نگاه

سام راکول، محافظ «قلب»

درام اجتماعی و کمدی «قلب» داستانی عجیب و غریب دارد. سام راکول و اوکتاویا اسپنسر در داستان فیلم نقش زوجی را دارند که مامور رساندن یك قلب زنده به یك بیمارستان می‌شوند، اما این دو در راه طولانی که طی می‌کنند متوجه واقعیتی تلخ می‌شوند. این زوج بعد از آن‌که می‌فهمند این قلب در بازار سیاه توسط یك میلیاردر خلافکار خریداری شده، تصمیم می‌گیرند آن را به دست یك نیازمند واقعی برسانند، اما عوامل مرد خلافکار، به دنبال آنها راه می‌افتند و اکشن ماجرا شکل می‌گیرد.

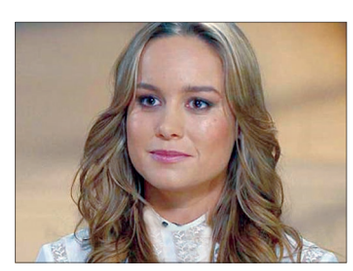
قلب در مکان‌های واقعی از نیویورك تا فلوریدا فیلمبرداری خواهد شد. تیم دونفره نت فکسون و جیم راش کارگردانی این کمدی اکشن را به‌عهده دارند. راش تاکید می‌کند با وجود لحن کمدی فیلم، داستان آن نگاهی انتقادی به وضعیت اهدای عضو در آمریکا دارد. به گفته او، بخشی از سازمان پزشکی آمریکا اعضای اهدایی بیماران را به جای ارائه به افراد نیازمند، در بازار سیاه و آزاد به فروش رسانده و دلالی پررونقی را خلق کرده‌اند.

«ارتش مردگان» در راه سینما

زك اشنایدر روی پرده سینما «ارتش مردگان» را سازماندهی می‌کند! او در فیلمی که با همین نام کارگردانی خواهد کرد، وارد دنیای زامبی‌ها می‌شود. این فیلمساز که سال ۲۰۱۷ اکشن ابرقهرمانانه پرفروش «لیگ عدالت» را روی پرده سینماها داشت، مدتی به‌خاطر مرگ چند نفر از بستگانش خانه‌نشین شده بود. ارتش مردگان یك درام دلهره‌آور و ترسناك ارزیابی شده و فیلمنامه آن متعلق به جوبی هارولد است.

داستان فیلم درباره شیوع قوم زامبی‌ها در شهر لاس وگاس است. گروهی از میسیونرها ماموریت پیدا می‌کنند با ورود به محدوده زامبی‌ها، راهی برای علاج مردم و از بین بردن نیروی خالق زامبی‌ها پیدا کنند. پیش از این گفته می‌شد کمپانی برادران وارنر تهیه‌کننده ارتش مردگان است، اما حالا این فیلم توسط شبکه نتفلیکس وارد مرحله تولید می‌شود. فیلم با هزینه‌ای ۹۰ میلیون دلاری، اوایل فصل تابستان پیش رو کلید خواهد خورد.

بری لارسن به دنبال حقیقت



بری لارسن به دنبال فاصله گرفتن از شخصیت کاپیتان مارول و نقش‌های ابرقهرمانانه است و به همین دلیل در درام مستقل «لیدی بیزینس/ خانم تاجر» بازی می‌کند. او در پی انجام فعالیت‌های مستقل فیلمسازی خود و دو قرارداد همکاری با شبکه نتفلیکس امضا کرده است.

احتمال زیادی وجود دارد که کارگردانی لیدی بیزینس را هم خود لارسن به عهده بگیرد. این فیلم برگرفته از یك ماجرای واقعی است. فیلمنامه این درام پرتنش را لارسن با همکاری لینت هاول تیلور نوشته است.

فیلمنامه براساس مقاله‌ای جنجالی از جان پل تیتلو نوشته شده که در زمان انتشار توجهات عمومی را به خود جلب کرد. این مقاله توضیح می‌دهد چگونه پنه لوپه گازین و کیت دوایر برای تاسیس شرکت تجاری خود، مجبور به خلق یك شریك سوم خیالی شدند!

