



تولید يك مسابقه تعاملی با نام «چهل ستاره»

هدف از شایعه پراکنی درباره اختلاف ایران و روسیه در سوریه چیست؟
ایران و روسیه، مدیریت اختلافات



نبض انقلاب روی موج صدا

رسانه

چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۱۹



بینید و بشنوید

| شبکه يك | |
|--|--|
| <div><div></div><div>صبح بخیر ایران</div></div> | |
| ۶/۱۵ | «قانون و قصا»: این برنامه تلاش می‌کند با حضور کارشناسان مختلف به موضوعات قضایی بپردازد. |
| ۲۳/۱۰ | «ثریا»: این برنامه با شعار دیدبانی برای پیشرفت با بررسی چالش‌ها و مسائل روز کشور و با حضور کارشناسان و مهمانان حوزه مرتبط روی آنتن می‌رود. |

| شبکه دو | |
|--|----------------------|
| <div><div></div><div>يك فنجان سلامت</div></div> | |
| ۱۱/۳۵ | سریال خانه جدید |
| ۱۳/۴۵ | محل‌گل و بلبل |
| ۱۸/۴۵ | ایران (ویژه دهه فجر) |
| ۲۱ | سریال بچه‌مهندس |
| ۲۱/۳۵ | فصل دوم |
| ۲۳/۳۰ | شب‌گشت |

| شبکه سه | |
|---|--|
| <div><div></div><div>دست‌انداز</div></div> | |
| ۱۵ | کاملاً دخترونه: این برنامه با موضوع سبک زندگی دختران در جامعه ایرانی - اسلامی پیرامون محورهای چون هویت زنانه، سبک و سیاق زندگی، زنان و نظام‌های اجتماعی، زنان و زنانگی و ارائه الگوی مناسب برای زندگی در عصر حاضر می‌پردازد. |

| ۱۷ | |
|---|----------------------|
| <div><div></div><div>پخش مستقیم فوتبال پرسپولیس - پدیده مشهد</div></div> | |
| ۴/۵۰ | سریال لحظه‌گرگ و میش |
| ۲۲/۳۰ | هفت |

| شبکه چهار | |
|---|---|
| <div><div></div><div>«طلوع»: تنها برنامه صبحگاهی شبکه‌های سیماست که ماهیت علمی - آموزشی دارد و مخاطبش جامعه علمی کشور است.</div></div> | |
| ۸ | «گزینه چهار»: مشاوره تحصیلی، تست زنی و آشنایی با کنگور از مهم‌ترین بخش‌های این برنامه تلویزیونی به شمار می‌رود. |
| ۱۶ | «گزینه چهار»: مشاوره تحصیلی، تست زنی و آشنایی با کنگور از مهم‌ترین بخش‌های این برنامه تلویزیونی به شمار می‌رود. |
| ۲۳ | «چهل و هشت» |

| شبکه نمایش | |
|--|----------------------|
| <div><div></div><div>دیوارهای یخی</div></div> | |
| ۱۳ | جزیره‌ای بر بام دنیا |
| ۱۵ | اینو تحلیل کن |
| ۱۷ | ساخت آمریکا |
| ۱۹ | کانی‌مانگا |
| ۲۱ | حس ششم |

| شبکه‌های رادیویی | |
|---|--|
| <div><div></div><div>صبا: «راپورتچی‌ها»:</div></div> | |
| ۱۱/۳۰ | مرور زندگی دیکتاتورهای جهان و سلاطین در قالب روایت و نمایش طنز |

| ۱۲/۲۵ | |
|---|--|
| <div><div></div><div>جوان: «عصر من»: برنامه‌ای است با محوریت هنر و سینما (ویژه جشنواره فیلم فجر)</div></div> | |
| ۱۶/۳۰ | ورزش: «بر فراز تور»: گزارش ورزشی والیبالیان شهرداری ورامین - پیکان تهران |

| ۲۱ | |
|--|---|
| <div><div></div><div>اقتصاد: «ساعت صنعت»: نقش نهادهای سیاستگذار در اعتلا و پر رنگ نمودن نقش خورگي در صنعت</div></div> | |
| ۲۲ | فرهنگ: «نیمکت»: آموزش شیوه‌های مطالعه برای سنین مختلف و رعایت نکات بهداشتی هنگام مطالعه |



حسام آبخوس

رسانه

حرف از کلیشه‌ه‌ی که می‌شود نظرات منفی نسبت به آن زیاد است. یعنی کافی است کسی بگوید فلان محصول فرهنگی کلیشه‌ای است تا زبان بدگویان باز شود. در بدگویی آن اثر اما اگر کلیشه بد بود که آن قدر مورد استفاده قرار نمی‌گرفت، پس حتما در کلیشه‌ها يك رازی نهفته است که با وجود این‌که

