«برکت» به شبکه ۴ می‌آید

نخستین برنامه مشارکتی شبکه چهار سیما با همکاری بنیاد برکت وابسته به ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره) روی آنتن می‌رود.
به گزارش جام‌جم، بنیاد برکت وابسته به ستاد اجرایی حضرت امام(ره) به دستور رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۶ با هدف محرومیت‌زدایی و فقرزدایی تاسیس شد و یکی از رسالت‌های خود در این ماموریت را اشتغال‌زایی و حمایت از کارآفرینی می‌داند.

بنیاد برکت یکی از بازوهای وابسته به ستاد اجرایی فرمان امام(ره) است که با یك دهه فعالیت خود توانسته پروژه‌ها و طرح‌های عظیمی درحوزه محرومیت‌زدایی، اشتغال‌زایی، ساخت مدارس، ساخت مساجد، پروژه‌های عمرانی، خدمات‌رسانی، کمك به فرزندآوری، خدمات بیمه‌ای، جاده‌سازی و... را در سراسر کشور صورت داده است.
به جهت آشنا شدن افکار عمومی با فعالیت‌های این بنیاد، برنامه‌ای تحت عنوان برکت با همکاری شبکه ۴ سیما تهیه شده است تا جامعه بتواند هرچه بیشتر با راهبردها و اهداف این بنیاد آشنا شود.
این برنامه محصول گروه اجتماعی شبکه چهار سیماست که از امروز، روزهای سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه ساعت ۱۷ پخش می‌شود و از هفته آینده از یکشنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه در کنداکتور شبکه چهار سیما جانمایی شده است.
برنامه «برکت» به تهیه‌کنندگی محمد میرزاخانی‌مقدم و اجرای علی درخشان در ۲۰ قسمت از سوی شبکه چهار سیما پخش خواهد شد.

مقصر گرانی گوشت در تلویزیون

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به ماجرای گرانی گوشت در هفته‌های اخیر می‌پردازد.

به گزارش جام‌جم، ماجرای گرانی گوشت این هفته‌ها به خبر اول رسانه‌ها تبدیل شده و مردم را نگران کرده است. صف‌های بلند مردم برای تحویل گوشت دولتی، چهره نامطلوب مدیریت مسؤولان را نشان می‌دهد. قرار بود فروش آنلاین گوشت و تحویل آن در خانه‌های مردم از هفته گذشته آغاز شود تا جایگزینی بر این صف‌های زشت و زننده باشد، اما مدیران فروشگاه‌های آنلاین می‌گویند هنوز گوشتی برای توزیع تحویل آنها داده نشده است.
واکنش مسؤولان نسبت به افزایش نجومی قیمت مواد پروتئینی متفاوت بوده است. وزیر جهاد کشاورزی در حرف‌هایی پرحاشیه گفت مردم باید بابت وجود گوشت در کشور شاکر باشند، اما رئیس اتحادیه فروشندگان گوشت، قاچاق بی‌رویه دام زنده را دلیل گرانی‌ها دانست.
این قسمت از برنامه ۳۶۰ درجه با بررسی دقیق ماجرای گرانی گوشت به بسیاری از ابهامات و سوالات پاسخ می‌دهد.
۳۶۰ درجه مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوژه‌های مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه‌ها ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

حکایت‌های طنز دکتر حسین الهی‌قمشه‌ای در «قندپهلو»

فصل جدید «قندپهلو» با حکایت‌های طنز دکتر حسین الهی‌قمشه‌ای همراه خواهد شد. به گزارش جام‌جم، حکایت‌های آشنایی از حوزه ادبیات طنز ایران و جهان در فصل جدید برنامه طنز ادبی قندپهلو موضوع طنزسرایی شرکت‌کنندگان برنامه خواهد بود.
در فصل جدید، طنزهای آشنا و لطیفه‌های حکمت‌آمیز ادبی به روایت شیرین استاد حسین الهی‌قمشه‌ای، همراه با نمایش کاریکاتورها، انیمیشن‌های جذاب و قطعات موسیقی هماهنگ با فضای داستانی، یکی از بخش‌های فصل هشتم قندپهلو است. در تولید این بخش که آیتم جدید قندپهلو را تشکیل می‌دهد، حسین الهی‌قمشه‌ای و فرزندش شاهد هر دو با هم مشارکت دارند.
شایان ذکر است که فصل جدید برنامه قندپهلو، از هفته اول اسفندماه سال جاری، به صورت یك شب در میان هر شب ساعت ۲۱ از شبکه آموزش پخش خواهد شد.

