دارند که لازم است از سوی بزرگسالان به درستی و البته در زمان و مکان صحیح آن فراهم شود.

بدیهی است رشد یک جامعه نیازمند بستری مناسب برای یکایک شهروندان آن است و از آنجاکه بیشترین و تاثیرگذارترین

رم» که گفت: «بین الاحیاب تُسَقِّطُ الآداب». ست خطایم می‌کنید». گفت مقاله‌هایم را در انده و از اشاره‌های دقیقش فهمیدم که ست. چنان با صمیمیت تشویق می‌کرد که ای فرار از شرمندگی از علاقه‌اش به چوگان ب می‌شوم و چوب چوگان را می‌چرخانم تمام جلو چشمم می‌آید. سوارکاری اعتماد به عد از آن چند تماس تلفنی بود که در هرکدام تر بابک فرزانه دوبار برای ایشان سخنرانی بار با دل و جان رفتم و به فاضلش درودی گذاشت ایشان درخانه کتاب که با دکتر دادبه رها کردیم و خودمان را رساندیم پایان جلسه مکیمه؟! خیلی دور است که» و چنان نگاه را فراموش نخواهم کرد. آثار علمی آذرنوش ن آن دانش با تواضع، مهربانی، صمیمیت و مهسواری می‌خواهد که وقتی «گوی توفیق و میدان درآید و نام نیکش را جاودانه کند.

و ادبیات فارسی تحصیل کرده‌باشد اما دکتر نه زبان و ادبیات عربی بودم با ترجمه ایشان از بیار گرفتم.

و، ترجمه دکتر آذرنوش سخن گفت. برخی در پاساژ قدس شهر قم نسخه‌ای از فرهنگ قیمت مناسبی خریدم و با آن فرهنگ مدتی راژی و قوت آن را.

ک اکنون زخمی گذر سالیان شده‌است و رد

احات عربی هزاران بار این فرهنگ لغت را تمام. مرحوم دکتر آذرنوش با این اثر ارزشمند موفقیت و پیشبرد کارشان سهمی فراوان

بی کساد بود و چون اکنون فرهنگ لغت‌های ننگ‌ها از جلوی پای اصحاب فرهنگ برداشت را و این‌تر ساخت. حالا ممکن است برخی نر کامل و بی‌لغزش است. یتی هستند که بیشتر به نام آذرنوش (مترجم به یقین راهگشا و ارزنده‌اند.

شد ما نیز شعله مهرش به دل زنده داریم و