چه‌خبر از سیما؟

مردم چطور به برنامه‌های تلویزیون رأی بدهند؟

دبیر پنجمین جشنواره جام‌جم اعلام کرد داوری مردمی در زمینه‌های نمایشی، برنامه برتر، ترکیبی، مجری و بازیگران مرد و زن انتخاب می‌شوند.

به گزارش جام‌جم، احمدی افزادی دبیر پنجمین جشنواره تلویزیونی «جام‌جم» صبح روز گذشته با حضور در برنامه «حالا خورشید» درباره این جشنواره نکاتی را بیان کرد.

دبیر جشنواره تلویزیونی جام‌جم با اشاره به این‌که مردم، حرفه‌ای‌ترین داوران برنامه‌های مختلف تلویزیونی هستند، بیان کرد: مردم از طریق کد دستوری #۲۲۲*۳* وارد یك نرم‌افزار می‌شوند و از طریق کد دستوری #۹۰۰*۳* در بخش آرای مردمی جشنواره می‌توانند مشارکت کرده و برنامه منتخب خود را انتخاب کنند.

احمدی افزادی بیان کرد: انتخاب مردمی در برنامه «خیابان جام‌جم» ساعت ۱۹ از شبکه پنج سیما، ساعت ۲۰ از شبکه آموزش، ساعت ۲۴ از شبکه یك سیما و روز بعد ساعت ۱۷ از شبکه دو سیما پخش می‌شود و مردم از طریق کدهای دستوری که در این برنامه اعلام می‌شود می‌توانند برنامه‌های منتخب خود را انتخاب کنند.

دبیر پنجمین جشنواره تلویزیونی جام‌جم افزود: تلویزیون در ساختارهای مختلف تولیدات متنوعی دارد و جشنواره‌هایی از این نوع مانند ویترینی، بهترین‌های سیما در طول یك سال را به مخاطبان معرفی می‌کنند.

وی گفت: جشنواره امسال با تنوع کمیسیون‌ها بخش‌های نمایشی، مسابقات، مستند، پویانمایی، آگهی‌ها و تبلیغات تلویزیونی، دوبلاژ و آماده‌سازی، فضای مجازی و بازار تلویزیونی را شامل می‌شود و مجموع اینها در کنار کمیسیون انتخاب مردمی، امسال، این نوید را می‌دهد تا تلویزیون نمره بهتری از مردم بگیرد.

همچنین پس از این پیشنهاد و موافقت رئیس جشنواره، زمان برگزاری مراسم اختتامیه به نیمه دوم اسفند ۹۷ تغییر یافت. سال گذشته جشنواره تلویزیونی جام‌جم در چهار گروه به رقابت برنامه‌سازان اختصاص یافته بود و امسال این میزان به ده گروه افزایش یافته است.

یادداشت

نسل امروز چه می‌خواهد؟

ادامه از صفحه ۵

این خوب نیست که وقتی مهمانی می‌رویم متوجه می‌شویم همه دنبال سریال‌های به قول گفتنی آن طرفی هستند!

یك مشکل دیگرمان موازی‌کاری است. بعضی مواقع که شبکه‌ها را مرور می‌کنیم، می‌بینیم چهار شبکه در یك مسیر حرکت می‌کنند و مثلا همه با هم مسابقه تولید می‌کنند! این خوب نیست. با تنوع می‌توان مخاطب را حفظ کرد. سعی کنیم ببینیم مخاطب جوان چه می‌خواهد و بعد با درنظر گرفتن تنوع تولید برایش محصول خلق کنیم.

لیلی «خانه سبز» در رادیو صبا

رادیو صبا گفت‌وگوی آتنه فقیه‌نصیری را با برنامه گفت‌وگوی تنهایی برای مخاطبان پخش می‌کند. به گزارش جام‌جم، گفت‌وگوی تنهایی عنوان برنامه‌ای رادیویی است که با رویکرد موضوعات فرهنگی و هنری از چهره‌های مطرح تلویزیون، سینما، تئاتر و شاعران برجسته بهره می‌برد و با مهمانان برنامه درباره مباحث مختلف گفت‌وگو می‌کند. گفت‌وگوی تنهایی، ساعت ۱۱ به مدت ۳۰ دقیقه روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۵٫۵ مگاهرتز از رادیو صبا پخش می‌شود.

همچنین این شبکه رادیویی در برنامه همسفر خود با رویکرد معرفی اماکن مذهبی و مساجد ایران و جهان، روز شنبه ۲۰ بهمن حرم مطهر حضرت فاطمه معصومه (س) در قم را توصیف می‌کند.

