دیده شدن استعدادهای شهرستانی در «قصر شیرین»

سیدرضا میرکریمی، کارگردان «قصر شیرین» معتقد است این اثر سینمایی فرصت خوبی در اختیار بازیگران شهرستانی قرار داد.
به گزارش تسنیم، رضا میرکریمی با اشاره به استفاده از بازیگران شهرستانی در فیلم خود، خاطرنشان کرد: خوشحالم که فیلمم را از فضای محدود آپارتمانی به موقعیت‌های جدید شهرستانی بردم. قصر شیرین در استان کهگیلویه و بویراحمد ضبط شد و بالطبع از هنرمندان یاسوج و شهرهای اطراف کهگیلویه و بویراحمد استفاده کردم. خیلی استعدادها در شهرستان‌ها هستند که قربانی تمرکززدایی می‌شوند که کمتر سراغ‌شان رفته‌ایم، فرصت دیده شدن پیدا نکردند؛ اتفاق خوبی بود که در قصر شیرین تعدادی از این استعدادها به‌عنوان بازیگر حضور داشتند.
میرکریمی علاوه بر کارگردانی «قصر شیرین» در جشنواره سی و هفتم فیلم فجر خودش هم چند صباحی است در مقام دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر فعالیت دارد.

گفت‌وگو با گوهر خیراندیش، بازیگر سینما و تلویزیون که حرف‌هایش در اختتامیه جشنواره فیلم فجر حسابی حاشیه‌ساز شد

۱۴ ساله بودم نقش پیرزن بازی کردم

ساناز قنبری
سینما

وقتی تئاتر و سینما را آموخت که هنوز کسی خطی و ربطی نداشت به تئاتر و سینما. گوهر خیراندیش نقش‌های ماندگار بسیاری را در فیلم‌های شاخص و تاریخ‌ساز ایران بازی کرده و امروز دیگر یکی از پایه‌های سینمای ایران به حساب می‌آید.
کسانی که هنوز شمسی پلنگ «اشک‌ها و لبخندها»، قدسی خانم «میوه ممنوعه»، حنانه «مختارنامه» و زعفرون باجی «ستایش» را به یاد دارند، خوب می‌دانند هیچ شعبده‌آفرینی مانند گوهر خیراندیش قدرت جان بخشیدن به چنین نقش‌های حیرت‌آوری را نداشت و ندارد.
با این بازیگر پیشکسوت که در جشنواره فجر امسال فیلم «مردی بدون سایه» به کارگردانی علیرضا رئیسیان را داشت درباره بازیگری، گریم، جایزه و... به صحبت نشسته‌ایم و او گرچه صدای خسته‌ای داشت اما پرانرژی پاسخگوی پرسش‌های ما شد. این گفت‌وگو پیش از اختتامیه جشنواره فجر انجام شده است.

گفت‌وگو را با یک فلاش بک شروع کنیم. به‌نظرم خاستگاه تئاتر شما حسن‌های زیادی برایتان به‌دنبال داشت و همان تربیت و مراقبت تئاتری بود که باعث شد طی این سال‌ها از انتخاب نقش تا اجرای تکنیک‌های بازیگری وسواس داشته باشید.

در وهله اول خوشحالم از این‌که تئاترهای مرا دیده‌اید. بله، رشته دانشگاهی من تئاتر بوده و نمایشنامه‌ها عموما چون برای فروش و تجارت نیستند و از کارهای تجاری فاصله می‌گیرند انتقادهای اساسی و بنیادینی مطرح کرده و با مشکلات جامعه ریشه‌ای برخورد می‌کنند.
در متن نمایشنامه‌ها معمولا با سانسورهای وسیع مواجه نیستیم و اگر هم سانسوری ببینیم در اجراست. نگاه من به بازیگری و سختگیری‌هایی که در کارم دارم ریشه در تئاترهای بیشماری است که بازی کرده‌ام، اما به هر حال پس از فوت همسرم زنده‌یاد جمشید اسماعیل‌خانی از آنجا که نان‌آور خانه شدم، دیگر نمی‌توانستم خیلی سخت‌گیری‌هایم را ادامه بدهم و گاهی با جریان سینمای بفروش و نفروش جلو رفتم.
من در بعضی کارهای تجاری که کیفیت چندانی هم نداشت بازی کردم با این توضیح که در اجرای نقش‌هایم چیزی کم نگذاشتم و سعی کردم در اجرای آنها هم نوآوری داشته باشم. بنابراین به جرات می‌توانم بگویم نگاه بنیادینی که به یک فیلمنامه دارم تماما برگرفته از نمایشنامه‌های قوی است که در آنها بازی کرده‌ام.

