



۶

ایستادگی خانم هاشمی نشأت گرفته از فرهنگ غنی انقلاب اسلامی است



ایران، خط قرمز سوریه



۷

مروری بر فیلم‌های سینمایی رسانه ملی در روزهای پایانی هفته

دیدنی‌های آخر هفته تلویزیون

رسانه

پنجشنبه : ۲۵ بهمن ۱۳۹۷ : شماره ۵۳۲۳



بینید و بشنوید

شبکه يك	
۷	خلاصه صبح بخیر ایران
۹/۳۰	سرزمین ما
۱۶/۴۵	چرا انقلاب
۱۸/۲۰	درس‌هایی از قرآن
۲۲/۰۵	مجموعه داستانی خاک گرم

شبکه دو	
۱۱	شفا
۱۲/۴۵	آیینه خانه
۱۸/۱۵	دات‌آی‌آر
۱۸/۴۵	محلۀ گل و بلبل
۱۹/۴۵	مستند خیابان داور
۲۱/۳۵	خلاصه هفتگی سریال روشنایی روز تاریکی شب

شبکه سه	
۱۲/۱۵	جشنواره جام جم
۱۶	پخش مستقیم فوتبال پرسپولیس - استقلال خوزستان
۱۹/۳۰	رادیكال ۳
۲۰/۴۵	سریال لحظه گرگ و میش

شبکه پنج	
۱۲	تأیایش
۱۵/۱۵	رنگین‌کمان
۱۶/۵۰	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهرانگرد
۲۱	مسابقه پنج ستاره

شبکه آموزش	
۱۵	مشاور
۲۱	موتور جست‌وجو
۲۲	همیشه خونه
شبکه نسیم	
۱۹	سریال ترش و شیرین
۱۹/۳۰	شکرآباد
۲۰	نسیم‌آوا
۲۱	نوشتال
۲۲	نمای نزدیک
۲۳	خندوانه

شبکه نمایش	
۱۳	موشک شیشه‌ای
۱۵	رئیس پلیس آهئین
۱۷	بچه‌های آسمان
۱۸/۳۰	جهان نو۲
۲۱/۳۰	سفر به پادماندنی
۲۳	شیوع

شبکه تماشا	
۱۸	نفس
۱۹	از سرزمین شمالی
۲۰	محکومین
۲۱	چرخ و فلک
۲۲	خانه کوچک
۲۳	دفتر حقوقی

شبکه شما	
۱۰	خانه مهر
۱۹	ترانه باران
۲۱	تمنای کامیل از حرم مطهر امام رضا(ع)

شبکه‌های رادیویی	
معارف؛ «مهربان باشیم»؛ همدلی از همزبانی بهتر است (ضرورت و شیوه‌های همدلی)	۷/۰۵
صبا	۹
فرهنگ؛ «آشتی‌کنان»؛ برنامه‌ای برای آشتی دادن زوجین قبل از طلاق گرفتن	۱۰
ورزش؛ «هوادار»؛ ویژه جامعه هواداران ورزشی با هدف ارائه راهکارهای عملیاتی براساس فرهنگ و اخلاق اسلامی، هویت ملی با زبان طنز فاخر رادیویی	۱۰/۱۵

ایران؛ «همه جای ایران سرای من است»؛ نقش شهر آشنویه در دستاوردهای انقلاب اسلامی	۱۶
اقتصاد؛ «راه ابریشم»؛ تجارب سایر کشورها در مشوق‌های صادراتی	۱۶/۳۰

در ۲ ویژه برنامه تلویزیون برای جشنواره فیلم فجر چه گذشت؟

«نقد سینما» با «هفت»

در جشنواره سیما



سارا صالحی

رسانه

در ایام پرتالتهاب جشنواره سی و هفتم فیلم فجر، آنچه که این جشن سینمایی را به خانه‌های مردم برد و آنها را پا به پای حال و هوای جشنواره و فیلم همراه کرد، دو برنامه داغ «هفت» و «نقد سینما» به ترتیب در شبکه‌های سه و چهار سیما بود.

با وجود این که تولید برنامه «هفت» سابقه‌ای چند ساله دارد و بین مخاطبان هنری و غیرهنری جای پای برای خود دست و پا کرده و «نقد سینما»

ویژه برنامه‌ای جشنواره‌ای بود، ولی به‌خاطر استفاده از دو چهره کاربلد چون افخمی و روحانی، هم‌وزن نشان دادند و به‌رغم پخش این دو برنامه تا پاسی از نیمه شب، همچنان گرم و گیرا از طرف بینندگان به‌ویژه اهالی سینما دنبال می‌شدند.