برنامه همسفر به تهیه‌کنندگی الهه بیات و با اجرای عالیه سادات جعفری و محسن دین‌محمد، راهی آنتن می‌شود و مخاطبان می‌توانند این برنامه را ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۵٫۵ مگاهرتز از رادیو صبا بشنوند.

عکس: مجید آزاد جام‌جم

گزارش جام‌جم از پشت‌صحنه برنامه «دست به دست» که به‌مرور اتفاقات این چهل سال می‌پردازد

چهل سال، چهل خاطره

ادامه از صفحه ۵

میزبان یك قهرمان

«دست‌به‌دست» هر روز حدود ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه پخش خود را از شبکه سه آغاز می‌کند. قرار ما هم برای حضور در پشت صحنه این برنامه، حوالی ساعت ۱۷ است تا بتوانیم قبل از شروع برنامه با عوامل گپی بزنیم و در جریان فضای پشت صحنه بیشتر قرار بگیریم. هوا، هوای غروب است و آسمان عصرگاهی، کم‌کم نارنجی می‌شود و بعد رنگ خون می‌گیرد. تازه به شبکه افق رسیده‌ایم و می‌خواهیم از دروازه نگهبانی این شبکه رد شویم که حسین رضازاده را می‌بینیم؛ قهرمان ملی وزنه‌برداری سال‌های اخیر کشور و ملی‌پوشی که تا همین چند سال قبل، مدال‌های طلایی دریافت می‌کرد و رکوردزنی‌هایی که با رمز «یا ابوالفضل (ع)» از او در مسابقات مختلف می‌دیدیم، دلمان را به ایرانی بودن گرم می‌کرد و بی‌شك در ذهن اکثرمان خاطراتی مشترك می‌ساخت. با دیدن رضازاده و با توجه به این‌که برنامه به مرور سال‌های ابتدایی دهه ۸۰ رسیده، می‌فهمیم که او مهمان این قسمت است و قرار است از خاطراتش بگوید.

بالا می‌رویم و به طبقه سوم می‌رسیم. شبکه افق سیما استودیویی نوساز و مجهز دارد و گرچه کمتر از ۱۵ دقیقه تا شروع پخش زنده زمان مانده است، با این حال فضای پشت صحنه و اتاق فرمان آرام و خونسرد است. شهرام شکیبا، مجری برنامه هم از راه می‌رسد و بعد از حضور کوتاهش در اتاق گریم به اتاق مهمان می‌آید تا قبل از شروع برنامه با رضازاده گپی بزند.

مثل یك خانه

در فاصله دقایق کوتاهی که تا شروع برنامه مانده است، شهرام شکیبا همراه با زین‌العابدین تقی‌پور، سردبیر جوان این برنامه تلویزیونی سراغ رضازاده می‌آید تا باهم گپی بزنند و از این طریق فضای خشك و شاید رودربایستی‌دار میان مهمان و مجری بشکند و بشود برنامه را با لحن صمیمی‌تری پیش برد. شکیبا خاطره‌اش از زمانی که رضازاده رکورد وزنه‌برداری جهان را زد و حس و حالش از آن صحنه می‌گوید و رضازاده هم همراهی‌اش می‌کند. سوالات و در واقع محور اصلی برنامه خیلی زود بررسی می‌شود و با توجه به ورود دستیار کارگردان که اشاره می‌کند تنها دقایقی تا شروع برنامه مانده است، رضازاده و شکیبا همراه با هم وارد استودیو می‌شوند و ما هم همراهشان می‌رویم.

استودیوی برنامه دست به دست، فضایی گرم و صمیمی دارد. در چینش دکور این برنامه از یك کتابخانه بزرگ و چوبی، گلدان پیچك، یك تلویزیون قدیمی با رومیزی دست‌بافی که به روال دکور دهه ۶۰ اکثر خانه‌های ایرانی روی آن کشیده شده و نیز یك تلفن قدیمی استفاده شده است و این هماهنگی اشیاء و ترکیب گرم رنگ‌ها، فضای اتاق پذیرایی ساده یك خانه را ترسیم می‌کند. فضایی که می‌خواهد هم مهمان برنامه و هم مخاطبان را به گفت‌وگویی بی‌واسطه و باورپذیر و تعاملی دعوت کند. درحالی‌که شمارش معکوس برای شروع برنامه در اتاق فرمان شروع شده است، شهرام شکیبا جلوی دوربین می‌آید؛ منولوگ ابتدایی‌اش را می‌گوید و برنامه رسما شروع می‌شود.

