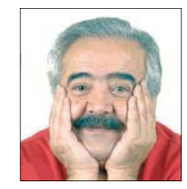


قباد شیوا با «زمزمه‌ها» به دیلمان می‌آید

نمایشگاه طراحی‌ها و تصویرسازی‌های قباد شیوا با عنوان زمزمه‌ها از جمعه ۲۶ بهمن تا ۲۴ اسفند در گالری دیلمان برگزار می‌شود. مهر درباره این نمایشگاه نوشته ۹۵ اثر کمتر دیده شده از قباد شیوا طی سال‌های ۱۳۴۵ تا ۱۳۹۰ در این نمایشگاه در معرض تماشا قرار گرفته که شامل تصویرسازی‌های مجله تماشا، مجموعه تصویرسازی افسانه‌های ایرانی و طراحی‌های شخصی این پیشکسوت هنرهای تجسمی است.

عبدالمالکی بعد از یک غیبت طولانی

علی عبدالمالکی که طی دو سال گذشته گاهی با تک آهنگ‌هایش در بازار موسیقی حضور و فعالیت داشته از بازگشت به دنیای موسیقی خبر داده است. این خواننده، ترانه‌سرا، آهنگساز و تنظیم‌کننده به هنرآنلاین گفته است: بعد از فوت مادرم رمق و انگیزه زیادی برای فعالیت نداشتم. آخرین کار من نیز تک آهنگی بود که اسفند سال گذشته منتشر شد، اما به‌زودی فعالیت‌های تازه خود را در بازار موسیقی از سر خواهم گرفت.

با طراح سیمرغ‌های بلورین جشنواره فیلم فجر حرف زده‌ایم

سیمرغ نیازی به جراحی زیبایی ندارد

ابراهیم حقیقی هم طراح سیمرغ جشنواره فیلم فجر است و هم طراح پوستر حدود ۷۰ فیلم سینمایی و البته ساخت تیتراژ فیلم نیز در کارنامه حرفه‌ای او دیده می‌شود. همین بهانه‌ها کافی بود که جشنواره سی‌وهفتم از او تجلیل کند و ما هم با او گفت‌وگو کنیم

شب گذشته تعداد زیادی از سینماگران سیمرغ را به خانه بردند. چه احساسی دارید و فکر می‌کنید تقدیر از شما به عنوان کسی که سینماگر نیست، اما در طراحی یکی از محصولات جنبی سینما فعالیت دارد، چه معنا و مفهومی می‌تواند داشته باشد؟

در درجه اول هم رفتن سیمرغ‌ها به همراه برگزیدگان و برندگان جشنواره فجر خوشحال‌کننده است و هم تجلیل و تقدیری که این جشنواره در کنار تعدادی از سینماگران برای من در نظر گرفته است.

تجلیل از افرادی مثل من، کارکردهای متعددی دارد و نشان می‌دهد که هم نتیجه کار افرادی مثل من دیده می‌شود و هم این‌که به مخاطبان سینما این آگاهی را می‌دهد که خیلی‌های دیگر به جز کارگردان‌ها، بازیگران و عوامل و دست‌اندرکاران مستقیم تولید فیلم، در پشت صحنه هر فیلم حضور دارند که به چرخه تولید و فروش آثار سینمایی کمک می‌کنند. خوشحال هستم که در کنار سینماگران به افرادی چون طراحان یا حتی کسانی چون آقای خسروشاهی که دوبلور سینماست یا آقای گنجوی به عنوان تدوینگر توجه شده و آنها هم تقدیر شده‌اند. این یعنی اهالی سینما و برگزارکنندگان جشنواره، این هنر- صنعت را از همه جوانب می‌بینند و برای همه وجوهش ارزش قائل هستند.