می‌دانیم بسیاری از آنها بدگویی می‌کنند، اما با این حال همچنان مورد استفاده قرار می‌گیرند. اما حالا قرار نیست از کلیشه دفاع کنیم، بلکه می‌خواهیم از محصولاتی حرف بزنیم که خلاقانه و نوآورانه ساخته می‌شوند و برای این‌که با مخاطب ارتباط برقرار کنند سراغ کلیشه‌ها نمی‌روند و خب این امتیاز مثبتی برای آن محصول فرهنگی محسوب می‌شود. خلافتی که در این روزگار حکم طلا دارد و پابنده آن باید کلاهش را بالا اندازد که توانسته چنین گنج نایابی

را از دریای ایده‌ها و موضوعات صید کند. شاید خلاقانه نوشتن یا خلاقانه فیلم ساختن رویا و ایده‌آل همه باشد و حتی آنهایی هم که اثری تولید می‌کنند بر این باور باشند که حرفشان را در قالبی نو و بدیع ریخته‌اند ولی این مخاطب است که باید قضاوت و درباره آن اظهار نظر کند. يك نکته دیگر هم باید اینجا یادآوری کنم، آن هم این‌که هر قدر يك محصول فرهنگی زمان و فرصت کمتری برای بیان حرف و هدفش داشته باشد تولید آن دشوارتر می‌شود. یعنی این طور است که وقتی يك رمان

می‌نویسد یا يك فیلم سینمایی می‌سازد دست خالق همچنان مورد بازتر است ولی وقتی يك داستان کوتاه یا فیلم کوتاه قرار است ساخته شود خالق آن باید دقت کند که در کمترین زمان ممکن باید حرفش را بزند و سراسر مطلب برود و مخاطب را دست‌پراهی نکند. حالا در این گزارش قرار است محصولی را معرفی کنیم که مخاطبان زانه‌تنها دست‌پراهی کرده‌بلکه واکنش مثبت آنهارانیز برانگیخته‌و توانسته رضایت آنها را جلب کند.

ادامه در صفحه ۶

قند



فیلم سینمایی «جدال در تاسوکی» ساعت ۱۱ امروز از شبکه نمایش سیما پخش می‌شود.

قصه: علی، معلم جوان به یکی از روستاهای دورافتاده سیستان می‌رود تا با یاری اهالی در آنجا مدرسه بسازد. او از همان ابتدا با مخالفت ببرک خان، قاقاچی شوری که مخالف باسواد شدن اهالی است، روبه‌رو می‌شود. علی در قهوه‌خانه روستا که صاحبش از ایدای ببرک خان است، منزل می‌کند. شاگرد قهوه‌چی که به ظاهر کر و لال است برای شناسایی قاقاچیجان به منطقه آمده است. به‌زودی فرزند ببرک خان، قهوه‌چی و شاگردش و جوانان دیگر به علی علاقه‌مند می‌شوند و به او کمک می‌کنند. ببرک خان و یارانش موقع حمل مواد مخدر مورد هجوم زاندارم‌ها قرار می‌گیرند و دستگیر می‌شوند. قهوه‌چی در درگیری می‌میرد و ببرک خان در واپسین لحظه فرزندش را به علی می‌سپارد.

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ این فیلم سینمایی اولین تجربه فرامرز قریبیان در زمینه کارگردانی بود. فیلمی که در حال و هوای آن دوران و فیلم‌هایی که به قاقاچی مواد مخدر می‌پرداخت، ساخته شد.

کارگردان: فرامرز قریبیان
بازیگران: عبدالرضا اکبری، مصطفی طاری، مرتضی حاج سیداحمدی، کاظم افزندیا، ثریا حکمت و
سال ساخت: ۱۳۶۵

قیل و قال

فخرالزمان به دکتر: امیدوارم از حرفای عمه خانوم نرنجیده باشین، مریض هذیون‌گو ملا حفظه سرش نمی‌شه.

دکتر: ما از تبار افراطییم دخترجون، حتی افراط در هذیون‌گویی...
فخرالزمان: بی‌انصافی نکنین دکتر، قجر هرچی نباشه ازین قزاق غاصب تاج و تخت که از هر ده کلمه‌ای که به‌کار می‌بره ۹ کلمش دشنام‌های ناموسیه وق و وقر

بیشتری داشتن. اقلش آداب‌دان بودن.
دکتر: کتاب تاریخ رو همیشه قوم غالب نوشته نه مغلوب، زمانی قجر حلام پهلوی، عرق هر سلسله‌ای هم که در این ملک روی کار میاد، انگار به مشام خودش بوی گلاب میده. (**سریال شب دهم**)