> استودیوی برنامه دست به دست، فضایی گرم و صمیمی به‌روال دکور دهه ۶۰ اکثر خانه‌های ایرانی دارد و این هماهنگی اشیا و ترکیب گرم رنگ‌ها، فضای اتاق پذیرایی ساده یك خانه را ترسیم می‌کند

مرور خاطرات خوب

اواسط پخش برنامه با اذان مغرب به افق تهران همزمان شده است و این قضیه فرصتی در اختیارم قرار می‌دهد تا با عوامل پخش صحنه گپی بزنم. سیدمهدی حسینی، تهیه‌کننده جوان این برنامه در تعریف هدف و رویکرد دست به دست می‌گوید: در ذهنمان این بود که برنامه‌ای با نگاهی متفاوت بسازیم و در هر سال انقلاب، وقایع خوب و خاطرات شیرین آن سال را روایت کنیم. البته طبیعتا اتفاقاتی چون جنگ، زلزله بم و آتش‌سوزی پلاسکو هم بوده که خوب نبودند و به عنوان خاطراتی تلخ در ذهنمان حك شدند.

حسینی اضافه می‌کند: تصمیم‌مان مرور سال به سال اتفاقات است؛ هرچند طبیعی است در بعضی سال‌ها حجم اتفاقات بیشتر بوده و نمی‌توانیم بگوییم همه خاطرات را مرور کرده‌ایم.

این تهیه‌کننده توضیح می‌دهد: از ابتدا قرار بود برنامه‌مان ۴۰ قسمتی باشد، اما به دلیل برخی اتفاقات در آنتن شبکه سه و همزمان شدن زمان پخش ما با مسابقات فوتبال، چند قسمت برنامه لغو شد و فعلا ۳۳ قسمت داریم. لذا برخی قسمت‌ها را در قالب مرور دو سال یکی پیش می‌بریم.

حسینی با اشاره به ملاك انتخاب اتفاقات مهم هر سال تاکید می‌کند: نمی‌توانیم بگوییم هر سال مثلا ده اتفاق مهم داشتیم؛ اگر مثلا تعداد اتفاقات یك سال زیاد باشند، علاوه بر صحبت با مهمان برنامه، در قالب بخش‌های میان‌برنامه به آن اتفاقات دیگر می‌پردازیم و از هیچ واقعه‌ای رد نمی‌شویم. با این حال سعی می‌کنیم در انتخاب مهمان، سراغ اتفاقی برویم که جذاب‌تر است. بعضی سال‌ها هم بوده‌اند اتفاق خاصی به لحاظ سیاسی یا اجتماعی رخ نداده، اما مثلا پخش فیلم‌ها و سریال‌هایی حال مردم را خوب کرده است؛ برای مثال سریال خانه سبز، همسران، آژانس دوستی و دیگر خاطرات مشترك.

تهیه‌کننده برنامه دست به دست با اشاره به نوع نگاه و روایت این برنامه در مقاطع حساس تاریخی می‌گوید: ما فقط روایت می‌کنیم و می‌گوییم چه اتفاقی رخ داد و مردم کجا بودند. برای مثال درخصوص سال ۷۸ با آقای صفار هرندی صحبت کردیم و جریان قانون مطبوعات آن سال را مرور کردیم. نگاه ما سیاسی نیست.

اولویت روایتگری

انتخاب شهرام شکیبا به عنوان مجری دست به دست، از جمله اتفاقات جالب توجه این برنامه مناسبتی است. زین‌العابدین تقی‌پور، سردبیر برنامه توضیح می‌دهد: شهرام شکیبا به علت تسلط در گفتار و نگاه جامعی که به سال‌های انقلاب داشت، انتخاب شد. پیدا شدن فردی که بتواند با مهمانان متنوع ما در طیف‌های سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و... صحبت کند، کار آسانی نبود و دنبال کسی بودیم که راه و رسم گفت‌وگو کردن را بلد باشد. ضمن این‌که برنامه ما زنده است و آنتن زنده ضوابط خاص خود را دارد.

او تاکید می‌کند: ما در این برنامه مرور خاطرات می‌کنیم و داعیه انقلاب اسلامی داریم؛ لذا دنبال فردی بودیم که تسلط بر روایتگری از این سال‌ها داشته باشد. البته دست به دست محور مشخصی ندارد و شاید این پراکندگی در پرداختن به موضوعات مختلف و دعوت از مهمانان گوناگون از طیف‌های سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و... باعث مشخص نشدن تکلیف مخاطب با این برنامه شود. سردبیر دست به دست خاطرنشان می‌کند: ما می‌خواستیم انقلاب را روایت کنیم و از خاطرات مشترکی که مردم دارند، بگوییم. این خاطرات را نمی‌شود محدود کرد و طبیعی است که بستر اجتماعی با خاطرات مختلفی همراه است. این خاطرات در یاد مردم مانده‌اند و ما هم به خاطراتشان می‌پردازیم. اولویت ما روایتگری است.