در گذشته‌های نه چندان دور، پوستر فیلم‌های سینمایی از اهمیت و جایگاه ویژه‌ای برخوردار بود و نقش قابل توجهی در جلب و جذب مردم به سینما داشت، اما به نظر می‌رسد دیگر پوستر فیلم چنین کارکردی ندارد و یا دست‌کم قدرت سابق را ندارد. به نظر شما پوستر فیلم هنوز هم مانند گذشته می‌تواند ابزاری برای جذب تماشاگران باشد آن هم در عصر رسانه‌های مجازی؟

کارکرد پوستر حتی با وجود فضای مجازی در جهان کمتر و منسوخ نشده است. چندی پیش مطالعه‌ای داشتم برای تدریس در دانشگاه و مطلع شدم در بسیاری از شهرهای بزرگ در کشورهای صاحب صنعت سینما، مثل رم، پاریس، لندن، نیویورک، استکهلم و بسیاری از شهرهای دیگر دنیا هنوز پوستر اهمیت و جایگاهی قابل توجه دارد. در تمام این شهرها، مکان‌های مخصوصی برای نصب پوستر وجود دارد و سازه‌هایی تدارک دیده شده که پوستر فیلم‌ها روی این سازه‌ها نصب شوند. حتی در کشورهای اروپای شرقی و در شهرهایی مثل ورشو که طراحی پوستر فیلم‌های سینمایی در این کشورها به مکتب طراحی پوستر فیلم تبدیل شده، در تمام شهر سازه‌های مخصوص نصب پوستر دیده می‌شود و هنوز هم با وجود اطلاع‌رسانی اینترنتی یا دیجیتال، پوستر کارکرد قوی و موثر در زمینه اطلاع‌رسانی و زیبایی‌شناسی دارد.

متاسفانه در شهرهای ما مکان و سازه‌های مناسب برای نصب پوستر وجود ندارد. زمانی چنین سازه‌هایی داشتیم اما حالا دیگر نه. به جز بیلبوردها هیچ نوع تبلیغات شهری دیگری در اختیار فیلمسازان و طراحان گرافیک قرار ندارد که بتوانند پوستر فیلم‌ها را به نمایش بگذارند. پوستر در مقایسه با بیلبوردهای تبلیغاتی، ابعاد کوچک‌تری دارد و از فاصله نزدیک قابل رویت و خواندن است. در برخی سوپرمارکت‌ها، پوستر فیلم‌ها و سریال‌ها روی شیشه به نمایش در می‌آیند، اما این پوسترها صرفا متعلق به آثار شبکه نمایش خانگی هستند و معمولا بعد از اکران عمومی فیلم‌ها و توزیع در شبکه نمایش خانگی به نمایش در می‌آیند. بنابراین فیلم‌های جدید و در حال اکران سینما از این امکان بهره‌مند نمی‌شوند.

فکر می‌کنید چرا اوضاع چنین است در حالی که در سنت سینمایی کشورمان، پوستر فیلم اهمیت و جایگاه ویژه‌ای داشت!

به نظرم این مساله بیشتر به جریان سرمایه ارتباط دارد. تا زمانی که مکان مناسبی برای نصب پوسترها وجود نداشته باشد نمی‌توان این سنت را احیا کرد. در چرخه اقتصادی سینما، بعضی فیلم‌ها پرفروش هستند و توان اقتصادی لازم را برای رفتن روی تابلوهای تبلیغاتی دارند ولی این امکان برای بیشتر فیلم‌ها فراهم نیست؛ چون این تابلوها رسانه‌ای گران و پرهزینه است و به جز محصولات سینمایی یا فرهنگی در اختیار کالاهای دیگری هم قرار گرفته که بده بستان مالی بالاتری دارند.

احیای پوسترهای سینمایی زمانی میسر است که سازه‌های نصب پوستر در فضای شهری داشته باشیم و کمک‌های مالی در این زمینه وجود داشته باشد. به عنوان نمونه مثل بسیاری از کشورها، سازه نصب پوستر می‌تواند یک سازه دو وجهی باشد که یک وجه آن در اختیار پوسترهای فرهنگی کم درآمد یا آثار هنری و سینمایی قرار بگیرد و وجه دیگر آن در اختیار محصولات تجاری پرسود باشد تا به این ترتیب حمایت‌های مالی نیز صورت بگیرد.