نقل



مرتضی میرباقری، معاون سیمای رسانه ملی تعداد بیننده‌های برنامه‌های مسابقه‌محور سیما را زیاد دانست و به صبا گفت:
«اگر دقت کنید ما سبیدی از تولیدات داریم که روی آنتن پخش می‌کنیم و همه آنها مسابقه و برنامه ترکیبی نیست. سلسله سریال‌ها و مستندهایی در جدول پخش داریم و این‌گونه نیست که حجم مسابقات زیاد باشد.
«پربیننده‌ترین و پرمخاطب‌ترین‌های سیما، برنامه‌های نمایشی است که با فاصله زیاد از دیگر برنامه‌ها قرار می‌گیرند پس ما به تولید و پخش آنها دقت می‌کنیم.
«در هر صورت ما هم به برنامه‌های ترکیبی نیاز داریم، هم مستند، مسابقه و... که هر کدام از آنها را باید با بالاترین استاندارد در سیما داشته باشیم.
«در حال حاضر جنس برنامه‌های شبکه نسیم، برنامه‌های ترکیبی است که با آمار قابل توجهی مخاطبان خاص خودش را دارند.
«مستندهای سیما نیز مسیر جدی و جدیدی را می‌پیمایند و توجه ویژه‌ای به مستندهای اجتماعی در کنار سیاسی شده است و آمار مخاطبان قابل قبولی را از آن خود کرده‌اند.
«بحث مدنظر ما این است که مردم يك سری مطالباتی دارند. سال گذشته سیما از نظر برنامه‌های مسابقه‌محور خیلی ضعیف بود، چه بسا این‌که مسابقه جدی و جاندار بالای ۴۰ درصد بیننده نداشته‌سیم و به ما در مورد نپرداختن به ساختار مسابقه اعتراض می‌شد، اما در حال حاضر چند مسابقه را در سیما شاهدیم که از استانداردهای قابل قبولی برخوردار است.



تلویزیون و حمایت

از کالای ایرانی

اگر يك اثر نمایشی و به‌طور مشخص، سریال تلویزیونی را به مثابه محصول و کالایی فرهنگی بدانیم، آنگاه این ادعا که آی‌فیلم سرآمد شبکه‌های تلویزیونی در حمایت از تولید و کالای ایرانی است، پربیراه و گزافه‌گویی به نظر نمی‌رسد. در سالی که از سوی رهبر معظم انقلاب «سال حمایت از کالای ایرانی» نامگذاری شده است، تلاش و جهد شبکه آی‌فیلم و کانال‌های چندگانه‌اش در نمایش سریال‌های ایرانی، ارزشی دوچندان پیدا می‌کند. شبکه آی‌فیلم از بدو تاسیس تا به امروز پرشمار مجموعه و فیلم ایرانی را برای مخاطبان متنوع خود تدارك دیده و روی آنتن فرستاده است. این کنش هوشمندانه و سودمند از چند منظر قابل‌ارزیابی و امتیازدهی است:

اول، پخش سریال‌های ماندگار و برخوردار، به نوعی قابلیت‌های ساخت آثار نمایشی را در تلویزیون ایران و شبکه‌های متعددش یادآوری و به رخ می‌کشد. هنوز هم سریال‌هایی که واجد شرایط و المان‌های شاخص هستند، از مقبولیت فراوان در میان مخاطبان میلیونی این رسانه مرجع و فراگیر برخوردار بوده و به قول معروف، پربیننده هستند و بازپخش این آثار از طریق آی‌فیلم، محمل اثبات این ادعاست. دوم، شبکه آی‌فیلم و کانال‌های چندگانه‌اش با بازپخش برخی سریال‌های نوستالژیک تلویزیونی، فرصتی ناب را در اختیار بینندگان خود قرار می‌دهد برای خاطره‌بازی. به‌طور قطع تماشای دوباره مجموعه‌های ماندگار گذشته، حال خوبی را برای مخاطب رقم می‌زند و او را به سال‌های دور می‌برد؛ سال‌هایی دور با انبوهی از خاطرات شیرین و رشک‌برانگیز.

سوم، نمایش آثار متعلق به گذشته، این فرصت را فراهم می‌آورد تا مخاطبانی که در پخش اولیه، کم‌سن و سال بوده‌اند یا مجال تماشای سریال‌ها و فیلم‌ها را نداشته‌اند، با فراغ‌بال به دیدن این آثار بنشینند و به نوعی جبران مافات کنند. به‌طور حتم، گرفتاری‌های ایام ماضی و دلایل دیگری از جمله ساعت پخش نامناسب، پرشمار بینندگانی‌را از تماشای سریال‌ها و فیلم‌ها محروم کرده و حالا، با بازپخش این آثار از آی‌فیلم، فرصتی دوباره برایشان مهیا می‌شود تا مجموعه‌های محبوب خود را ببینند و لذت ببرند. چهارم، بازپخش مجموعه‌هایی که دو سه دهه از عمرشان می‌گذرد، به نوعی یادآورای است برای هنرپیشه‌های فقیدی که در این آثار هنرنمایی کرده‌اند و حالا دیگر در میان ما نیستند. به تعبیر بهتر، سیاست شبکه آی‌فیلم در بازنمایش سریال‌های ماندگار و به‌خصوص تاریخی از جمله سربداران، روزی روزگاری، هزارستان، امام علی(ع) و ... بهانه‌ای است برای زودودن زنگار و غبار گذشت زمان و فراموشی از چهره‌های ماندگاری که سال‌ها برای سرگرمی‌سازی مردمان این مرز و بوم کوشیده‌اند و عمر و جان خود را بر سر راه این هدف مقدس هزینه کرده‌اند.

ادامه در صفحه ۶