یکی از ایرادات مشترک هر دو برنامه که به هماهنگی و برنامه‌ریزی سیما بازمی‌گردد، همزمانی پخش آنها بود که مجال استفاده از هر دو را از مخاطبان می‌گرفت و آنها را مجبور به انتخاب یکی از این دو می‌کرد. ولی در این رابطه

شبکه چهار با پخش منتخبی از هر قسمت از برنامه در روز بعد، کمی از بار این ایراد می‌کاست البته در صورتی که بینندگان می‌توانستند شاهد بازپخش روزانه برنامه باشند. با همه نقاط قوت و ضعفی که در ادامه به آنها اشاره‌ای خواهیم کرد، باید پذیرفت که امسال تلویزیون باتولید و پخش این دو ویژه برنامه عملکرد قابل قبولی از خود ارائه داد و توانست غالب ذائقه‌ها و سلیقه‌ها را پوشش دهد.

ادامه در صفحه ۶

قند



پیشنهاد می‌کنیم امشب ساعت ۲۳ ببینده فیلم سینمایی «شیوع» از شبکه نمایش باشید.

❖ **قصه:** داستان فیلم درباره شیوع نوعی ویروس کشنده آنتلواژا است که دارد دنیا را نابود می‌کند. مردم هراسان و درمانده دیگر به کسی اعتماد ندارند. در این موقعیت دانشمندان دنبال یافتن راهی برای ریشه‌کن کردن ویروس هستند اما بزرگ‌ترین مشکل نه تنها نیافتن راه درمان بلکه مقابله با ترس و جنونی است که مردم گرفتارش شده‌اند...

❖ **چرا پیشنهاد می‌کنیم؟** این فیلم هیجان‌انگیز که محصول امارات متحده عربی و آمریکا است در زمان اکران نقدهای مثبتی به‌ویژه در مورد شیوه روایت و بازی مجموعه هنرپیشگان مطرحش دریافت کرد.

❖ **کارگردان:** استیون سودربرگ

❖ **بازیگران:** ماریون کوتیار، مت دیمن، لارنس فیشبرن، جود لا، سنا لیث، مونیک گابریلا کرن، گوئینت پالترو و کیت وینسلت.

❖ **سال ساخت:** ۲۰۱۱

نقد



ایرنا با انتشار مطلبی به بررسی سریال لحظه گرگ و میش پرداخته و در بخشی از آن از فضای مصیبت‌بار قصه این سریال انتقاد کرده است:

❖ **سریال** از اوایل دهه ۶۰ شروع می‌شود و در دهه ۷۰ اوج می‌گیرد، جلو می‌رود و به ده سال پس از آن می‌رسد. در این میان اما نتیجه عجیب است، روند بی‌پایان مصائب و مشکلات این خانواده است. در واقع لحظه‌های شاد سریال چنان گذری و کوتاه است که به منزله تنوعی جرقه مانند برای مصیبت بعدی به نظر می‌رسد. همین شیوه روایت باعث می‌شود تا بیننده از نیمه راه مایوس شده، خنده‌ها و شادی‌های لحظه‌ای را چیزی بیش از تقلایی مصنوعی برای شروع مصیبت بعدی نبیند.

❖ همان‌طور که برخی از فیلم‌های سینمایی در تلاش برای هرچه بیشتر نمایش دادن مصائب اجتماعی به نحوی رقابت‌آمیز به ورطه سیاه‌نمایی می‌افتند، پخش عمده سریال‌های تلویزیونی نیز تاکید بر فضای غم‌آلود و لباس‌های مشکی دائمی بر تن هنرپیشه‌هایشان را عاملی برای جذب مخاطب می‌بینند.

نقل



جواد شمقدری نویسنده و کارگردان سریال خط‌ماس که دهه فجر از شبکه یک سیما پخش شد، در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس گفته است: ❖ ابتدا قرار بر این بود کل سریال پخش شود، اما صداوسیما برای دهه فجر امسال سریالی برای پخش نداشت و از ما خواهش کردند اگر امکان دارد ده قسمت ابتدایی سریال را برای این ایام برای پخش آماده کنیم و از آنجا که هنوز تصویربرداری مان کامل نشده بود، از ۱۵ قسمت اول سریال پخش‌هایی را تدوین کردیم و با داستانی متفاوت در ده قسمت تحویل پخش دادیم.

❖ فرصت نشد منابع این کار را در تیتراژ بیاوریم. تمام اتفاق‌هایی که در قصه رخ می‌داد کاملاً مستند و واقعی است و اسناد آن نیز موجود است. این سریال بر اساس داستانی طراحی شده که تمامی قصه‌هایش در آن مقطع تاریخی رخ داده است، اما برخی از نسبت شخصیت‌ها بر اساس داستان‌پردازی شکل گرفته است.

قول



نویسنده و تهیه‌کننده مینی سریال دریا نزدیک است قول داد اردیبهشت ۹۸ این سریال روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت.

❖ **فرزین مهدی‌پور**، تهیه‌کننده این مینی سریال شش قسمتی که تصویربرداری این مجموعه را شهریورماه سال جاری در جنوب ایران شروع کرده است گفت: تمامی مراحل فنی مجموعه دریا نزدیک است به اتمام رسیده و با قراردادی که با شبکه سه سیما تنظیم کردیم این مینی سریال اردیبهشت ۹۸ از این شبکه پخش می‌شود.