گپ

خاطرات خودم زنده می‌شود

شهرام شکیبا مجری، نویسنده و طنزپردازی است که در سال‌های اخیر اجرای شیرین او را عموما در برنامه‌هایی با رویکردهای طنز بیشتر دیده‌ایم. با این حال او در قالبی جدی و البته کمی رسمی از پس اجرای این برنامه به خوبی برآمده است و در گفت‌وگو با مهمانان برنامه دست به دست که افرادی از طیف‌های مختلف و جناح‌بندی‌های گوناگون هستند، فضا را صمیمانه و گرم پیش می‌برد.

شکیبا پس از پایان برنامه درحالی‌که گریمش را پاك می‌کند، در گفت‌وگو با جام‌جم می‌گوید: طبیعی است که ضوابط اجرای یك مجری در هر برنامه با توجه به رویکرد و محتوای آن برنامه متفاوت باشد. من برنامه‌های مذهبی هم اجرا کرده‌ام و طبیعی است که در هیچ‌کدام از آن برنامه‌ها به عنوان شکیبای طنزپرداز حاضر نبودم، بلکه با توجه به رویکرد برنامه پیش می‌رفتم و فضای برنامه را با توجه به حضور مهمانان و درونمایه‌اش هدایت می‌کردم.

این مجری تاکید می‌کند: در برنامه تلویزیونی دست به دست هم فضا همین‌طور است. ما در این برنامه صرفا روایتگری می‌کنیم و به مرور خاطرات می‌پردازیم و وقتی مهمانی به برنامه دعوت می‌شود هم باز می‌خواهیم خاطرات او را بشنویم. البته ممکن است من هم در لحظاتی بکوشم فضا را شیرین‌تر کنم، اما به معنای این‌که کاملا طنزپردازی کنم نیست.

شکیبا در پاسخ به این‌که چقدر اجرایش را بداهه پیش می‌برد و چقدر بر اساس متن‌های نوشته شده پیش می‌رود هم می‌افزاید: وقتی برنامه‌ای نویسنده دارد، ترجیح من این است به متن‌های نوشته شده توسط نویسندگان احترام بگذارم و بر مبنای همان متن‌ها پیش بروم؛ در واقع همان‌طور که گفتم، فقط در لحظاتی فضا را شیرین‌تر می‌کنم یا با توجه به موضوع آن قسمت برنامه، از خاطرات خودم می‌گویم. خیلی وقت‌ها خاطراتی که در برنامه می‌گویم برای خودم هم مرور و یادآوری می‌شوند و این برایم جذاب است.

آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله ای شماره ۳۰-۱-۹۷

نوبت اول

شرکت برق منطقه ای مازندران

شرکت برق منطقه ای مازندران در نظر دارد موضوع **خرید ۲۲ دستگاه ترانس انتقال فوق توزیع و کمکی** (۱- سه دستگاه ترانسفورماتور ۱۸۰ مگاولت آمپر ۲- سه دستگاه ترانسفورماتور ترکیبی ۵۰۰ کیلوولت آمپر –۱۶۵۰ آمپر ۳۰ ثانیه ۳- شش دستگاه ترانسفورماتور ۵۰ مگاولت آمپر ۴- دو دستگاه ترانس ۵۰ مگا ولت آمپر ۵- دو دستگاه ترانس ۵۰ مگاولت آمپر کم صدا ۶- هشت دستگاه ترانسفورماتور ترکیبی ۲۰۰ کیلوولت آمپر) را برابر شرایط ذیل و به شرح مشخصات و اطلاعات و جزئیات مندرج در اسناد مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید که مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. **شرایط مناقصه:** ۱- ترانسفورماتورها می بایست از نوع روغنی و مطابق با مشخصات فنی با تجهیزات درخواستی مطابق با استاندارد IEC و VDE۰۵۳۲ و استانداردهای وزارت نیرو می باشد.۲- پیشنهاد دهندگان می بایستی مستندات ساخت و تحویل هر یک از ترانس های موضوع مناقصه را ارائه نمایند.۳- در خصوص دو دستگاه ترانس ۵۰ مگاولت آمپر کم صدا ارائه مستندات تولید شده قبلی الزامی است و در غیر این صورت پاکت پیشنهادی بازگشایی نخواهد شد.۴- مدت تحویل کالا ۴ ماه می باشد.- **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه** ۱۶/۰۳۴/۰۵۰/۰۰۰ ریال معادل شانزده میلیارد و سی و چهار میلیون و پنجاه هزار ریال می باشد که باید به صورت ضمانتنامه بانکی، فیش واریزی یا یکی از موارد مندرج در تصویب نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ هیات وزیران (برابر شرح مندرج در اسناد مناقصه) ارائه گردد.از شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۳ لغایت روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۵ به درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و پس از اخذ کپی از کلیه مدارک و شرایط اسناد مناقصه، آنها را ممهور به مهر و امضا نموده و به همراه پیشنهاد قیمت ارائه نمایند.متقاضیان می بایستی پیشنهاد خود را بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه تنظیم و حداکثر تا پایان وقت اداری «**ساعت ۱۵:۳۵**» روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۶ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» بارگذاری و علاوه بر آن فیزیک پاکات بارگذاری شده را عینا به همراه ضمائم مربوطه حداکثر یک ساعت قبل از زمان بازگشایی مندرج در اسناد مناقصه به دبیرخانه شرکت برق منطقه ای مازندران واقع در ساری – میدان امام خمینی «ره» در مقابل اخذ رسید تحویل نمایند. لازم به ذکر است فقط پیشنهاد شرکت هایی که مدارک و اسناد مناقصه را از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» دریافت و پس از تکمیل، مهر و امضا بر روی سایت مذکور بارگذاری نموده و مشخصات خود را به طور کامل ثبت و درج کرده باشند مورد قبول و بازگشایی خواهد شد.کلیه پیشنهادات واصله راس ساعت ۸/۳۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۷ در محل سالن وحدت شرکت برق منطقه ای مازندران (طبقه دوم) بازگشایی خواهد شد.به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر در اسناد واصل شوند مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می باشد.مراتب در سایت معاملات توانیر به آدرس www.tavanir.org.ir و سایت شرکت برق منطقه ای مازندران به آدرس www.mazrec.co.ir/tender نیز درج گردیده است.

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای مازندران

آگهی مزایده

شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به واگذاری اجاره غرفه های بازارچه – پارک ترافیک – دریاچه قایقرانی و محل استقرار کانکس و محوطه باز جلوی بازارچه (جهت ایجاد شهربازی متناسب محل) واقع در خیابان کاوه خیابان فرزانگان باغ فدک با کاربری تفریحی ورزشی از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

تذکرات : ۱– تعداد غرفه ها ۱۵ عدد می باشد.

۲– مدت مزایده از تاریخ **۱۳۹۷/۱۲/۲۵** لغایت **۱۳۹۸/۰۶/۳۱** بوده که در صورت نیاز شهرداری اصفهان تا پایان **۱۳۹۸/۰۷/۳۰** قابل تمدید خواهد بود.

۳– کاربری غرفه ها باید متناسب با خدمات گردشگری و سفر و به شرح ذیل باشد:

الف) اغذیه فروشی **ب)** فست فود **ج)** لوازم مسافرتی **د)** نان و آب جوش **ه)** صنایع دستی **و)** سوغات اصفهان **ز)** بازی کودکان

۴– مبلغ سپرده شرکت در مزایده و شماره حساب : سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۱۸۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد که به یکی از دو روش زیر قابل ارائه خواهد بود: **الف)** ضمانتنامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه **ب)** فیش واریز نقدی به حساب جاری شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۴۴۰۰۹ شهرداری اصفهان نزد بانک ملی شعبه اصفهان

۵– شرایط متقاضی : از کلیه افراد حقیقی و حقوقی به منظور شرکت در مزایده دعوت به عمل می آید.

۶– محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادها: جهت دریافت اسناد و اطلاعات بیشتر به واحد امور قراردادها و پیمان معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان به آدرس اصفهان خیابان آیت ا... شمس آبادی ، کوچه شماره ۲۳ ، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان مراجعه نمایند.

۷-مهلت دریافت اسناد : واجدین شرایط می توانند جهت دریافت اسناد مزایده از روز پنج شنبه مورخ **۱۳۹۷/۱۱/۱۸** لغایت چهارشنبه مورخ **۱۳۹۷/۱۲/۰۱** به معاونت خدمات شهری مراجعه نمایند.

۸– مهلت ارائه اسناد : آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز پنج شنبه مورخ **۱۳۹۷/۱۲/۰۲** می باشد.در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۹– بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و کلیه تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و شهرداری اصفهان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار خواهد بود .

۱۰– شرکت کنندگان باید اسناد و مدارک مزایده را پس از اخذ ، مهر و امضاء نموده و در پاکت هایی که از معاونت خدمات شهری دریافت نموده اند، لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه معاونت داده و رسید دریافت نمایند.

شهرداری اصفهان