پس در واقع تجربه‌های تئاتر استانداردهای بازیگری‌تان را ارتقا داده است؟

دقیقا همین‌طور است.

شما در جشنواره فجر امسال در فیلم «مردی بدون سایه» به کارگردانی علیرضا رئیسیان به ایفای نقش پرداخته‌اید. آیا به نظر خودتان بازی شما در این فیلم شبیه کاراکترهای قبلی‌تان بود؟

من همیشه کارهای علیرضا رئیسیان را دوست داشتم. ایشان در فضای خاص خودشان کار می‌کنند و امضای خودشان همیشه پای آثارشان مشهود است. فیلم‌های ایشان در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی همیشه سربلند بیرون می‌آید و از شرافت و جاذبه خاصی برای جذب مخاطب برخوردار است.
«مردی بدون سایه» هم در ادامه کارهای قبلی ایشان دغدغه‌مند بود و عوامل خوبی در آن حضور داشتند و ما از کنار هم بودن بسیار لذت بردیم. وقتی آقای رئیسیان به من گفتند که می‌خواهم نقش مادر لیلا حاتمی را به شما بدهم برایم جالب بود. از این جهت که من قبلا هم نقش مادر لیلا را در فیلم «ارتفاع پست» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا بازی کرده‌ام، اما در آنجا مادری بودم جنوبی با پوستی سبزه و خصایصی بومی.
در اینجا اما، مادری هستم کاملا متفاوت از او. در فیلم «مردی بدون سایه» نقش مادری را بازی می‌کنم خوش‌پوش و کاملا امروزی که حتی دخترش را راهنمایی می‌کند که دنبال ادامه تحصیل و پیشرفت‌های اجتماعی باشد. نه این‌که تشویقش کند مثلا به فکر خانه و زندگی‌ات نباش بلکه در واقع جایگاه اجتماعی زن است که برای این مادر از اهمیت بالایی برخوردار است. با عوامل خوبی هم که آقای رئیسیان کنار هم گذاشته بودند جای هیچ شکی نمی‌ماند که باید در این فیلم بازی کرد. آقای رئیسیان حتی دخترم آزاده را که قبلا در سریال «معمای شاه» بازی کرده بود و تجربه بازیگری داشت برای یکی از نقش‌های این فیلم انتخاب کرد که دخترم هم در پایان از کار کردن با آقای رئیسیان و در کنار لیلا بسیار راضی بود.

در اجرای این نقش چقدر بداهه کاری داشتید و آقای رئیسیان چقدر دست‌تان را در بداهه‌گویی باز گذاشتند؟

ما تقریبا نزدیک به خود نقش پیش می‌رفتیم، اما پیشنهادهایی که راجع به نقش داشتیم را ارائه می‌کردیم و آقای رئیسیان نکاتی را که به نظرشان درست و منطقی می‌آمد، قبول می‌کردند.
البته سعی کردم به نقشم در همان چارچوب فیلمنامه شکل عادی‌تر و باورپذیرتری بدهم تا بهتر و باورپذیرتر باشم.

تجربه مادری کردن برای لیلا حاتمی چطور بود؟

با همفکری و صحبت‌هایی که با آقای رئیسیان داشتیم به این نتیجه رسیدیم که شکل و شمایل این مادر بسیار متفاوت است با مادرهایی که من تا به حال بازی کردم که اتفاقا در نتیجه خیلی هم خوب از آب درآمد. یک زن با تمام ویژگی‌های مادرانه‌اش می‌خواهد دخترش را به سمت زندگی امروزی و پیشرفت اجتماعی سوق دهد.
من بارها نقش مادر را بازی کردم و به شخصه فکر می‌کنم واقعیت‌هایی که یک مادر در ارتباط با زندگی و فرزندانش از نزدیک لمس می‌کند گاهی مانع از رسیدن به جایگاهی اجتماعی می‌شود که در ذهنش می‌پروراند و این از خودگذشتگی جزو لاینفکی از وجود یک مادر است.
گاهی پیش می‌آید احساس می‌کنی همسر یا فرزندت به وجود شما بیشتر نیاز دارد و همین نیاز باعث می‌شود شما بیشتر به او برسی تا این‌که مثلا بروی و ادامه تحصیل بدهی.