آیا پوستر، اولین اعلان درباره هر فیلمی است و لازم است قبل از هر خبری منتشر شود یا نه می‌تواند بعد از اطلاع‌رسانی درباره فیلم، به صورتی که این روزها متداول است، رونمایی شود و به نمایش درآید؟

رونمایی از پوستر صرفا برای پررنگ کردن وجه تبلیغاتی فیلم‌هاست. خود این مراسم و برنامه رونمایی یک رفتار تبلیغاتی است که زمینه را برای معرفی کردن، مطبوعاتی شدن اخبار و بازخوردهای رسانه‌ای فراهم می‌کند وگرنه معمولا بعد از انتشار و رونمایی از پوستر، صرفا آن را در اندازه کوچک در مطبوعات یا رسانه‌های دیگر می‌بینیم و دیگر خبری از پوسترها نیست تا زمانی که تصمیم بگیریم برای تماشای فیلم به سینما برویم و در مقابل در ورودی سینما پوستر را یک بار دیگر ببینیم. در حقیقت پوستر برای فیلم کارکرد تبلیغی دارد نه این‌که اعلان و اطلاع‌رسان باشد. رونمایی از پوستر جزو کمپین تبلیغاتی آثار سینمایی محسوب می‌شود و همان کارکردی را دارد که مثلا عکس‌های یادگاری چهره‌های مشهور همان فیلم در مقابل بنر فیلم دارد.

پوسترهای این دوره از جشنواره فیلم فجر را دیده‌اید؟ نظرتان درباره آنها چیست؟

در زمان برگزاری جشنواره و شتاب دیدن فیلم‌ها و برنامه‌های متعدد و مختلف معمولا مجالی نیست برای دیدن پوسترها. اگر فرصتی باشد و برخی پوسترها را ببینم امکان ارزیابی و بررسی آنها را ندارم که بخواهم اظهارنظر کنم.

از این‌که سیمرغ به خانه هنرمندان و سینماگران می‌رود و بهترین‌های سینمای ایران یک نمونه از آن را در اختیار دارد، چه احساسی دارید؟

به عنوان یک طراح همیشه از این که اثری خلق کرده‌ام که عمر درازی پیدا کرده، احساس خشنودی دارم. مثل بسیاری از نشانه‌ها که عمر طولانی پیدا می‌کنند: مثلا نشانه استاندارد که آقای ممیز طراحی کرده و امروز نزدیک به ۴۰ سال از عمرش گذشته یا نشانه سازمان چای که شاید ۶۰ سال از عمرش می‌گذرد و همچنان استفاده می‌شود یا نشان تجاری بسیاری از بانک‌ها که دیگر همه مردم آنها را می‌شناسند بدون این‌که به طراح آن یا روز اولی که طراحی شده، فکر کنند یا به این موضوع اهمیت بدهند.

نشان‌ها و نمادها جزو میراث تصویری ملی هستند و برای سیمرغ جشنواره فیلم فجر هم این اتفاق افتاده است. علاقه‌مندان سینما چه بدانند طراح آن چه کسی بوده چه ندانند، آن را پذیرفته‌اند و بخشی از فرهنگ تصویری ماست. سیمرغ دارد کار خودش را به عنوان یک نماد تصویری انجام می‌دهد و هر سال با آمدنش مردم می‌دانند موعد جشنواره فیلم فرارسیده و شور و هیجان را با خودش می‌آورد.

اگر سیمرغ امروز طراحی می‌شد...