این شریك خیالی یك مرد بود که امکان شروع فعالیت اقتصادی و تجاری این دو زن را میسر می‌کرد. هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری تعیین نشده است. بری لارسن که چند سال قبل برای «اتاق» جایزه بهترین بازیگر زن را گرفت، بزودی در کاپیتان آمریکا در یک نقش اکشن ظاهر می شود./ مویز

«کندی من» در دست جردن پیل

«کندی من» تازه سینما را جردن پیل تهیه می‌کند. این هنرمند سیاهپوست که برای درام دلهره‌آور و ضدتبعیض‌نژادی «برو بیرون» شهرت دارد، پشت دوربین کندی من جدید قرار نخواهد گرفت.

برای کارگردانی این نسخه از نایا داکوستا دعوت به همکاری شده است. قبل از این قرار بود تونی تاد در نقش شخصیت کندی من ظاهر شود، اما انتقاداتی که به این موضوع شد، سازندگان فیلم را وادار به تعویض او کرد.

با این وجود، تاد هنوز هم با فیلم همکاری دارد. حالا او در قالب شخصیت هنرمندی اهل شیکاگو ظاهر می‌شود، که به دنبال ردپایی از شخصیت افسانه‌ای کندی من است! در شرایط تازه هم، او هم چنان نقش اصلی فیلم را به عهده دارد. فیلمنامه فیلم را پیل با همکاری وین روزنفلد نوشته و تابستان سال ۲۰۲۰ به عنوان زمان اکران عمومی آن تعیین شده است.

بن افلک بازیگر نقش بتمن در صحنه‌ای از آخرین فیلم بتمنی خود نگاهی حسرت‌وار به‌لباس بتمن می‌اندازد

بن افلک در سری جدید بتمن حضور ندارد

ماجراهای یک خفاش

چه کسی لباس سیاه و تیره بتمن را به تن کرده و جلوی دوربین سینما، به مقابله با شخصیت‌های شروری می‌پردازد که امنیت کره‌زمین و ساکنانش را به خطر انداخته‌اند؟ این پرسشی است که این روزها هم ذهن مدیران کمپانی برادران وارنر را اشغال کرده و هم رسانه‌های گروهی به‌دنبال پیدا کردن جوابی برای آن هستند. تهیه‌کنندگان این مجموعه اکشن ابرقهرمانانه و کمیك استریپی، زمان نمایش عمومی قسمت تازه آن را اعلام کرده‌اند. اما اهل فن می‌پرسند در شرایطی که معلوم نیست چه کسی در قالب شخصیت بروس وین/ بتمن ظاهر خواهد شد، چگونه می‌توان تاریخ اکران عمومی فیلم را تعیین کرد؟! البته این پرسش بی‌راهی نیست و منتقدان سینمایی، آن را مهم‌ترین نکته و پرسشی می‌دانند که در رابطه با این مجموعه پرفروش و موفق تاریخ سینما مطرح است.

کیکاووس زیاری
جام جم

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، کمپانی برادارن وارنر که با همکاری شرکت دی سی کامیکز تولیدکننده فیلم‌های بتمنی است، ۲۵ ژوئن ۲۰۲۱ را به‌عنوان زمان نمایش عمومی بتمن تازه اعلام و تعیین کرده‌اند. با این حال، هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری فیلم تعیین نشده است. اما با توجه به زمانی که برای نمایش عمومی آن انتخاب شده، کار تولید فیلم باید هر چه زودتر آغاز شود. به گفته اهل فن، تهیه‌کنندگان بتمن اگر تابستان ۲۰۲۱ را برای اکران عمومی آن انتخاب کرده‌اند، کار ساخت آن را باید حداکثر تا تابستان پیش‌رو آغاز کنند.

این در شرایطی است که مشخص نیست فیلمنامه آن آماده شود یا نه.

داستانی جوان‌تر

از کمپانی برادران وارنر خبر می‌رسد که کار نگارش فیلمنامه بتمن تازه، در مراحل پایانی خود قرار دارد. حتی گفته می‌شود داستان فیلم (که ظاهرا دوباره به احیای داستان دو سری قبلی این مجموعه فیلم می‌پردازد)، یك بتمن جوان‌تر را در خود دارد. به همین دلیل تهیه‌کنندگان فیلم دست به ترکیب بازیگران برده و دیگر بن افلك در قالب شخصیت بتمن ظاهر نخواهد شد. مدیران کمپانی برادران وارنر همزمان با اعلام تاریخ اکران عمومی قسمت تازه، رسما خبر عدم همکاری با افلك را هم اعلام کرده‌اند. با اعلام این خبر خط پایانی بر شایعات چند ماه اخیر کشیده شد. از سه چهار ماه قبل، شنیده می‌شد که افلك به‌عنوان بازیگر دیگر با این پروژه همکاری نخواهد داشت، اما نه‌بازیگر و نه تهیه‌کنندگان فیلم، در این رابطه موضعگیری نکرده بودند.