❖ در این مینی سریال بازیگرانی چون: جهانگیر الماسی، نادر فلاح، بهرام ابراهیمی، مریم سرمدی، علی طالب‌لو، رضا فیاضی، محمد ساریان و مهرناز پشتیبان بازی دارند. ❖ علی مهدی‌پور کارگردان این سریال است و حمید روزبهانی مدیریت تصویربرداری این پروژه را بر عهده دارد. مینی سریال شش‌قسمتی دریا نزدیک است کاری به سفارش مرکز سیما فیلم است.



❖ **شیخ حسن جوری:** که هر دو دم به سوی مردم است...

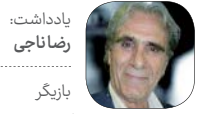
❖ **قاضی شارح:** مردم مردم مردم...؛ سرتاسر تاریخ را انباشته‌اید از دادخواهی برای مردم، و آنان را به کشتار داده‌اید. و سیراب کرده‌اید تاریخ را، این تشنه سیراب نشدنی را.

سریال سربداران

قیل و قال

قاضی شارح در محاکمه شیخ حسن جوری

❖ **قاضی شارح:** آنچه تاکنون انجام داده‌ام، هرگز خیانتی به مردم نبوده است. مغولان دوست‌تر دارند که بدون محاکمه کشتار کنند. تنها عملی که حقیر انجام داده است، مهار کردن کشتار آنان با حکمیت



یادداشت:

رضا ناجی

بازیگر

امان از بدحسابی‌ها

❖ تلویزیون ایران همچنان خودش را روپا نگه داشته یا حداقل سعی کرده است روپا باشد. و رای مشکلاتی که در تولید محتوا داریم یکی از علل خالی شدن رسانه ملی از چهره‌های قدیمی، بدحسابی است. تلویزیون علی‌رغم این که بودجه‌های خوبی را به پروژه‌ها تزریق می‌کند، ولی گاهی با تهیه‌کنندگانی روبه‌رو می‌شود که در پرداخت اقساط دستمزدها واقعا بد عمل می‌کنند.

برای خدوم همواره تلویزیون ارجحیت داشته، ولی وقتی می‌بینم بعد از چند سال هنوز دستمزدم بابت سریال «دیوار به دیوار» تسویه نشده است چه باید بکنم؟ چاره‌ای می‌ماند جز این که قید تلویزیون را بزنم و سراغ مدیوم‌های دیگر بروم؟ در ماه‌های اخیر دو پیشنهاد سریال برای همکاری با کمال تبریزی و قاسم جعفری داشتم، ولی هیچ‌کدام را قبول نکردم، چون می‌دانم باز هم باید برای دریافت حق و حقوقم کلی بدم.

تلویزیون در کنار ساختاری که برای تولید دارد به راه‌اندازی يك ساختار ضربتی به منظور وصول کردن طلب عوامل تولید هم نیاز دارد؛ در شرایط فعلی وقتی برای وصول طلب‌ها به تلویزیون می‌رویم، ما را حواله می‌دهند به تهیه‌کنندگان و تهیه‌کننده هم عادت کرده قسط آخر را ندهد و حتی برایش جوك درست کند که قسط آخر

مانند مهریه است و نه کسی می‌دهد و نه کسی می‌گیرد. تلویزیون باید ساختاری برای پیگیری مسائل حقوقی هنرمندان داشته باشد یا آن که برای تمامی پروژه‌ها خودش به طور مستقیم با عوامل قرارداد ببندد تا حق و حقوق هیچ دست‌اندرکاری باپمال نشود. مطمئن باشید اگر بدقولی‌های مالی نباشد با بازگشت طیفی از هنرمندان سرشناس به تلویزیون روبه‌رو خواهیم بود و نتیجه آن نیز بالا رفتن کیفیت سریال‌ها و برنامه‌ها خواهد بود و در نهایت هیچ بیننده‌ای حاضر نمی‌شود تلویزیون خودمان را که با فرهنگ خودمان آمیخته است، رها کند و به سراغ شبکه‌های ماهواره‌ای برود که محصولاتش هیچ همگونی فرهنگی با ما ندارند.]

خبر

خبرهای جشنواره

موسیقی فجر را

از «عندلیب» بشنوید

آخرین رویدادها، اطلاعات و حواشی جشنواره موسیقی فجر را در برنامه «عندلیب» رادیو ایران خواهید شنید. به گزارش جام جم، اهالی موسیقی مهمان برنامه عندلیب می‌شوند و قسمتی از اجرای آنها در این برنامه پخش می‌شود؛ همچنین با موسیقیدانان گفت‌وگو و آخرین اخبار این جشنواره روایت می‌شود. عندلیب مختص سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر هر شب ساعت ۲۰ تا ۲۱ از تار و جدت به صورت زنده و مستقیم، به تهیه‌کنندگی سیده زهرا صالحی، اجرای شهاب شهرزاد، کارشناسی علیرضا امینی، هماهنگی سیما بلوری و گزارشگری علی رشیدی و تینا میرکریمی پخش می‌شود.