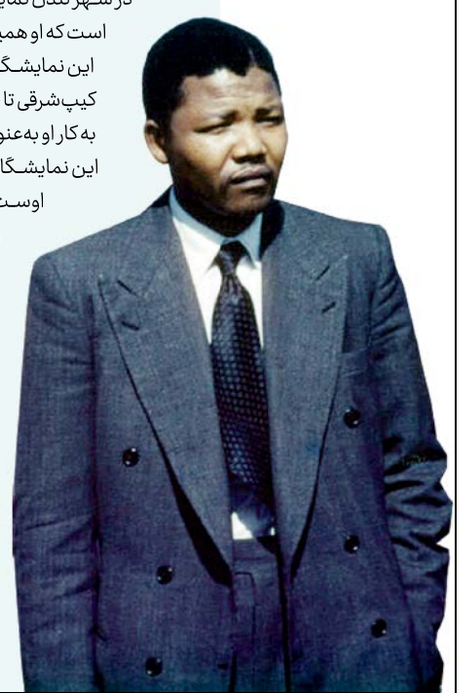
به‌علاوه این‌که

بیشتر از سه دهه از طراحی سیمرغ جشنواره فیلم فجر گذشته و حالا ابراهیم حقیقی بسیار با تجربه‌تر شده‌است. اگر قرار بود امروز آن را طراحی کند، چه شکلی می‌شد؟

حقیقی در این باره می‌گوید: اگر قرار باشد امروز آن را طراحی کنم، اصلا آن را به هم نمی‌زدم و تغییری در آن ایجاد نمی‌کردم. به هیچ وجه آن را به هم نمی‌زدم. گاهی به خودم می‌گویم شاید اگر قرار بود امروز آن را طراحی کنم، کمی خلاصه‌تر و استرلیزه‌تر می‌کردم یا شاید کمی از تعدد بال و پر سیمرغ یا پرهای گردن و دمش کم می‌کردم اما می‌دانم این نگاه به خاطر شرایط امروز جامعه ایجاد شده و واقعیت این است که سیمرغ بلورین زنده است و تا وقتی سیمرغ زنده باشد، یعنی دارد زندگی می‌کند و نباید آن را تغییر دارد و ترکیبش را برهم زد. شاید مثل جراحی زیبایی بینی باشد؛ وقتی کسی زیباست دیگر نیازی به جراحی زیبایی بینی ندارد! چرا باید بر اساس معیارهای روز و به خاطر هوس به آن دست زد و در حالی که کسی نمی‌داند در آینده چه خواهد شد و شاید روزگاری برسد که دیگر جراحی بینی جذاب نباشد.

لندن، میزبان نمایشگاهی از میراث رهبر آفریقای جنوبی است

تماشای تمام زندگی ماندلا



در شهر لندن نمایشگاهی درباره زندگی و میراث نلسون ماندلا برگزار شده و بیانگر اهمیتی است که او همیشه برای کشورش آفریقای جنوبی قائل بود.

این نمایشگاه دوره گسترده‌ای از زندگی او را دربرمی‌گیرد: از زندگی ماندلا در روستایی در کیپ‌شرقی تا حبس ۲۷ ساله او و پایان نزاع بین سفیدپوستان و سیاهپوستان با شروع به کار او به‌عنوان رئیس جمهور در سال ۱۹۹۴.

این نمایشگاه شامل بیش از ۱۵۰ اثر از لباس‌ها، پوسترهای مبارزاتی و اسناد مسافرتی اوست که به طور موقت از خانواده این برنده جایزه صلح نوبل، موزه‌های مختلف و آرشیوهای سراسر جهان انتقال داده شده است.

نوه ماندلا در مصاحبه‌ای با رویترز بیان کرد: پدر بزرگ من در دوران ریاست‌جمهوری‌اش از ساعتی استفاده می‌کرد که حتی زمانی که به خارج از کشور سفر می‌کرد آن را به وقت آفریقای جنوبی تنظیم می‌کرد. من این ساعت را نیز در اختیار این نمایشگاه گذاشته‌ام.

لندن اولین شهری است که میزبانی این تور نمایشگاهی را پیش از آن‌که به‌طور دائم در زادگاه ماندلا مستقر شود، را برعهده گرفته است.