از کمپانی برادران وارنر خبر می‌رسد که کار نگارش فیلمنامه بتمن تازه، در مراحل پایانی خود قرار دارد

هزینه کمتر

در آن زمان دلیلی برای کنار گذاشته شدن افلك اعلام نشد، اما برخی خبرها حکایت از آن می‌کرد که کمپانی برادران وارنر به دنبال آن است که بتمن جدید خود را با هزینه کمتری جلوی دوربین ببرد. البته افلك که کارگردانی دوبتمن قبلی را هم به عهده داشت، همان چند ماه قبل خبر داد که پشت دوربین بتمن بعدی قرار نخواهد گرفت و تهیه‌کنندگان آن باید به دنبال فیلمساز دیگری برای قسمت‌های بعدی فیلم‌شان باشند. برخی اخبار تایید نشده حکایت از آن می‌کند که کمپانی برادران وارنر از این تصمیم افلك خشنود نبوده و به همین دلیل، تصمیم گرفت ایفای نقش بتمن را هم به دست بازیگر دیگری بسپارد.

از دنیای علمی-تخیلی تا ژانر ابرقهرمانانه

بتمن تازه را مت ریوز کارگردانی می‌کند. او همان کسی است که اکشن‌های موفقی مثل «کلیورفیلد» و «سیاره میمون‌ها» را کارگردانی کرده است. نکته جالب این که ریوز، بتمن خود را براساس فیلمنامه‌ای کارگردانی می‌کند که خط اصلی داستانش از بن افلك است! واکنش افلك به این اتفاقات هم جالب توجه بوده است. او در توییتر اعلام کرد از شنیدن خبر زمان اکران عمومی فیلم خوشحال است و برای سازندگانش آرزوی موفقیت می‌کند. او می‌گوید: بازی در این نقش، نیازمند عشق زیاد، تمرکز و تلاش بسیار برای یك اجرای عالی بوده است. من تمام توانم را برای ارائه یك بازی بهتر به کار گرفتم، اما می‌دانم که در یك زمان نمی‌توان هم کارگردان قسمتی از بتمن بود و هم بازیگر آن. در عین حال، احساس می‌کنم این مجموعه فیلم نیازمند هوای تازه و بازیگر جوان‌تری است که روح تازه‌ای به ماجراهای آن بدهد.

در حال حاضر، تمام توجه تهیه‌کنندگان فیلم روی انتخاب بازیگر نقش بتمن متمرکز شده است. آنها برای این کار فراخوانی داده و در حال تست‌گیری از نامزدهای بازی در این نقش هستند. هنوز معلوم نیست ایفای نقش بتمن به یك بازیگر تازه از راه رسیده واگذار می‌شود یا یکی از چهره‌های سرشناس جوان دنیای سینما بازی در آن را به‌عهده می‌گیرد.

خواب تازه برای بتمن

این اتفاق در شرایطی رخ می‌دهد که مت ریوز هم خواب‌های تازه‌ای برای بتمن و ماجراجویی‌هایش دیده است. او در اولین گفت‌وگوی خود درباره کارگردانی قسمتی از مجموعه فیلم بتمن می‌گوید: به‌دنبال تعریف افسانه‌ای سیاه و تلخ روی پرده سینما هستم. فیلمنامه قبلی که برای کار انتخاب شد، خوب است اما نظر مرا تامین نمی‌کند. ترجیح می‌دهم روی فیلمنامه تازه‌ای کار کنم تا این‌که فیلمنامه قبلی را ویرایش کنم. طبیعی است که ماجراجویی‌های بتمن را از آنچه تا به حال بوده، دور نخواهم کرد. اما احساسم این است که می‌توان کارهای زیادی با آن انجام داد. بتمن تاریخ خودش را دارد و تماشاگران هم او را به همان گونه‌ای می‌خواهند که تا به امروز به تصویر کشیده شده است. اما فکر نمی‌کنم کسی مخالف انجام کارهای جذابی روی آن باشد.