بارها شاهد بوده‌ایم در نقش‌های متنوعی با گریم‌های سختی که روی صورت‌تان انجام می‌شد بازی داشته‌اید و این در حالی است که بعضی از بازیگران اجازه گریم‌های خیلی سنگین را نمی‌دهند. نظر خودتان در این‌باره چیست؟

من هیچ‌وقت ترسی نداشتم که دیگران به من بگویند مثلا در «جمیله گدا» یا «شمسی پلنگ» یا فلان کار زشت شدی.
خاطرم هست از سریال «آیینه» که جوان بودم نقش مادرشوهر را بازی می‌کردم و ترسی از زشت شدن نداشتم که البته آن را نشات گرفته از پیشینه تئاتری‌ام می‌دانم.
یادم می‌آید ۱۴ سالم بود که اولین کار نمایشی که با شادروان اسماعیل خانی بازی می‌کردم نقشی پیرزنی بود به نام «عذرا خانم بنداندار» و چون فاصله سن و تماشاچی خیلی زیاد بود با گریم و صداسازی که داشتم توانستم نقش را باورپذیر در بیاورم.
بنابراین من هیچ‌وقت از بالاتر رفتن سنم در نقش، گریم سنگین و زشت شدن ناراحت نمی‌شدم، در حالی که دیده‌ام بعضی از دوستان اصلا دوست ندارند نقشی بالاتر از سن‌شان بازی کنند یا گریم‌های سنگین انجام دهند و این از نظر من درست نیست. چون نقش ربطی به خود بازیگر ندارد.

شما بارها در جشنواره‌های مختلف مورد تقدیر قرار گرفته‌اید و جایزه برده‌اید. این تقدیرها و جایزه‌ها چه تاثیری در بازیگری‌تان گذاشت؟

مسؤولیتم راسنگین تر کرد. چون شما هر بار که جایزه می‌گیرید حس می‌کنید مسؤولیت‌تان در برابر جامعه و مردم بیشتر شده.
بارها شده پشت سر هم جایزه گرفتم، اما هیچ‌وقت فکر نکردم که کارم تمام شده و دیگر نباید تلاش و خلاقیت داشته باشم. من هر بار که می‌خواهم نقشی را ایفا کنم آن را بررسی و طراحی می‌کنم تا آن را برای مخاطب باورپذیر سازم.

نظر خودتان درباره سینمای اجتماعی کنونی چیست و فکر می‌کنید ساخت فیلم‌هایی در این ژانر چه تاثیری بر جامعه دارد؟

الان اکثر فیلمسازان در سینما به این نتیجه رسیده‌اند که مردم نیاز به فضایی شاد و مفرح دارند، اما در کنارش می‌بینیم در سال‌های اخیر، فیلمسازان جوان در آثارشان دردهایی را به تصویر کشیده‌اند که معضل جامعه هستند. فیلم‌های اجتماعی چند سال اخیر مشکلات و معضلات اجتماعی را بازنمایی می‌کنند که خوشبختانه به‌درستی دیده می‌شوند. به نظرم باید شرایط را برای حضور نیروهای جوان با افکار و ایده‌های نو در سینمای کشور فراهم کنیم.
در ادامه قطعا هرکسی شایسته باشد در سینما ماندگار می‌شود و هر کسی شایستگی نداشته باشد از سینما کنار خواهد رفت. مردم ما امروز در تشخیص فیلم خوب از بد بسیار هوشمند شده‌اند.

این روزها مشغول چه کاری هستید؟

من این روزها کنار مهران مدیری سریالی بسیار جذاب به نام «هیولا» را به سرپرستی و نویسندگی پیمان قاسم‌خانی بازی می‌کنم. روزهای خوبی را در کنار کارگردانی که اشراف کاملی به این حوزه دارد، می‌گذرانم و همکارانم در این سریال عمدتا از کاربلدان سینما و تئاتر هستند و گروهی حرفه‌ای را تشکیل می‌دهند. امیدوارم این سریال به کارگردانی مهران مدیری که قرار است در ایام نوروز از شبکه نمایش خانگی توزیع شود مورد استقبال مردم قرار گیرد.

> من هیچ‌وقت ترسی نداشتم که دیگران به من بگویند مثلا در «جمیله گدا» یا «شمسی پلنگ» یا فلان کار زشت شدی. خاطرم هست از سریال «آیینه» که جوان بودم نقش مادرشوهر را بازی می‌کردم و ترسی از پیر یا زشت شدن نداشتم که البته آن را نشات‌گرفته از پیشینه تئاتری‌ام می‌دانم

همین چند روز پیش در مراسم اختتامیه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر بود که خیراندیش روی صحنه رفت و پس از این‌که پشت تریبون قرار گرفت ضمن تقدیر از حماسه‌سازی آزادگانی که فیلم «۲۳ نفر» براساس زندگی آنها ساخته شده خاطره‌ای قدیمی را نقل کرد که برای اهالی سینما یادآوری‌اش بسیار دلنشین بود.
او به شوخی گفت: «حبیب احمدزاده (نویسنده و مستندساز) پیش از آن‌که روی صحنه بیایم به من گفت مبادا احساساتی شوی و روی صحنه یکی از آنها را ببوسی. من گفتم خیالت راحت باشد. پس از حکم زندانی که در یزد گرفتم دیگر توجیه شدم.» او جریان سال‌ها پیش در شهر یزد را به یاد آورد که به قاضی پرونده بود آن جوان مثل پسرم می‌ماند و در ادامه سخنان قاضی پرونده که گفته بود: «نمی‌شود آدم‌ها همدیگر را ببوسند و بگویند پدرم بود، پسرم بود. به همین دلیل من این قهرمان‌ها را از طرف خودم و مادرم از دور می‌بوسم.» احمدزاده هم در واکنش به نکته خیراندیش گفت: «در اسلام حکمی داریم که ایشان می‌توانند هم با این بچه‌ها دست بدهند و هم سرشان را ببوسند.»

آگهی تغییرات

آگهی تغییرات شرکت فرا گردش گستر بابلسر سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۴۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۷۵۹۹۰۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱ - سرمایه از مبلغ ۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از محل مطالبات حال شده سهامداران و بصورت افزایش تعداد سهام به مبلغ ۳۳۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۳۳۷۰۰ سهم ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریالی افزایش یافت و ماده ۵ اساسنامه به شرح مذکور اصلاح گردید. رونوشت به: اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری عطف به نامه شماره ۹۷/ب/۱۵۴۸ مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۲۹ جهت اطلاع اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری بابلسر ۳۷۸۸۹۳

آگهی تغییرات

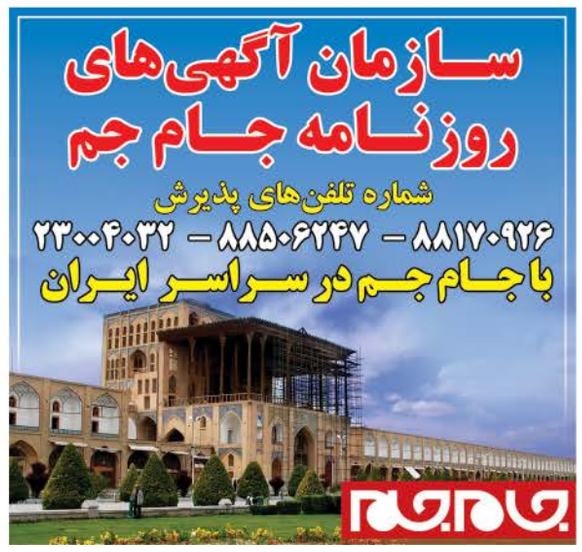
آگهی تغییرات شرکت زرع گستر مازندران سهامی خاص به شماره ثبت ۳۷۸۴ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۴۸۹۰۰ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۱ و مجوز شماره ۷۲/۰۲/۲۷۵۴ مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۴ مدیریت شعب بانک کشاورزی در استان مازندران تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی از قبیل چک و سفته و برات و قراردادها و عقود اسلامی و سایر نامه های عادی و اداری با امضای مشترک خانم ندا برزوئی کوتنائی (رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل) و خانم ندا مفیدی پور (نایب رئیس هیئت مدیره) همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. رونوشت به: مدیریت محترم شعب بانک کشاورزی در استان مازندران عطف به نامه شماره ۷۲/۰۲/۲۷۵۴ مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۴ جهت اطلاع.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری قائم شهر ۳۷۸۸۸۵

آگهی تاسیس

تاسیس موسسه غیر تجاری اتحادیه صنف پارچه فروشان شهرستان خمینی شهر درتاریخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۸ به شماره ثبت ۳۸۱ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۰۶۶۵۰۶ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع : انجام وظایف در حدود قانون و مقررات نظام صنفی، حمایت و حفظ حقوق صنفی اعضا، ایجاد و تحکیم اصول همکاری بین افراد صنفی، تلاش برای بهبود محیط کسب و کار، تعامل با دستگاههای دولتی ، نهادهای عمومی غیر دولتی و بخش خصوصی در راستای وظایف و اختیارات خود همچنین تلاش در راستای ارتقای کیفی خدمات رسانی اعضا به مردم و اطلاع رسانی مناسب رسیدگی به شکایات دریافتی . مدت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان اصفهان - شهرستان خمینی شهر - بخش مرکزی - شهر خمینی شهر - محله فروشان - بلوار توحید - بن بست شماره ۱ - پلاک ۲۶ -طبقه اول- کدپستی ۸۴۱۸۷۴۶۶۱۱ اولین مدیران : سید محسن احمدی به شماره ملی ۱۱۴۱۵۶۹۴۶۹ به سمت رئیس اتحادیه هیئت مدیره - مجتبی عمادی اندانی به شماره ملی ۱۱۴۱۲۹۵۵۳۹ به سمت نایب رئیس اول هیئت مدیره - کرمعلی عسگری فروشانی به شماره ملی ۱۱۴۱۵۱۴۰۲۸ به سمت نایب رئیس دوم هیئت مدیره - محمد حسین کاشی درچه کد ملی ۱۱۴۲۴۱۱۰۱۱ به سمت دبیر - یوسف زمانی فروشانی کد ملی۱۱۴۱۱۱۵۳۱۱ به سمت خزانه دار - علی مختاری خوزانی کد ملی ۱۱۴۲۳۸۶۵۲۲ به سمت بازرس اصلی برای مدت ۴ سال انتخاب شدند . دارندگان حق امضا : اسناد و اوراق مالی اتحادیه مانند چک‌ها ، بروات ، سفته ها ، اسناد تعهدآور مالی با امضای رییس هیات مدیره و خزانه دار و در غیاب هر یک با امضای نایب رییس اول و ممهور به مهر اتحادیه معتبر می‌باشد . اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه آگهی براساس نامه شماره۹۷/۳۸۴۵ مورخ۱۳۹۷/۱۰/۸ اتاق اصناف شهرستان خمینی شهرصادر گردید .
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر ۳۷۷۰۴۴

آگهی تاسیس

تاسیس موسسه غیر تجاری اتحادیه صنف فروشندگان لوازم خانگی شهرستان خمینی شهر درتاریخ ۱۳۹۷/۰۹/۰۸ به شماره ثبت ۳۷۶ به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۹۷۲۸۸۷ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع : انجام وظایف در حدود قانون و مقررات نظام صنفی ، حمایت و حفظ حقوق صنفی اعضا ، ایجاد و تحکیم اصول همکاری بین افراد صنفی ، تلاش برای بهبود محیط کسب و کار ، تعامل با دستگاههای دولتی ، نهادهای عمومی غیر دولتی و بخش خصوصی در راستای وظایف و اختیارات خود همچنین تلاش در راستای ارتقای کیفی خدمات رسانی اعضا به مردم و اطلاع رسانی مناسب رسیدگی به شکایات دریافتی . مدت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان اصفهان ، شهرستان خمینی شهر ، بخش مرکزی ، شهر خمینی شهر، فروشان ، کوچه (محمدعلی آقاهادی) ، کوچه شهید عمو سلطانی [۵۳] ، پلاک ۱۷ ، طبقه همکف کدپستی ۸۴۱۹۸۴۵۱۳۱ اولین مدیران : علیرضا سبحانی به شماره ملی ۱۱۴۱۶۹۴۳۲۸ به سمت رئیس هیئت مدیره - عبدالغفور مالکی فروشانی به شماره ملی ۱۱۴۰۴۸۳۲۰۱ به سمت نایب رئیس اول هیئت مدیره - جواد داور پناه کد ملی۱۱۴۰۹۳۹۴۹۱ به سمت دبیر - باقر حاجی باقری فروشانی کد ملی۱۱۴۰۴۹۱۳۱۸ به سمت خزانه دار - بهرام توسلی کد ملی۱۱۴۱۵۸۵۶۴۲ به سمت بازرس اصلی برای مدت ٤ سال انتخاب شدند . دارندگان حق امضا : اسناد و اوراق مالی اتحادیه مانند چک‌ها، بروات، سفته ها، اسناد تعهدآور مالی با امضای رییس هیات مدیره و خزانه دار و در غیاب هر یک با امضای نایب رییس اول و ممهور به مهر اتحادیه معتبر می باشد اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر ۳۷۷۰۳۰

آگهی تغییرات شرکت اَرین طرح سعادت با مسئولیت محدود

به شماره ثبت ۴۷۵۶۰۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۰۸۵۴۶۸ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: اعضاء هیات‌مدیره به قرار ذیل برای مدت نامحدود تعیین گردیدند: آقای محمد قلی‌پور به شماره ملی ۲۰۹۰۲۳۰۰۸۸ به سمت مدیرعامل و عضو هیات‌مدیره - آقای ارژنگ اشکیانی به شماره ملی ۰۹۲۱۰۸۲۲۱۵ به رئیس هیات‌مدیره - آقای فرهاد برازنده به شماره ملی ۰۰۸۱۷۷۲۵۲۱ به سمت عضو هیات‌مدیره (خارج از شرکاء) - آقای حمید برومند صبور به شماره ملی ۰۰۳۵۲۱۵۲۷۵ به سمت عضو هیات‌مدیره (خارج از شرکاء)- آقای کیوان شریفی ازگمی به شماره ملی ۰۰۶۷۵۲۳۳۵۸ به سمت عضو هیات‌مدیره (خارج از شرکاء) - آقای احسان دهقانی فیروزآبادی به شماره ملی ۴۸۹۹۷۳۱۰۹۴ به سمت عضو هیات‌مدیره (خارج از شرکاء) - خانم الهام اعلم ملکی به شماره ملی ۰۰۷۷۸۳۸۲۴۶ به سمت عضو هیات‌مدیره (خارج از شرکاء) - آقای احمد گلشنی به شماره ملی ۰۰۳۹۴۴۳۷۰۱ به سمت عضو هیات‌مدیره (خارج از شرکاء)- آقای آرش اکبریان به شماره ملی ۲۹۷۱۷۳۱۴۷۲ به سمت عضو هیات‌مدیره (خارج از شرکاء) - آقای علی‌اصغر غلامی به شماره ملی ۴۱۷۱۹۹۶۲۱۱ به سمت عضو هیات‌مدیره (خارج از شرکاء) - آقای علی حبیب‌زاده لمسو به شماره ملی ۵۶۸۹۹۱۳۰۳۰ به سمت عضو هیات‌مدیره (خارج از شرکاء) - آقای طهمورث دیوسالار به شماره ملی ۲۲۲۹۷۸۱۶۵۰ به سمت عضو هیات‌مدیره (خارج از شرکاء) - آقای مسعود شمس والا به شماره ملی ۱۳۸۲۰۵۶۱۹۲ به سمت عضو هیات‌مدیره (خارج از شرکاء) ت - آقای امیر امیری هنزکی به شماره ملی ۰۰۷۲۵۲۰۴۷۷ به سمت عضو هیات‌مدیره (خارج از شرکاء)- آقای محمد قاسمی به شماره ملی ۰۰۷۲۵۶۷۵۳۸ به سمت عضو هیات‌مدیره (خارج از شرکاء) - حق امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از قبیل چک، سفته و بروات و قراردادها و عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل آقای محمد قلی‌پور و یا رئیس هیات‌مدیره آقای ارژنگ اشکیانی، هر یک به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۳۷۸۱۸۱)