ماندلا اولین رئیس جمهور سیاهپوست آفریقای جنوبی بود که از سال ۱۹۹۴ به مدت پنج سال این سمت را به‌عهده داشت و بسیاری او را پدر آفریقای جنوبی می‌دانند.

رهبر پیشین آفریقای جنوبی علیه آپارتاید مبارزه کرد و سال ۱۹۹۳ جایزه صلح نوبل را دریافت کرد. ماندلا سال ۲۰۱۳ و در ۹۵ سالگی درگذشت.

اثر جدید مارلون جیمز به زودی منتشر می‌شود

قصه‌هایی از افسانه‌ها و اسطوره‌ها

مارلون جیمز که برنده جایزه ادبی بوکر سال ۲۰۱۵ برای کتاب «تاریخچه مختصر هفت قتل» شد، این بار پروژه‌ای کاملا متفاوت در قالب مجموعه‌ای سه جلدی در ژانر تخیلی از داستان‌هایی در آفریقای افسانه‌ای و اسطوره‌ای منتشر خواهد کرد. این خبر را ایسنا منتشر کرده و نوشته است: اولین کتاب از مجموعه جدید مارلون جیمز به نام «پلنگ سیاه و گرگ قرمز» براساس تحقیقات گسترده نوشته شده و جمیز می‌گوید نکات قابل توجهی در زمان تحقیقات آموخته است.

به گفته او، بسیاری از عناصر فانتزی این کتاب در حقیقت واقعی هستند.

داستان این اثر درباره پیدا کردن پسری است که احتمالا وارث تاج و تخت یک امپراتوری باستانی آفریقایی است. یک شکارچی به نام ترکر که به مشام تیزش برای پیدا کردن هر شیء گمشده‌ای معروف است، مأمور پیدا کردن این پسر گمشده می‌شود و چیزی نمی‌گذرد او متوجه می‌شود تنها یکی از چند نفری است که برای پیدا کردن این پسر یا اثبات زنده نبودن او مأمور شده‌اند.

مارلون جیمز نام خود را به‌عنوان اولین نویسنده اهل جامائیکا ثبت کرد که تاکنون موفق به کسب جایزه ادبی بوکر شده است.

رئیس هیأت داوران جایزه من بوکر ۲۰۱۵ درخصوص کتاب تاریخچه کوتاه هفت‌قتل گفت: این رمان که روایتگر داستان تلاش برای به قتل رساندن باب مارلی خواننده سرشناس اهل جامائیکا در سال ۱۹۷۶ است، فوق‌العاده مهیج است. این رمان در واقع کتابی است که کار دشواری برای انتخاب آن نداشتیم و هیأت داوران به اتفاق آرا آن را به عنوان برنده من بوکر امسال انتخاب کرد.

صحنه

مکان برگزاری تئاترهای جشنواره تئاتر فجر

۳۸ سالن تئاتر در شهر تهران به همراه فضای بیرونی مجموعه تئاتر شهر، خانه هنرمندان ایران و ایوان انتظار متروی میدان ولیعصر(عج) میزبان آثار سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر هستند. به گزارش روابط عمومی جشنواره بین المللی تئاتر فجر، در این دوره از جشنواره سالن‌های اصلی، چهارسو، سایه و قشقایی مجموعه تئاتر شهر، تالار وحدت، تماشاخانه سنگلج، تئاتر مولوی، تالار حافظ، تالار فردوسی، سالن‌های سمندریان و ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر، تالار انتظامی خانه هنرمندان ایران، تماشاخانه عباس جوانمرد خانه تئاتر، تماشاخانه سرو، تماشاخانه‌های مهر و ماه حوزه هنری و سالن تئاتر مجموعه برج آزادی، میزبانی آثار بخش صحنه‌ای را بر عهده دارند.