تاملی بر ۲ ویژه‌برنامه نقد سینمایی همزمان با جشنواره فیلم فجر

«نقد سینما» با «هفت» در جشنواره سیما

ادامه از صفحه ۵

هفت

نقاط قوت

فراستی بعد از اجرای برنامه «شب‌های سینما» در شبکه چهار، همزمان با جشنواره سی و هفتم عهده‌دار میز نقد «هفت» شد تا مثل همیشه در کنار اتفاقات جشنواره‌ای، ماجراهایی را از نوع سینما در قاب تلویزیون رقم بزند. در کنار کم و کاستی‌های اجرای محمدحسین لطیفی، آنچه خودنمایی می‌کرد میز نقد فراستی و یارانش بود که روشن بود برای تعلیق بیشتر و دیده شدن همه بخش‌های هفت، در آخرین بخش برنامه تعبیه شده بود.
فراستی همواره به خاطر ویژگی‌های خاص نقدش برای گروهی جذاب و دیدنی بوده و در مقابل با این نظرات صریح خودش را در معرض تندترین انتقادات و حواشی از سوی فیلمسازان و اهالی هنر قرار داده است. دسته‌ای نگاهش را سلیقه‌ای، رادیکال و سیاست‌زده می‌دانند و برخی او را به زد و بند با دسته‌ای از سینما و نان به نرخ روز خوردن محکوم می‌کنند. اما خودش بارها گفته که «مال هیچ جناحی نیستم. سینما برایم جدی است. مردم برایم جدی‌ترند.»

به‌رغم این که فراستی برخلاف نظرات رایج نقد سینمایی، به نقد ملایم اعتقادی ندارد نقد و نظراتش در هفت امسال مثل بازی حامد بهداد در «قصرِ شیرین» که به قول خودش از حرکات زائد و اغراق‌آمیز دور شده بود، از تندروی و افراط‌کاری دوره‌های پیشین دور شده و بیننده نقدهایی روان‌تر و معقول‌تر و چون همیشه کارشناسانه را از وی شاهد بود. به این نکته باید کم شدن از میزان استفاده وی از عبارات توهین‌آمیز و ملایم شدن لحن حمله‌کننده را هم افزود.
میزگردهای نقد از حضور دو منتقد دیگر هم بهره می‌برد که یکی از نقاط قوت برنامه بود و باعث می‌شد نظرات موافق و مخالف در کنار هم شنیده شود و بحثی جذاب‌تر و چالشی‌تر در هر قسمت اتفاق بیفتد. هفت با این منتقدان متنوع هم از فشار نظرات عمومی درخصوص حضور یکه‌تازانه فراستی کاست و هم ثابت کرد که با وجود همه جور منتقد و همه نوع دیدگاه، همچنان جزء جذاب و درخشان هفت فراستی است.
باید پذیرفت که با گذر سال‌ها از حضور تلویزیونی فراستی، با اصطلاحات مخصوص به خود، زبان بدن و احساس پرشوری که در تلفظ و بیان اعتقاداتش دارد، حالا دیگر به‌عنوان یك شخصیت تیپیکال در نقد جا افتاده و این نکته به اذعان مصاحبه‌هایی که هفت از اهالی حاضر در جشنواره هم می‌گرفت، معلوم بود. از مریلا زارعی تا حامد بهداد و غالب دست‌اندرکاران حرفه‌ای سینما تا پاسی از شب می‌نشستند تا ببینند فراستی چه آشی برای فیلم‌های مورد نقد می‌پزد.
با این‌که حضور لطیفی در این برنامه رنگ و غلظت لازم را نداشت، اما مثل هر پدیده‌ای نمی‌توان نقاط قوت اجرای او را در نظر نگرفت. می‌توان حضور او با ظاهری آراسته و موقر تعدیل‌کننده سرعت و شتاب همه افراد و اجزا در نظر گرفت. وقتی بین دو مهمان میانجیگری می‌کرد، نظرات مخالف را ترجمه و تعدیل می‌کرد، از تجربیات سینمایی تلخ و شیرین خود نمونه می‌آورد، گاه به جای نظرات فراستی و دیگر کاستی‌های عوامل برنامه عذرخواهی می‌کرد و... همه و همه به روند آرام و کم حاشیه هفت امسال کمك کرد. جدای از نکات یاد شده، باید به دکور سینمایی و مرتبط این برنامه باسابقه تلویزیون هم اشاره کرد که درخور توجه بود.

نقاط ضعف

اجرای ضعیف، کم‌رمق و محافظه‌کارانه محمدحسین لطیفی بیش از هر چیز دیگری توی ذوق مشتاقان برنامه هفت امسال می‌زد. سبك اجرایی که هم از شخصیت آرام لطیفی آب می‌خورد و هم به شخصیت حرفه‌ای‌اش به‌عنوان یکی از اعضای همین سینما مربوط می‌شد. به نظر می‌رسید این همه راه آمدن و دست به عصا حرکت کردن با مهمانان برنامه و فیلم‌ها، برای این بود که لطیفی نمی‌خواست به هیچ‌کس بربخورد و حواشی و مخالفانی را برای خود در ادامه کارش در این سینما بتراشد.
«من فقط به عنوان مجری هفت اینجا هستم و نه در جایگاه مخالف و نه موافق نظری ندارم؛ اما...»، عبارتی که به تکیه‌کلام لطیفی در طول پخش هفت تبدیل شده بود و به قول خودش گاه و بیگاه ناگزیر از دور زدن آن بود چون معلوم است که گذاشتن چنین فرضی آن هم در یك برنامه چون هفت با محتوای نقادانه و موشکافانه در فضای جوبرانگیز جشنواره فجر از اول اشتباه است. در اغلب موارد، لطیفی طرف اهالی سینما را می‌گرفت و نظراتش سوگیری داشت و این اجرای جانبدارانه برای بیننده عام و خاص ملال‌انگیز بود.
ناکارآمدی و قد کوتاه این سبك و سیاق اجرا وقتی بیشتر نمایان می‌شود که تماشاگر ثابت هفت باشیم و اجرای جذاب همراه با نظرات کارشناسانه و اصولی فریدون جیرانی و نیز سبك بدون ملاحظه‌کاری بهروز افخمی را به یاد آوریم. میزگرد نقد فراستی با همراهی نقدهای درگیرکننده سعید قطبی‌زاده و محمدتقی فهیم تنها عامل نجات‌بخش هفت امسال بود والا با اجرای کسالت‌آور لطیفی بیننده‌ای برای هفت نمی‌ماند.

برگ برنده

آیتم طنزپردازانه برنامه با اجرای استندآپ کمدین دیروز خندوانه و کمدین امروز هفت، امیرحسین قیاسی مهم‌ترین برگ برنده برنامه هفت امسال بود. آنچه بخش طنز را فراتر از طرح یك سری شوخی دم دستی درباره جشنواره و فیلم‌هایش نشان داد، انتخاب سوژه‌های نو و عمیق از دل ماجراهای این جشن سینمایی برای به طنز کشیدن بود. از آن بالاتر و بهتر، نقد خود هفت در کنار نقد دیگران بود؛ به معنای واقعی یك سوزن به خود زدند و یك جوالدوز به دیگران. از فراستی و داروغه زاده گرفته تا رجل سیاسی، از دم تیغ شوخی‌های قیاسی می‌گذشتند و دوست و غریبه معنی نداشت که این نکته بیشتر از هر عاملی به مذاق تماشاگران خوش می‌آمد. البته سبك و سیاق فیلمبرداری و اجرای برنامه هم با نمونه‌های مشابه آن تفاوت چشمگیری داشت.

غافلگیری

بعید است کسی تماشاگر و علاقه‌مند هنر هفتم باشد و اسم و اجرای مسعود فراستی به گوشش نخورده باشد. با شنیدن نامش اولین عباراتی که به ذهن خطور می‌کند؛ منتقدی سختگیر، تند و بی‌پروا، کاربلد و بدون تعارف. با این پیشینه ذهنی که فراستی در طول سال‌های گذشته از خود ساخته، وقتی در برنامه هفت امسال، نه تنها از یك فیلم همزمان از چهار فیلم جشنواره به نام‌های متری شیش و نیم، طلا، ۲۳ نفر و به‌صورت ویژه «سرخ‌پوست» تعریف و تمجید کرد، غافلگیری بزرگی را رقم زد و باز هم سیلی از نقد و نظرات را به سمت خود روانه ساخت.

نقد سینما

نقاط قوت

میز نقد و اجرای برنامه نقد سینما از حضور بهروز افخمی و امید روحانی به عنوان دو چهره کارکشته و شناخته شده حوزه سینما در کنار نیروی جوان‌تر و تازه وارد به این حوزه یعنی میلاد دخانچی بهره می‌برد. نکته‌ای که بارها در طول پخش برنامه توسط دو چهره پیشکسوت یادآوری می‌شد و با اقبال و روی گشاده آنها همراه بود. به‌خصوص زمانی که بحث‌های چالشی این سه نفر پشت میز نقد درمی‌گرفت و به قول خودشان، افخمی از منظر پدیدارشناسانه و دخانچی از زاویه تبارشناسانه به نقد می‌پرداختند، این ناهمگونی و تضاد آرا جالب توجه بود.

نقاط ضعف

فقط دیدن قسمتی از نقد سینما کافی بود تا بیننده از انتخاب نادرست دخانچی به عنوان منتقد در کنار دو چهره پخته خسته شود. هر چند چیدن افراد تازه‌وارد و پیشکسوت می‌تواند جذاب و مکمل هم باشد اما در صورتی که گزینه‌ای درست باشد. میلاد دخانچی که به تازگی از گرد دانشگاه و دفاع از تز دکترای مطالعات فرهنگی رسیده، هنوز از بحث‌های تئوریك خشك آکادمیك داغ است و نمی‌داند رسانه ملی صحنه عرض اندام در قامت یك نظریه‌پرداز صرف نیست، بلکه باید بحث‌های کارشناسانه را به زبانی عامه‌فهم و البته سینمایی برای مردم بازگو کند. این عدم شناخت درست مدیوم و مخاطب، گاه باعث درگیری‌های طولانی مدت او با دو کارشناس دیگر برنامه می‌شد و تماشای این درگیری‌ها و توضیحات بیهوده و ملال‌آور دخانچی برای تبیین نگاه و سبك انتقادی‌اش، حوصله بیننده را سر می‌برد.

برگ برنده

بخشی که برنامه نقد سینما را از نمونه مشابه روی آنتن یعنی هفت متمایز می‌کرد، آیتم دیدنی مرور جشنواره‌های مطرح جهانی بود که با ارائه اطلاعات مفید و جذاب به بینندگان عام، آنها را با سطحی عمیق‌تر از چند و چون برپایی انواع جشنواره‌ها در سطح بین‌المللی آشنا کرد. ایده خلاقانه‌ای که تاکنون در هیچ برنامه سینمایی دیده نشده بود و تولید آن ضرورت داشت. ارتقای سواد عمومی هنر، از طرفی به گسترش نگاه‌های محدود داخلی و از طرفی یافتن نگاهی فرامتنی برای دیدن نقاط قوت دیگر جشنواره‌ها برای رفع نقاط ضعف و کاستی خود مهم و موثر است.

غافلگیری

پخش گفت‌وگوی اختصاصی نقد سینما با استاد علی نصیریان همزمان با پخش فیلم موفق «مسخره‌باز» در جشنواره به بهانه نقش‌آفرینی غافلگیرکننده و زیبای این چهره برجسته هنری کشور در نقش یك استاد سلمانی بود. این که دست اندرکاران برنامه نقد سینما فراتر از چارچوب‌های مرسومِ تهیه گزارش و گفت‌وگو با چهره‌های مشهور در کاخ جشنواره، با هوشمندی این مصاحبه را آن هم با تعلیقی دو قسمتی تهیه و پخش کرد، بسیار برای تماشاگران برنامه جذاب و دیدنی به نظر رسید. این انتخاب درست سوژه، وقتی بیشتر خودی نشان داد که استاد نصیریان برای نخستین بار در این نقش از جشنواره سی و هفتم موفق به دریافت سیمرغ نقش مکمل شد.

برنامه نقد سینما و هفت که در ایام جشنواره فیلم فجر روی آنتن شبکه ۵ و ۳ سیما رفتند هرکدام نقاط قوت و ضعفی داشتند که ایراد مشترک‌شان همزمانی پخش آنها بود

رئیس رسانه ملی: مقاومت و ایستادگی خانم هاشمی نشأت گرفته از فرهنگ غنی انقلاب اسلامی است

رئیس رسانه ملی با تقدیر از مقاومت ۱۱ روزه مرضیه‌هاشمی گوینده، خبرنگار و مستندساز شبکه پرس‌تی‌وی که در بند آمریکایی‌ها قرار داشت، گفت: مقاومت و ایستادگی خانم‌هاشمی نشأت گرفته از فرهنگ غنی انقلاب اسلامی است که ۴۰ سال یك‌تنه در مقابل به اصطلاح قدرت‌های جهانی ایستاده است و به پیش می‌رود.
به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، مرضیه‌هاشمی‌که دیروز برای نخستین بار بعد از آزادی‌اش مقابل دوربین پرس‌تی‌وی رفت و از خیابان آزادی راهپیمایی ۲۲ بهمن امسال را برای اقصی نقاط دنیا گزارش کرد امروز مهمان شورای معاونان سازمان صدا و سیما شد و مورد تقدیر رئیس و دیگر مسؤولان رسانه ملی قرارگرفت.
دکتر علی‌عسکری در مراسم قدردانی از این مجری و مستندساز شبکه پرس‌تی‌وی با بیان این‌که دشمن در دستگیری مرضیه‌هاشمی خیالات شومی در سر داشت و براساس برنامه‌ریزی اقدام کرده بود، گفت: به خواست خدا دشمن نتوانست در سکوت کامل برنامه‌هایش را پیش ببرد و به مدد تلاش‌های همکاران رسانه‌ای چه در سازمان صداوسیما، چه در دیگر رسانه‌ها و همچنین با هماهنگی و همصدایی مسؤولان این موضوع در سطح جهانی مطرح و دشمن در مقابل افکار عمومی مجبور به آزادی این بانوی مقاوم شد.
رئیس سازمان صداوسیما روشنگری شجاعانه مرضیه هاشمی در قلب آمریکا را ستایش کرد و افزود: شما با این حرکت خود نشان دادید که چگونه می‌توان با اعتقاد سختی‌ها را تحمل کرد، به هدف رسید و همچنان به پیش رفت.
رئیس رسانه ملی همچنین از حضور مرضیه هاشمی برای روایت راهپیمایی ۲۲ بهمن امسال از میان مردم در خیابان آزادی تقدیر کرد و گفت: حضور شما به عنوان کسی که مقاومت و ایستادگی‌اش زبانزد مردم شده است در میان خود این مردم در سالروز پیروزی انقلاب‌شان بسیار دلگرم کننده و موثر بود.

دکتر علی‌عسکری از همه بخش‌های سازمان و همکاران رسانه ملی برای انعکاس عظمت حضور مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن امسال قدردانی کرد و افزود: این درست است که ما در رسانه ملی از مدت‌ها قبل برای نشان دادن اهمیت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب برنامه‌ریزی کرده بودیم و برنامه‌های اثرگذار بسیاری داشتیم اما بدانیم که مردم به عشق انقلاب اسلامی، رهبری عزیز و کشورشان هوشیارانه به میدان آمدند.
دکتر جبلی معاون برون‌مرزی رسانه ملی نیز در این نشست با قدردانی از رئیس سازمان برای حمایت همه‌جانبه از مرضیه هاشمی و پیگیری آزادی او گفت: صداوسیمای جمهوری اسلامی در همه بخش‌ها از شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی سراسری تا شبکه‌های استانی و همین‌طور همه شبکه‌های برون مرزی به مدت ۱۱ روز این واقعه را پوشش بی‌نظیری دادند که به لطف خدا به آزادی این گوینده انقلابی و فعال رسانه ملی ختم شد.
وی با بیان این‌که این اثرگذاری نمایانگر ظرفیت بالای رسانه ملی در تأثیر بر افکارعمومی جهان بود گفت: این موج رسانه‌ای تجربه‌ای موفق برای کشف ظرفیت‌های رسانه‌ای ما بود و نشان داد این ظرفیت بی‌انتها است.
مرضیه‌هاشمی نیز با ابراز خرسندی از این‌که پیش از راهپیمایی ۲۲ بهمن توانسته به ایران بازگردد از رسانه ملی و تلاش‌های آن قدردانی کرد.
وی با اشاره به اثرگذاری جریان‌سازی رسانه ملی برای آزادی‌اش از زندان آمریکایی‌ها گفت: ما ظرفیت‌های بالایی داریم و می‌توانیم با تکیه بر این ظرفیت‌ها در مقابل دشمن، با پشتوانه ۴۰ ساله مقاومت خود بایستیم و از این اعتماد برای روشن کردن حقیقت برای مردم حقیقت‌جوی دنیا بهره ببریم.

رئیس رسانه ملی: دشمن نتوانست در سکوت کامل برنامه‌هایش را پیش ببرد و به مدد تلاش‌های همکاران رسانه‌ای و همچنین هماهنگی مسؤولان، مجبور به آزادی این بانوی مقاوم شد