لی وانل کارگردانی می‌کند

«فرار» دوباره از نیویورک

نسخه دوباره‌سازی‌شده «فرار از نیویورك» را لی وانل کارگردانی می‌کند. کمپانی فوکس قرن بیستم این فیلمساز استرالیایی تبار را برای کارگردانی انتخاب کرده و قصد دارد از مکان‌های مختلف کشور استرالیا هم برای فیلمبرداری صحنه‌های آن استفاده کند. فیلمنامه نسخه تازه را خود وانل می‌نویسد. اما این فیلمنامه به نسخه اصلی فیلم که سال ۱۹۸۱ توسط جان کارپنتر ساخته شد، وفادار خواهد ماند.

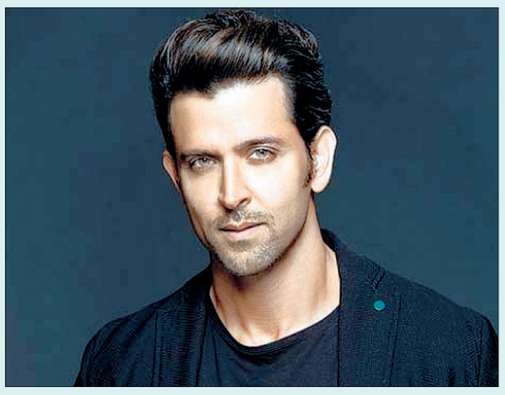
داستان نسخه اصلی در آینده‌ای نزدیك (آن زمان در سال ۱۹۹۷!) اتفاق می‌افتاد و منهتن را به صورت شهری نشان می‌داد که تبدیل به یك زندان شده است. از این زندان به‌شدت مراقبت می‌شود و ضریب امنیتی آن بسیار بالاست. اما زمانی که رئیس جمهور وقت کشور به این شهر می‌رود، شورشی بزرگ آغاز می‌شود. ادامه داستان، مربوط به تلاشی است که برای نجات جان رئیس جمهور صورت می‌گیرد. نقش اصلی نسخه اصلی را کرت راسل بازی می‌کرد.

انتخاب وانل برای کارگردانی نسخه احیاشده و تازه فرار از نیویورك، به‌دنبال تلاش‌هایی است که رابرت رودریگوئز چند سال قبل برای ساخت این فیلم کرد. حتی نیل کراس خالق مجموعه پلیسی موفق «لوتر» شبکه بی.بی.سی با بازی ادریس البا، فیلمنامه‌ای هم برای رودریگوئز نوشت. اما به دلایلی که معلوم نیست، این نسخه هیچ‌گاه جلوی دوربین نرفت. فیلمی که لی وانل می‌سازد، هیچ ارتباطی به این نسخه بایگانی‌شده ندارد. این فیلمساز اعلام کرده نسخه او در عین وفادار بودن به نسخه اصلی، نگاهی امروزی به ماجراهای داستان دارد./ امپایر آنلاین

انتخاب وانل برای کارگردانی نسخه احیاشده و تازه فرار از نیویورك، به‌دنبال تلاش‌هایی است که رابرت رودریگوئز چند سال قبل برای ساخت این فیلم کرد

فیلم تازه هریتیك روشن

ادامه حرکت در ژانر علمی - تخیلی



منتقدان سینمایی هند از همکاری مشترك هریتیك روشن و شانکار، به‌عنوان یکی از بهترین پروژه‌های سینمایی سال ۲۰۱۹ اسم می‌برند. هنوز نامی برای این همکاری مشترك انتخاب نشده و حتی معلوم نیست فیلمی سینمایی است یا مجموعه‌ای تلویزیونی!

با این حال، اعلام خبر همکاری این دو، بازتاب بسیار گسترده‌ای در رسانه‌های گروهی این کشور آسیایی داشته است. نزدیکان به بازیگر می‌گویند این همکاری مشترك، حال و هوایی علمی -تخیلی و دلهره‌آور دارد.

از قرار معلوم، کار نگارش فیلمنامه به پایان رسیده و هریتیك بعد از مطالعه آن بسیار هیجان‌زده شده است. شانکار طی یکی دو هفته آینده همراه با هریتیك، راهی مکان‌های اصلی فیلمبرداری خواهند شد. ماه اکتبر به‌عنوان زمان شروع کار فیلمبرداری تعیین شده است. شانکار به‌تازگی در مصاحبه‌ای اعلام کرد در چهار سال اخیر، به‌دنبال انجام کار مشترکی با هریتیك بوده است. اما فیلمنامه مناسبی که مورد رضایت بازیگر قرار گیرد، در دست نبوده است. هریتیک در حالی بازی در یک اکشن علمی تخیلی تازه را شروع می کند که تماشاگران سینما بیش ازیک دهه است که او را در نقش یک ابرقهرمان درمجموعه اکشن کمیک استریپی و علمی- تخیلی «کریش» می‌بینند./ بالیوود هنگاما

یک سفر بین سیاره‌ای تازه

باردم در جمع بازیگران «دون»

خاویر باردم هم به جمع بازیگران درام علمی -تخیلی «دون» پیوست. این بازیگر اسکار گرفته اسپانیایی تبار، تازه‌ترین بازیگر درجه یکی است که درگیر ماجراجویی‌های سیاره صحرایی آراکیس می‌شود. فیلمنامه فیلم اقتباسی از داستان رمان موفق و پرخواننده فرانك باتیستا است. نسخه تازه را دنیس ویله‌نووه کارگردانی خواهد کرد. قبل از این نام بازیگرانی چون استلان اسکارسگارد، شارلوت رامپلینگ، زندایا و اسکار ایزاك به‌عنوان همکاران فیلم اعلام شده است.

از دون به‌عنوان یك اثر ادبی کلاسیك علمی -تخیلی اسم می‌برند و داستان یك خانواده بااصالت را تعریف می‌کند که زمام امور را از دست داده‌اند. با این حال، آنها تلاش می‌کنند کنترل یك صحرای خشك را که به آراکیس معروف است، به دست بیاورند.

در این میان، آنها باید با امپراتور کهکشان مقابله کنند و خیانت‌ها را از سر بگذرانند. کلید فیلمبرداری فیلم تا دو ماه دیگر در مکان‌های مختلف کشور اردن و شهر بوداپست زده می‌شود.

داستان دون اولین بار نیست که تبدیل به فیلمی سینمایی می شود. دیوید لینچ فیلمساز غیرمتعارف سینما، در سال ۱۹۸۴ نسخه ای از این داستان را کارگردانی کرد. این فیلم که اکنون لقب یک اثر کلاسیک سینما را به خود گرفته، در زمان اکران عمومی نتوانست توجهات زیادی را در بین منتقدان و تماشاگران ژانر علمی -تخیلی کسب کند./ اسکرین اینترنشنال

عروسی پر ریخت و پاش رایان رینولدز

کمدی اکشن «عروسی شات گان» رایان رینولدز را به عنوان بازیگر اصلی خود خواهد داشت. جیسون مور این فیلم را برای شرکت مستقل فیلمسازی لاینزگیت کارگردانی می‌کند. این اولین بار نیست که رینولدز در فیلمی کمدی اکشن بازی می‌کند. داستان عروسی شات گان درباره زوج جوانی است که ازدواج مجلل آنها، بازیچه اکشن‌کاری‌های گروهی از جنایتکاران می‌شود. این دو باید لباس رزم و اکشن به تن کنند تا افراد فامیل خود را نجات دهند.

رینولدز در کنار بازی در نقش اصلی فیلم، یکی از تهیه‌کنندگانش هم هست. کلید فیلمبرداری این اکشن کمدی اوایل فصل تابستان پیش رو زده می‌شود. فیلمنامه فیلم که کار مارك هامر است، به عنوان فیلمنامه‌ای جذاب و بدیع ارزیابی شده است. رینولدز قبل از این در سال ۲۰۱۷ با کمدی اکشن «محافظ هیت من» همکاری داشته است. این فیلم با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد و قرار است صاحب قسمت دوم شود.

آخرین فیلم رایان رینولدز روی پرده سینماها، قسمت دوم اکشن ابرقهرمانانه و کمیك استریپی «ددپول» بود. فیلم سال گذشته میلادی موفق به فروش ۷۲۲ میلیون دلاری در آمریکا و دیگر کشورهای دنیا شد. تماشاگران سینما به‌زودی رینولدز را در اکشن کمدی و ماجراجویانه «پوکمون: کارآگاه پیکاچو» ملاقات خواهند کرد.

او صدای خود را به شخصیت محوری داستان این فیلم قرض داده است. /ورایتی