همچنین تماشاخانه‌های خصوصی مکتب تهران، تئاتر مستقل، دا، سه نقطه، عمارت نوفل‌لوشاتو، ایران تماشا، دیوار چهارم، شانو، همای سعادت و مان پذیرای آثار بخش به علاوه فجر این دوره از جشنواره هستند.

پلاتوی شماره یک مجموعه تئاتر شهر، خانه هنر پیچازی، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، کارگاه دکور تالار وحدت، پلتفرم عمارت روبرو، آمفی تئاتر NGOهای شورای شهر تهران، پردیس تئاتر تهران، فرهنگسرای ولا، کافه تریای سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر، پلاتو نول و باغ‌موزه قصر نیز میزبان آثاری هستند که در بخش دیگرگونه‌های اجرایی جشنواره سی و هفتم تئاتر فجر به صحنه می‌روند. آثار بخش خیابانی و سه‌نمایش از بخش دیگرگونه‌های اجرایی این دوره از جشنواره بین المللی تئاتر فجر در فضاهای بیرونی مجموعه تئاتر شهر و خانه هنرمندان ایران و ایوان انتظار ایستگاه متروی میدان ولیعصر(عج) اجرا می‌شوند. سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با دبیری نادر برهانی‌مرند تا ۴ اسفند در تهران برگزار می‌شود.

ترس و لرز در تماشاخانه شهرزاد

علاقه‌مندان به سینما تقریبا می‌دانند داریوش مهرجویی شاهکارش هامون را متاثر از کتاب «ترس و لرز» کی یرکگور فیلسوف دانمارکی ساخته است و شاید خیلی‌ها برحسب کنجکاوی بعد از هامون این کتاب را خوانده باشند، اما در هر صورت تماشای یک تئاتر بر اساس این کتاب هم چندان خالی از لطف نیست. مهر خبر داده نمایشی بر اساس همین کتاب به کارگردانی فرزاد امینی هر شب ساعت ۱۸ در تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. در این اثر نمایشی زهرا سوری و بهرام عباسی‌فرد ایفای نقش می‌کنند.

این نمایش با تفکر اگزیستانسیال و با تاکید بر تنهایی و اضطراب به سفر سه روزه حضرت ابراهیم به مقصد کوه مرایه می‌پردازد.

این نمایش تا ۱۸ اسفند در تئاتر شهرزاد اجرا خواهد شد.

دنگ

چنگ حزین آلبوم شد

آلبوم موسیقی سنتی «چنگِ حزین» به آهنگسازی حسن کیانی‌نژاد و خوانندگی احمد بیرانوند با همکاری گروه موسیقی چکاد به‌زودی منتشر می‌شود. مهر این خبر را منتشر کرد و نوشت قطعات این آلبوم در دستگاه نواست و همگی برای آواز و گروه سازهای ایرانی تنظیم شده است.

سه ضربی نوا برای گروه سازهای ایرانی، تصنیف هجران روی غزلی از حافظ، تک نوازی نی در دستگاه نوا، پنج ضربی نوا برای آواز و گروه و بر اساس غزلی از مولوی، تک نوازی سه تار در دستگاه نوا و فرود به گوشه چهارباغ (در آواز ابوعطا)، چهار باغ برای گروه و آواز و هم نوازی کمانچه بر اساس شعری از هاتف اصفهانی، تک‌نوازی سنتور براساس گوشه چهارباغ و فرود به دستگاه نوا، چهارمضراب نوا برای گروه و تصنیف افلاکیان براساس غزلی از رهی معیری آثاری هستند که در این آلبوم برای علاقه‌مندان موسیقی ایرانی عرضه شده است.

هوشنگ فراهانی نوازنده تار، سه تار، بم تار و رباب، حسن کیانی‌نژاد نوازنده نی، وحید رستگاری نوازنده بربط، هومان رومی نوازنده کمانچه و کمانچه آلتو و علیرضا جواهری نوازنده سنتور، تنبک و دف گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند.